

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Декан, на предлог Научно-наставног већа Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду

Датум именовања комисије: Решењем Декана број 012-199/26-2022 од 8. 9. 2022.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|--|---------------------|--|
| 1. Давид, др ум. Миа | Редовни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Бошковић Живановић, др ум. Романа | Редовни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Маљковић, др ум. Сања | Доцент | Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 4. Ристовски, др Љубица | Ванредни професор | Производња |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 5. Миливојевић Мађарев, др Марина | Редовни професор | Театрологија и Драматургија |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: МИА (Реља) КНЕЖЕВИЋ
2. Датум рођења: 13. фебруар 1989. Место и држава рођења: Нови Сад, СФРЈ

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Мултимедијална режија

Стечено звање: Драмски и аудиовизуелни уметник – Мултимедијална режија

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Мултимедијална Режија

Стечено звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник – Мултимедијална Режија

Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Наслов завршног рада: Режија ауторског пројекта *Она*

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Сценски дизајн

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4a Приказ уметничких радова кандидата

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
1.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
2.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
3.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
4.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
5.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија

6.		
<i>Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

II.46 Приказ стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.		
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова уметничког пројекта

--

Наслов пројекта је подобан?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
------------------------------------	-----------	-----------	------------------

III.2 предмета (проблема) уметничког истраживања

--

Предмет истраживања је подобан?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--	-----------	-----------	------------------

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

--

Избор литературе је одговарајући?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--	-----------	-----------	------------------

III.4 циљева уметничког истраживања

--

Циљеви истраживања су одговарајући?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--	-----------	-----------	------------------

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

--

Очекивани резултати представљају значајан уметнички допринос?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--	-----------	-----------	------------------

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја пројекта из Обрасца 1)

--

План рада је одговарајући?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
-----------------------------------	-----------	-----------	------------------

III.7 метода уметничког истраживања

--

Методе су одговарајуће?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--------------------------------	-----------	-----------	------------------

III.8 места и опреме за уметнички истраживачки рад

--

Услови за истраживачки рад су одговарајући?	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
---	----	----	-----------

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

--

Образложење:

--

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?	ДА	НЕ
--	----	----

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Др ум. Драгана Вилотић, архитекта и сценски дизајнер (Нови Сад, 1980) је дипломирала на петогодишњим студијама Архитектуре на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2005. године и докторирала на докторским академским студијама Сценског дизајна на истом факултету 2021. године. Од 2022. године на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду предаје на основним академским студијама Сценске архитектуре, технике и дизајна и мастер академским студијама Сценске архитектуре и дизајна, а од 2024. је наставник на докторским академским студијама Сценског дизајна. Један је од аутора концепта Студентског бијенала сценског дизајна - СТУБи (са Сањом Маљковић), организатор два регионална конкурса са међународним жиријем и члан кустоског тима изложбе Студентског бијенала сценског дизајна СТУБи 2022. године и СТУБи 2 2024. године, реализованих у Новом Саду. Била је генерални директор пројекта Националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015. године и члан менторског тима (са Даринком Михајловић и Драшком Ацићем) студентске секције наступа Србије 2019. године на истој манифестацији. Заједно са Татјаном Дадић Динуловић од 2016. године је уредник рубрике Сценски дизајн у оквиру националног часописа за позоришну уметност „Сцена“ за коју је написала осам текстова. Од 2006. до 2014. године радила је као пројектант и надзор на извођењу архитектонско-грађевинских пројеката и учествовала на више архитектонских конкурса у земљи иностранству. У последњих десет година се бави дизајном различитих сценских догађаја - музичких концерата, изложби, фестивала. Ангажована је као аутор дизајна пет изложбених поставки у Спомен-збирци Павла Бељанског од којих су најзначајније „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“ и „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“. Аутор је дизајна сценског простора и сценографије за девет музичких и културно-уметничких пројеката у организацији Фондације „Нови Сад – Европска

престоница културе“. Учествовала је на групним изложбама посвећеним сценском простору у Прагу, Пекингу и Њујорку. Као члан ауторских тимова реализовала је неколико уметничких инсталација и пројекта изведених у сарадњи са Шок галеријом и удружењем грађана „РеАктор“ у Новом Саду.

V.2 Референце ментора из уметничке области којој припада тема докторског уметничког пројекта:

Р. бр.	Реализовани уметнички пројекти и друге референце	категорија
1.	Дизајн изложбе "Награда и уметност", аутор, аутор поставке: М. Квас, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 17. 10. 2025 – 31. 12. 2025, https://beljanskimuseum.rs/nagrada-i-umetnost/	У11
2.	Дизајн изложбе "Слике су мој живот", аутор, кустоси: М. Квас и А. Родић, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 5. 8. 2025 – 19. 10. 2025, https://beljanskimuseum.rs/slike-su-moj-zivot/	У11
3.	Дизајн изложбе "Алтернативна Цуца Сокић: цртежи", аутор, аутори изложбе: М. Квас и Г. Стевановић, пројекат Спомен-збирке Павла Бељанског и Народне Библиотеке Србије, Нови Сад, 22. 11. 2024 – 9. 2. 2025; Каталог на српском језику, Спомен-збирка Павла Пељанског, Нови Сад, 2024, ISBN 978-86-81132-24-1 (СЗПБ) и 978-86-7035-531-6 (НБС), (у импресуму), https://beljanskimuseum.rs/alteranativna-cuca-sokic-crtezi/	У11
4.	Студентски бијенале сценског дизајна СТУБи 2, аутор концепта студентског бијенала и организатор регионалног конкурса са међународним жиријем у четири категорије (са С. Маљковић), кустос изложбе (са С. Маљковић и Д. Михајловић ака Селена Орб), у оквиру Бијенала сценског дизајна у организацији: СЦЕН Центра за сценски дизајн архитектуру и технологију и Одсека за уметност и дизајн Факултета техничких наука Нови Сад, Студентски културни центар Нови Сад (СКЦНС), Перића Валтера 5, 21-25. октобар 2024, https://scen.uns.ac.rs/projects/stubi-2/	У11
5.	Дизајн изложбе "Књиге Павла Бељанског: од београдског салона до музејске збирке", аутор, аутор изложбе: М. Орловић Чобанов, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 11.07 – 6.11. 2024; Каталог на српском језику, Спомен-збирка Павла Пељанског, Нови Сад, 2024. ISBN 978-86-81132-21-0 (у импресуму), https://beljanskimuseum.rs/knjige-pavla-beljanskog-od-beogradskog-salona-do-muzejske-zbirke/	У11
6.	Дизајн изложбе „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“, аутор, аутор пројекта: М. Квас, аутор музике: А. Павловић, видео-анимација: А. Илић, Спомен-збирка Павла Бељанског, програмски лук Калеидоскоп културе Фондације „Нови Сад - Европска престоница културе“, Нови Сад, 24. септембар – 4. децембар 2022. https://beljanskimuseum.rs/sava-sumanovic-i-evropski-realizmi-izmedju-dva-svetska-rata/	У11
7.	Студентски бијенале сценског дизајна СТУБи, аутор концепта студентског бијенала, организатор регионалног конкурса са међународним жиријем у три категорије и кустос изложбе (све са С.	У11

	Маљковић), програмски лук Калеидоскоп културе Фондације „Нови Сад - Европска престоница културе“, 1-9. септембар 2022, Креативни дистрикт, Фабрика – локал 2, Нови Сад, https://bisd.rs/studentski-bijenale-2/	
8.	Дизајн павиљона за уметничко-научни програм на Штранду у оквиру програмског лука Дунавско море, аутор, продукција Фондација „Нови Сад - Европска престоница културе“, 22 – 31. јул 2022. Нови Сад, https://kalendar.novisad2022.rs/events/paviljon-na-strandu/	У12
9.	Дизајн сцене за концерт Канде, Коце и Небојше и Ђорђа Миљеновића, аутор, у оквиру догађаја „Дочек 2022.“ на Малој сцени у Штротсмајеровој улици, продукција Фондација Нови Сад 2022 - Европска престоница културе, Нови Сад, 31. децембар 2021.- 1. јануар 2022. https://docekns.rs/en/2021/12/24	У12
10.	Дизајн сцене за концерт Elektro Guzzi и Nipplepeople, аутор, у оквиру догађаја „Дочек 2022.“ на Великој сцени на Тргу Проте Михалцића, продукција Фондација „Нови Сад 2022 - Европска престоница културе“, Нови Сад, 31. децембар 2021. -1 .јануар 2022. https://docekns.rs/en/2021/12/24/%D0	У12
11.	Дизајн сцене за ласерски перформанс „Трзај у крајолику“ Ивана Марушића Клифа и Алберта Новела, аутор, Кеј жртава рације, продукција Фондација Нови Сад 2022, Нови Сад, Нови Сад, 1. јануар 2022. https://docekns.rs/en/2021/12/24/%D0	У12
12.	Вишемедијска просторна инсталација „Двоје“, аутор, изложба “Прекрајање”, кустоси: Т. Дадих Динуловић, С. Маљковић и А. Пештерац, Музеј примењене уметности Београд, 15-28. септембар 2022; каталог на српском и енглеском језику са научном рецензијом; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2022, ISBN 978-86-6022-454-7, стр. 155-162 https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/02/Prekrajanje-katalog-elektronska-verzija-x-scen-scen.pdf	У12
13.	Сценски дизајн за догађај „Дочек 7528.“, аутор сценографије, извођач: Lollobrigida, дизајн светла: М. Стојшић, дизајн анимација: В. Самарцић, продукција Фондација „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“, Културна станица Свилара, Нови Сад, 13. јануар 2020. https://docekns.rs/2020/01/13/vizuelni-identitet-doceka-7528/	У12
14.	Сценски дизајн догађаја „Дочек 7528“ (Дочек 2020), аутор сценографије, концепт и режија (са М. Стојшић), извођачи: Артан Лили, Бајага, Махмут Орхан, дизајн светла: М. Стојшић, продукција Фондација „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“, Трг Слободе, Нови Сад, 31. децембар 2019. https://docekns.rs/2020/01/13/vizuelni-identitet-doceka-7528/	У12
15.	Серија фотографија „А/Е“, аутор, изложба „Newness“, кустос Срђан Јовановић Weiss, селекциони одбор: N. Rappaport (САД), G. Carnevali (Италија), L. Nombre (Бразил), S. Hartmann (Швајцарска), D. Balsavar (Индија), Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, 2019, каталог на српском и енглеском језику са научном рецензијом, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	У12

	Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-6022-183-6, 2019, стр. 47-58 http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/PDF/newness.pdf	
16.	Просторна инсталација „Грех“, аутор, рад приказан у оквиру изложбе “Сценска лабораторија 2.0: Идеологија и(или) Шта да се ради”, кустос: М. Давид, Универзитетски парк, Нови Сад, 2019, каталог на српском и енглеском језику са научном рецензијом; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2019, ISBN 978-86-6022-232-1, 2020, стр. 17-18 https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/05/LABORATORIJA_PROSTORA_2_compressed-scen.pdf	У12
17.	Сценографија за сценски догађај „Дочек“, аутор, режија догађаја: М. Табороши, извођачи: Дарко Рундек, Плави оркестар, S.A.R.S, дизајн светла: М. Стојшић, продукција Фондација „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“, Трг слободе, Нови Сад, 31. децембар 2017, рад приказан на изложби „Newness“, кустос Срђан Јовановић Weiss, селекциони одбор: N. Rappaport (САД), G. Carnevali (Италија), L. Nombre (Бразил), S. Hartmann (Швајцарска), D. Balsavar (Индија), Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, 2019, каталог на српском и енглеском језику са научном рецензијом, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-6022-183-6, 2019, стр. 25-28 http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/PDF/newness.pdf	У12
18.	Текст „Дизајн сценског простора на 68. Стеријином позорју“, Сцена - Часопис за позоришну уметност, Стеријино позорје, Нови Сад, бр. 3, 2023, стр. 154-157, ISSN 0036-5734, https://pozorje.org.rs/scena-2023-br-3/	У31
19.	Текст „Сценски дизајн на 52. Битефу: Гробовима се не аплаудира“, Сцена - Часопис за позоришну уметност, Стеријино позорје, Нови Сад, бр. 4, 2018, стр. 78-85, ISSN 0036-5734, https://pozorje.org.rs/scena-2018-br-4/	У31
20.	Реализовано уметничко дело сценског дизајна „Двоје“, аутор, објављено у форми докторског уметничког пројекта „Ревалоризација библијске приче о Адаму и Еви – уметничко дело сценског дизајна“, ментор: проф. др Радивоје Динуловић, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 7. септембар 2021. https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/20920	У51

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторски уметнички пројекат:

У складу са Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду (број 04-102/2, 30. 9. 2025) и Правилником о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности на Факултету техничких наука у Новом Саду (од 29. 9. 2021) за ментора докторског уметничког пројекта може бити именован наставник који учествује у реализацији датог студијског програма, затим може бити доктор уметности или наставник са звањем редовног професора у пољу уметности. Поред свега наведеног ментор треба да у последњих десет година има најмање десет репрезентативних референци које су прописане условима из Стандарда за акредитацију студијског програма.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

Образложење:

Предложени ментор **др ум. Драгана Вилотић** је наставник на Докторским академским студијама сценског дизајна на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду и налази се на листи ментора на истом факултету и студијском програму; има диплому са научним називом доктор уметности – сценски дизајн и изабрана је у звање доцента из поља уметности за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн; Предложени ментор има одговарајући број репрезентативних референци прописаних условима из Стандарда за акредитацију студијског програма.

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
Кандидат је подобан	ДА	НЕ	
Ментор је подобан	ДА		

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидаткиња је за ментора предложила **др ум. Драгану Вилотић**, доцента која је на списку ментора Докторских академских студија Сценски дизајн и испуњава све услове за вођење овог докторског уметничког пројекта.

Место и датум: Нови Сад, 27. август 2026.

1. Др ум. Миа Давид, рефовни професор
_____, председник

2. Др ум. Романа Бошковић Живановић, редовни професор
_____, члан

3. Др ум. Сања Маљковић, доцент
_____, члан

4. Др Љубица Ристовски, ванредни професор
_____, члан

5. Др Марина Миливојевић Мађарев, редовни професор
_____, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.