



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА

21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн

Факултет техничких наука

Књига предмета
Сценска архитектура и дизајн
Мастер академске студије (МАС)

Нови Сад

2026.



Садржај

<u>Теорија сценске архитектуре и дизајна (25.ASM6)</u>	3
<u>Уметничке праксе сценског дизајна (25.ASM11)</u>	4
<u>Драматургија сценског простора (25.ASM1B)</u>	6
<u>Вишемедијска уметност (25.ASM1D)</u>	8
<u>Стручна пракса (25.ASM8)</u>	9
<u>Сценски дизајн у позоришту (25.ASM17T)</u>	10
<u>Нови уметнички медији (25.ASM33)</u>	12
<u>Режија и сценски простор (25.ASM17D)</u>	13
<u>Кустоске праксе сценског дизајна (25.ASM18)</u>	15
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну (25.ASM4)</u>	17
<u>Архитектура сценских догађаја (25.ASM13)</u>	19
<u>Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје (25.ASM15T)</u>	21
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад (25.ASM10)</u>	22
<u>Израда и одбрана Мастер рада (25.ASM9)</u>	26

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Студијски програм

Сценска архитектура и дизајн

Организација студија : Семестар

Р.бр.	Шифра	Назив предмета	С	Тип	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
					Пре.	Веж.	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА										
1	25.ASM6	Теорија сценске архитектуре и дизајна	1	ТМ	3.00	1.00	0.00	0.00	0.0	6.00
2	25.ASM11	Уметничке праксе сценског дизајна	1	УМ	3.00	2.00	5.00	0.00	0.0	12.00
3	25.ASM11	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 2)	1		3.00	1.00	2.00	0.00	0.0	6.00
		25.ASM1B Драматургија сценског простора	1	УМ	3.00	1.00	2.00	0.00	0.00	6.00
		25.ASM1D Вишемедијска уметност	1	УМ	3.00	1.00	2.00	0.00	0.00	6.00
4	25.ASM8	Стручна пракса	1	са	0.00	0.00	0.00	0.00	6.0	6.00
Укупно часова по виду наставе у блоку					9.00	4.00	7.00	0.00	6.00	
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у блоку					20.00					30.00
Укупно часова наставе у блоку					26.00					
5	25.ASM17T	Сценски дизајн у позоришту	2	УМ	4.00	0.00	3.00	0.00	0.0	8.00
6	25.ASM2	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 3)	2		2.00	0.00	2.00	0.00	0.0	4.00
		25.ASM17D Режија и сценски простор	2	СА	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	4.00
		25.ASM33 Нови уметнички медији	2	СА	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	4.00
		25.ASM18 Кустоске праксе сценског дизајна	2	СА	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	4.00
7	25.ASM13	Изборни предмет 3 (бира се 1 од 3)	2		2.00	0.00	1.00	0.00	0.0	3.00
		25.ASM4 Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	2	СА	2.00	0.00	1.00	0.00	0.00	3.00
		25.ASM113 Архитектура сценских догађаја	2	СА	2.00	0.00	1.00	0.00	0.00	3.00
		25.ASM15T Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје	2	СА	2.00	0.00	1.00	0.00	0.00	3.00
8	25.ASM10	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад	2	ТУ	0.00	0.00	0.00	10.00	0.0	10.00
9	25.ASM9	Израда и одбрана Мастер рада	2	УМ	0.00	0.00	0.00	0.00	5.0	5.00
Укупно часова по виду наставе у блоку					8.00	0.00	6.00	10.00	5.00	
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у блоку					24.00					30.00
Укупно часова наставе у блоку					29.00					
Укупно часова по виду наставе у години					17.00	4.00	13.00	10.00	11.00	
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у години					44.00					60.00
Укупно часова наставе у години					55.00					

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Теорија сценске архитектуре и дизајна			
Ознака предмета	25.ASM6				
ЕСПБ	6				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставник/ци:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
3.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је упознавање са кључним појмовима, појавама и приступима теорији сценске архитектуре и дизајна, стицање вештина анализе текста, логички заснованог аргументовања, синтезијског мишљења, као и вештина потребних за теоријско-истраживачки рад и писање критичких и теоријских текстова..					
Исход предмета					
Способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна, критичке и компаративне анализе теоријских идеја, концепата и текстова, као и за њихову примену у сопственом истраживачком, теоријском и уметничком раду.					
Садржај предмета					
Сценска архитектура и дизајн као интердисциплинарне уметничке појаве. Развој појма и схватања сценске архитектуре. Развој појма и схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценској архитектури и дизајну. Развој теорија о сценској архитектури и дизајну. Простор у сценском дизајну. Текст у сценском дизајну. Сценски дизајн као текст. Перцепција и рецепција дела сценске архитектуре и дизајна.					
Методе извођења наставе					
Предавања, дискусије, презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
2	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On the Authoring the Space		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
3	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
4	Bergner, A. B.	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design		Mc Farland&Company, Inc., Publishers, Jeferson, North Carolina and London	2013
5	Мирчев, А	Искушавање простора		Осијек; Загреб: UAOS/Leykam International	2009
6	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Београд: Орион арт	2011
7	Milićević, S.	Disocijativni prostor modernosti: Diskurs praznine u arhitekturi i vizuelnim umetnostima XX i početka XXI veka: doktorska disertacija		Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka	2017
8	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial		Prague: The Arts and Theatre Institute	2012
9	Breyzek, T. & Wallen, L.	The Model Performance: Staging Space in Theatre and Architecture		London/New York:Methuen/Drama, Bloomsbury Publishing Plc	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Уметничке праксе сценског дизајна			
Ознака предмета	25.ASM11				
ЕСПБ	12				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
3.00	2.00	5.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је овладавање напредном употребом изражајних средстава у сценском дизајну и креирању комплексних индивидуалних заједничких дела у овој области, уз овладавање свим вештинама потребним за сложену артикулацију различитих типова простора за извођење или излагање дела. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.					
Исход предмета					
Способност студената за креирање различитих типова, врста и форми уметничких дела сценског дизајна у директном садејству са простором. Способност повезивања индивидуалних дела у комплексно заједничко дело. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања. Способност активне партиципације у тимском раду, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Сценски дизајн као уметност. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Простор као инспирација, исход и актер. Светло и звук у делу сценског дизајна. Време у делу сценског дизајна. Публика као посматрач и као извођач. Дело сценског дизајна као догађај. Драматургија сценског догађаја. Креирање заједничког оквира за дело сценског дизајна.					
Методе извођења наставе					
Предавања, дискусије и радионице. Током семестра студенти континуирано раде на конципирању и реализацији индивидуалних уметничких радова, да би на крају семестра приказали/извели групни рад, настао обједињавањем појединачних радова у јединствено дело сценског дизајна. Групни рад се представља у простору Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Праћење активности при реализацији пројеката		Да	5.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	50.00		
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
2	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
3	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
4	Давид, М. & Дадић Динуловић, Т. (уред.)	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Београд: Музеј примењене уметности; Нови Сад: Факултет техничких наука	2015
5	Jotić, B. & Milićević, S. (Ured.)	On tenderness, Responsibility and Dreams: Republic of Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023/O nežnosti, odgovornosti i snovima: Republika Srbije na Praškom kvadrilenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023.		Beograd: Muzej primenjene umetnosti Beograd Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka	2019
6	Дадић Динуловић, Т. (ур)	Прекрајање/Retailoring		Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Одсек за уметност и дизајн	2022

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7	Kolundžija, D.	Displacements/Izmeštanje	Beograd: Kiosk	2011
8	Fantova, M. & Parizek, S.	PQ Catalogue 23 (RARE)	Arts and Theatre Institute, Prague	2023
9	Hannah, D. & Haslov, O. & McKenzie, J.	Perform Design Act, Performance Design Provocations	Routledge, Abington/NY	2026

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Драматургија сценског простора			
Ознака предмета	25.ASM1B				
ЕСПБ	6				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Ботић З. Матко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
3.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања, вештина и искустава потребних за овладавање драматургијом сценског простора, превасходно у позоришту, као и другим уметничким дисциплинама и формама које подразумевају иновативну употребу простора са наглашеном драмском или драматуршком функцијом.					
Исход предмета					
Способност студената да препознају, разумеју и вреднују драмску и драматуршку природу простора, као и да овладају различитим приступима у третману простора, времена и наратива у контексту уметничког рада. Способност одговорног и равноправног учешћа у интердисциплинарном тимском раду, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Драматургија као поступак успостављања драмског тока. Драмски текст и драмска структура. Драмски и сценски текст. Драматуршка инсценација текста. Драмски текст у позоришту. Драмски текст у другим уметностима. Драмска и драматуршка природа свакодневног живота. Третман и употреба времена у уметничком стваралаштву.					
Методе извођења наставе					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова. Током семестра студенти континуирано раде на концепирању и реализацији индивидуалног уметничког рада, чији је акценат на драматуршкој поставци и дизајну времена и простора рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Дневник	1984
2	Брук, П.	Празан простор		Београд: Лапис	1995
3	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
4	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места: докторска дисертација		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
5	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather, Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
6	Nisbet, A., & Collins, J.	Theatre and Performance Design		Routledge	2010
7	Арто, А.	Позориште и његов двојник		Београд: Утопија	2010
8	Мисаиловић, М.	Драматургија костимографије		Дневник	1990
9	Башлар, Г.	Поетика простора		Чачак: Алеф/Градац	2005
10	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
11	Павис, П.	Речник извођења и савременог позоришта		Београд: Clio	2021

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн		

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште	Загреб: Центар за драмску уметност; Београд: Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2004
13	Gavela, B.	Glumac i kazalište	Novi Sad: Sterijino pozorje	1967
14	Иберсфелд, А.	Читање позоришта	Вук Караџић: Београд	1978
15	Lesing, G. E.	Hamburška dramaturgija	Zagreb: Državno izdavačko poduzeće Hrvatske	1950
16	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Београд: Нолит	1978
17	Милићевић, О. (ур.)	Простор, драмско лице	Нови Сад: Стеријино позорје	1980
18	Тасић, А.	Дигитални двојници (позориште у екранском свету)	Нови Сад: Стеријино позорје	2015
19	Меденица, И.	Класика и њене маске: модели у режији драмске класике	Нови Сад: Стеријино позорје	2018
20	Паласма, Ј.	Простор времена	Београд: Архитектонски факултет	2017
21	Cattaneo, A.	The Arts of Dramaturgy	Yale University Press, New Haven	2021
22	Andrews, S.	Performing Home	Routledge, Abington/NY	2021

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Вишемедијска уметност			
Ознака предмета	25.ASM1D				
ЕСПБ	6				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Фотографија и вишемедијска уметност			
Наставник/ци:		Владушић М. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава		Вежбе	ДОН	СИП	Остали часови
3.00		1.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања о вишемедијској уметности као уметничкој пракси која повезује различите медијске линије (слика, звук, простор, светло, текст...) и вештина коришћења свих ових компоненти. Посебан фокус је на разумевању разлога и начина на који се ови медији међусобно преплићу, повезују и артикулишу у иновативним праксама сценског дизајна.					
Исход предмета					
Способност самосталног и тимског рада у промишљању, обликовању и аргументовању вишемедијског ауторског израза, као и за примену истраживачког приступа у обликовању сценског пројекта. Способност селекције и критичке анализе референтних примера, промишљен избор покренутих медија, експериментисање и рефлексiju о сопственом раду. Способност одговорног и равноправног учешћа у интердисциплинарном тимском раду, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Увод у вишемедијску уметност, Gezamkunstverk, Вишемедијска уметност и сценски дизајн, Синестезијска уметност, Воковизуел, Вишемедијске појаве кроз историју уметности, Филмска уметност, Трансмедијска уметност.					
Методе извођења наставе					
Методе наставе обухватају: предавања, дискусије, критичку анализу референтних уметничких радова, радионице, као и групни и самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	20.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Радовановић, В.	Вишемедијска уметност		Ново Милошево: Банатски културни центар; Београд: Универзитет уметности у Београду	2024
2	Радовановић, В.	Воковизуел (НОВА) неоавангарда		Ниш: Нолит	1987
3	Манович, Л.	Језик нових медија		Београд: Clio	2015
4	Миличић, Б.	Односи међу уметностима		Београд: Нолит	1978
5	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
6	Ђурић, D.	Globalizacijske izvedbe: književnost, mediji, teatar		Beograd: Orion art	2016
7	Quick, A.	The Wooster Group Work Book		Routledge	2007
8	Rippl, G.	Handbook of Intermediality: Literature, Image, Sound, Music		Berlin: De Gruyter,	2015
9	Costello, V.	Multimedia Foundations . Core Concept for Digital Design		CRC Press, NY	2021
10	Navas, E.	Art, Media Design, and Postproduction Open Guidelines on Appropriation and Remix		Routledge, NY	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Стручна пракса		Стручна пракса			
Ознака предмета	25.ASM8				
ЕСПБ	6				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници			
Наставник/ци:					
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање непосредних практичних знања, вештина и креативних искустава у дизајну, припреми и реализацији сценских простора, сценских догађаја, као и ликовне опреме сцене. Непосредни увид у припрему и начин одвијања комплексних сценских догађаја. Стицање искуства у тимском раду на реализацији комплексних дела у области сценске архитектуре и дизајна.					
Исход предмета					
По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене уметничких и стручних знања и вештина у процесу рада у позоришту, другим институцијама културе, припреми и изradi пројеката у области уметности и културе, као и у другим облицима деловања у области сценске архитектуре и дизајна. Такође, од студената се очекује способност равноправног и креативног учешћа у раду интердисциплинарних тимова, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Формира се за сваког студента посебно, у зависности од типа институције или организације у којима се обавља стручна пракса, али увек подразумева непосредно учешће у продукцијском процесу реализације сценског догађаја.					
Методe извођења наставе					
Редовне консултације са предметним наставником и вођење дневника стручне праксе, у којем студент документује све активности у којима је учествовао.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са програмом стручне праксе.		-	-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценски дизајн у позоришту			
Ознака предмета	25.ASMI7T				
ЕСПБ	8				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Васиљев Л. Игор, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
4.00	0.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања, вештина и искустава потребних за свеобухватно промишљање и висок ниво креативне употребе сценских изражајних средстава, као и за њихову комплексну синтезу у процесу концепирања и реализације дизајна сцене у позоришту. Сстицање способности примене ових знања у иновативним стваралачким процесима.					
Исход предмета					
Способност студената за концепирање и реализацију дизајна сцене у позоришту на високом креативном нивоу, уз употребу различитих изражајних сценских средстава. Способност примене стечених знања и вештина у самосталном и тимском уметничком раду. Способност сувереног и компетентног учешћа у раду интердисциплинарних тимова, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Систематско истраживање и концептуализација уметничког, техничког и технолошког аспекта позоришне продукције, која спаја теоријска сазнања са професионалном праксом. Анализа драматуршких датости изабраног драмског текста, као и проучавање историјских и уметничких извора и дефинисање визуелног идентитета будуће представе, кроз артикулацију аудитивних, визуелних и просторних елемената сценског дизајна. Структурална и технолошка анализа сценске архитектуре. Концепирање идејног решења сценског дизајна представе. Процес реализације идејног решења може укључивати израду фрагмената или целовитог решења сценског дизајна представе као исходишта одабраног драмског текста.					
Методе извођења наставе					
Настава се реализује кроз предавања, радионице и консултације. Током семестра студенти континуирано раде на предметном пројекту, развијајући идејно решење сценског дизајна представе према изабраном драмском предлошку. Паралелно са тим, путем низа радионица, студенти раде на концепирању и реализацији фрагмента који представља део целине или могуће целине будућег сценског решења.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Barbieri D.	Costume in Performance		London: Bloomsbury	2017
2	Taylor, J. B.	Costume Design for Performance		Wiltshire: Crowood	2021
3	Драшковић, Б.	Краљ мајмуна		Нови Сад: Прометеј; Стеријно Позорје	1996
4	Лазиф, Р. (прир.)	Трактат о луткарској режији		Нови Сад: Прометеј	1991
5	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
6	Aronson, A.	Looking Into the Abyss : Essays on Scenography		University of Michigan Press	2005
7	Башлар, Г.	Поетика простора		Загреб: Цеpec	2000
8	Барт, Р.	Светла комора		Београд: Културни центар	2011
9	Ivanov, G.	Scenography: textual and visual		Sofia: National Academy of Art Sofia,	2010
10	Туп Д.	Океан звука		Београд: Беополис	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11	James, T.	The Prop Builder's Mask-Making Handbook	Ohio: Betterway Books	1990
12	Piltrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life	Nick Hern Books.	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Нови уметнички медији			
Ознака предмета	25.ASM33				
ЕСПБ	4				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставник/ци:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање високог нивоа знања о развоју, врстама и типовима нових медија у савременој уметничкој продукцији. Сстицање способности иновативне примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
Исход предмета					
Широко и продубљено разумевање употребе савремених медија у уметничком стваралаштву. Познавање логике и принципа коришћења различитих медија и медијских линија. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања. Способност сувереног и компетентног учешћа у раду интердисциплинарних тимова, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Примери и анализа нових уметничких медија у савременој уметности. Примери примене на уметничке праксе сценског дизајна. Вишемедијска, синтезијска и синкретичка уметност. Развој нових медија у XX веку. Нови медији у музичкој и извођачким уметностима. Избор и примена медија у контексту садржаја уметничког дела. Медијска документација и репрезентација у уметности.					
Методе извођења наставе					
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Консултације. Критичка анализа радова изведених на предмету.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шуваковић, М.	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.		Нови Сад: САНУ; Београд: Прометеј	1999
2	Циндори, М., Денегри, Ј., Ђурић, Д., Миленковић, Н., Вуксановић, С., & Шуваковић, М.	Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница		Нови Сад: Музеј савремене уметности	2002
3	Манович, Л.	Језик нових медија		Београд: Clio	2015
4	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања		Универзитет уметности у Београду	1987
5	Gioni, M. (Ed.)	Il Palazzo Enciclopedico		La Biennale di Venezia	2013
6	Wood, C.	Performance in Contemporary Art		Tate Publishing	2022
7	Brejzek, T. & Wallen, L.	Virtual Models in Theatre, Art and Architecture		Bloomsbury Academic, London/NY	2025
8	O'Dwyer, N.	Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media		Bloomsbury Academic, London/NY	2022
9	Harding, M. & Hudson, J.	Stagecraft Rewired, AI, Authorship, and the Future of Performance		Routledge, Abington/NY	2026

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Режија и сценски простор			
Ознака предмета	25.ASMI7D				
ЕСПБ	4				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Николић Љ. Анђелка, Предавач ван радног односа			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање вештина и свеобухватних знања о режији и редитељском дефинисању и тумачењу сценског простора. Стицање способности примене ових знања у иновативном самосталном и тимском уметничком раду.					
Исход предмета					
Развијање способности и овладавање вештинама редитељског тумачења драмског дела/предлошка и изражавање суштине дела избором, дефинисањем и обликовањем сценског простора. Способност примене стечених знања и вештина и равноправног учешћа у тимском уметничком раду.					
Садржај предмета					
Појам и развој концепта режије од друге половине деветнаестог века до данас. Три фазе односа редитеља према сценском простору: упризоравање пишчеве визије простора („драмско позориште“), упризоравање личног доживљаја простора („редитељско позориште“), равноправно третирање свих елемената сценског догађаја – визуелних, акустичких и просторних – који заједно обликују сценски догађај („постдрамско позориште“).					
Методе извођења наставе					
Настава се остварује кроз предавања, радионице, вежбе и консултације. Током семестра студенти континуирано раде на анализи примера из праксе – представа са актеулног репертоара – са циљем да препознају, разумеју и вреднују специфичне редитељске поступке у третману сценског простора. Паралелно са тим, кроз низ радионица раде на концепирању и реализацији индивидуалних уметничких пројеката – мањих сценских догађаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00		
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Fielding, E., & McKinnon, P. (Eds.)	World Scenography 1990-2005.		Nick Hern Books Ltd	2014
2	Joseph, S.	Actor and Architect		Oxford: Manchester University Press	1964
3	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007		London: Society of British Theatre Designers	2007
4	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction		London: Routledge	2004
5	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
6	Aronson, A., & Collins, J.	Theatre and Performance Design		Routledge	2010
7	Pavis, R.	Contemporary Mise-en-Scène: Staging Theatre Today		London: Routledge	2013
8	Станиславски, К. С.	Систем		Београд: Партизанска књига	1982
9	Брехт, Б.	Дијалектика у театру		Нолит	1966
10	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту		Београд : Издавачко информативни центар студената	1976

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн		

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11	Шевцова, М., & Инес, К.	Кембрицов увод у позоришну режију	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд	2017
12	Брук, П.	Празан простор	Београд: Лапис	1995
13	Мејерхољд, В. Е.	О позоришту	Београд: Нолит	1976
14	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Београд: Просвета	1971
15	Senker, B.	Redateljsko kazalište	Zagreb: Centar za kulturnu delatnost	1977
16	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште	Загреб: Центар за драмску умјетност; Београд: Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Кустоске праксе сценског дизајна			
Ознака предмета	25.ASMI8				
ЕСПБ	4				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања, вештина и искустава потребних за креативно деловање у области кустоских пракси у сценском дизајну. Сстицање способности примене ових знања у иновативном самосталном и тимском стваралачком раду.					
Исход предмета					
Познавање типова, врста и форми кустоских пракси сценског дизајна, као и њихове садржинске, формалне и медијске логике и структуре. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања. Способност сувереног и компетентног учешћа у раду интердисциплинарних тимова, као и способност вођења тима.					
Садржај предмета					
Улога, задаци и опсег рада кустоса у сценском дизајну као уметности. Принципи кустоских пракси у сценском дизајну. Кустос као истраживач. Кустос као селектор. Кустос као аутор концепта. Артикулација кустоских концепата. Употреба сценских изражајних средстава у артикулацији концепата. Улога и значај простора излагања или извођења за артикулацију концепата. Кустоски рад у реалном, медијском и виртуелном простору. Перцепција, рецепција, документовање и репрезентација кустоског рада у сценском дизајну.					
Методе извођења наставе					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова. Током семестра студенти континуирано раде на пројекту који подразумева израду кустоског концепта излагања уметничких радова са предмета Уметничке праксе сценског дизајна.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Obrist, H. U.	A Brief History of Curating		Letzigraben, Zurich: JRP/Ringier	2011
2	Graham, B. & Cook, S.	Rethinking Curating: Art after New Media		Cambrige: The Mitt Press	2015
3	Šentevska, I.	The Swinging 90s: pozorište i društvena realnost Srbije u 29 slika		Beograd: Orion art	2016
4	Marstin, Dž. (prir.)	Nova muzejska teorija i praksa		Beograd: Klio	2013
5	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube		Banja Luka: Kuća poezije	2014
6	Golub, M.	Kritička kartografija: tekstovi o suvremenoj umjetnosti i dizajnu		Zagreb: Hrvatska sekcija AICA – Durieux	2016
7	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather, Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
8	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
9	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007		London: Society of British Theatre Designers	2007
10	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction		London: Routledge	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11	Ćosić, B.	Mixed media	Beograd: V.B.Z.	2010
12	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design	Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
13	Дадих-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Београд: Clio	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну			
Ознака предмета	25.ASM4				
ЕСПБ	3				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Продукција у сценској архитектури и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Димитријевић Ј. Јанко, Доцент из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Караулић З. Јована, Доцент			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава		Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања о појмовима, структури, поступцима и исходима менаџмента пројеката у сценској архитектури и дизајну, као и вештина потребних за примену стечених знања у конципирању, развоју и реализацији иновативних пројеката у овој области.					
Исход предмета					
Познавање процеса и процедура у менаџменту и продукцији пројеката у сценској архитектури и дизајну, као и способност студената да самостално или тимски креирају и реализују различите врсте пројеката у институцијама или изван њих у овој области. Способност компетентног и равноправног учешћа у тимском раду, као и способност формирања и вођења тима.					
Садржај предмета					
Појам менаџмента у сценској архитектури и дизајну. Пројекти у сценској архитектури и дизајну. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације пројеката. Идентитет пројекта, стратегије пројекта, мисије и визије пројекта. Организациона структура, организациона култура, филозофија пословања и визуелни идентитет пројекта. Различити приступи менаџменту пројекта. Концепт и планирање пројекта. Формирање финансијског оквира пројекта. Стручна и техничка реализација пројекта. Вредновање резултата пројекта.					
Методe извођења наставе					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад, самосталан рад студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Пројектни задатак		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Драгићевић-Шешић, М., & Стојковић, Б.	Култура: менаџмент, анимација, маркетинг		Clio	2011
2	Berns, V.	Menadžment i umetnost		Beograd: Clio	2009
3	Билтон, К.	Менаџмент и креативност		Београд: Clio	2010
4	Kolber, F.	Marketing u kulturi i umetnosti		Beograd: Clio	2010
5	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године [докторска дисертација]		Нови Сад: Факултет техничких наука	2016
6	Griffiths, T.	Stagecraft		Phaidon	1982
7	Николић, С., Костреш, М., Младеновић, В., & Полић, С.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
8	Куртовић Фолић, Н. (уред.)	Оптимизација архитектонског и урбанистичког планирања и пројектовања у функцији одрживог развоја Србије: тематски зборник радова		Нови Сад: Факултет техничких наука	2014
9	Петровић, Г., & Полић, Д. (уредници)	Приручник за урбани дизајн		Београд: Орион арт	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
11	Ивковић, Б., & Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Београд: Наука	1995
12	Лалић, Б., Марјановић, У., & Миражић, Д.	Водич кроз корпус знања за управљање пројектима: (ПМБОК Водич) - четврто издање	Нови Сад: Факултет техничких наука	2010
13	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Београд: Урбанистички завод Београда	2010
14	Rodrigues, V.	Creative Production and Management in the Performing Arts	Routledge, Abington/NY	2026
15	Merrington, P.	Interdisciplinary Cultural Production in Practice	Routledge, NY	2026

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура сценских догађаја			
Ознака предмета	25.ASMI13				
ЕСПБ	3				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Дмитровић М. Зоран, Предавач ван радног односа Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава		Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Стицање највишег нивоа знања о историјском развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима артикулације простора сценских догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
Исход предмета					
Продубљено и контекстуализовано разумевање односа простора и догађаја у савременом свету. Суверено познавање типологије сценских догађаја као и простора у којима се одвијају. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
Садржај предмета					
Простор и догађај. Појам и дефиниције догађаја. Сценски догађај. Развој и типови сценских догађаја кроз историју. Појам, типови, врсте и карактеристике сценских догађаја у савременом друштву, култури и уметности. Догађај као генератор сценског простора. Простор као генератор сценског догађаја. Међузависности, интеракција и условности односа простора и догађаја. Простор догађаја као физичка структура. Сталност и привременост простора. Трансформације и трансформабилност простора. Простор и технологије. Технологије простора и технологије извођења.					
Методе извођења наставе					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Yustat, Београд	2007
2	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
3	Lotker, S.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
4	Давид, М., & Дедић Динуловић, Т.	Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд и СЦЕН - Факултет техничких наука, Нови Сад	2015
5	Колунција, Д.	Измештање		Киоск, Београд	2011
6	Апија, А. (превео и приредио Д. Илић)	Музика и инсценација		Студио Lirica, Београд	2009
7	Pisani, M.	I Luoghi Dello Spettacolo		Rim: Officina Edizioni, Roma	1989
8	Шешић Драгићевић, М. и Николић Т. (Ур.)	Дигитални хоризонти културе, уметности и медија		Београд: Факултет драмских уметности Clío	2022
9	Динуловић, Р. (ур.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Cornell University Press, Ithaca	1993
11	Манович, Л.	Језик нових медија	Clio, Београд	2001
12	Миљковић, Б.	Кувар	Геопоетика, Београд	2013
13	Паласма, Ј.	Очи коже: Архитектура и чула	Атеље А22, Подгорица	2023
14	Шентевска, И. (уред.)	Бијенале сценског дизајна 1-6	Београд: Yustat и Музеј примењене уметности	1997

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје			
Ознака предмета	25.ASMI5T				
ЕСПБ	3				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Цветковић С. Слободан, Предавач ван радног односа			
Број часова активне наставе					
Теоријска настава		Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је стицање знања и вештина у дизајну звука и светла за сценске догађаје, односно конструкцији визуелне и звучне слике у сопственом уметничком раду. Стицање способности примене ових знања у иновативном самосталном и тимском стваралачком раду.					
Исход предмета					
Способност студената да разумеју значај, улогу и изражајну снагу светла и звука у различитим формама уметничког рада, као и да стечена знања, вештине и искуства креативно користе у оквиру сопственог уметничког процеса. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања. Способност компетентног и равноправног учешћа у тимском раду, као и способност формирања и вођења тима.					
Садржај предмета					
Ослушкивање и посматрање: светло и звук у простору. Драматургија догађаја и креирање визуелне и аудитивне композиције. Основе аудио-система и дизајна звука. Основи сценске расвете и дизајна светла. Практичан рад у програмима за звук и светло. Практичан рад са аудио-системом и системом сценске расвете.					
Методе извођења наставе					
Предавања, радионице, самостални рад студената					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Илић, Д. (превео и приредио)	Адолф Алија: музика и инсценација		Београд: Библиотека Студио Лирика	2009
2	Јокић, М.	Дизајн звука у драмским уметностима: Естетска функција звука у позоришту-филму-радију-телевизији		Завод за уџбенике	2008
3	Keller, M.	Light Fantastic: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller		London: Prestel	2010
4	Abulafia, Y.	The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre		London: Routledge	2016
5	Sampaio A., Xavier F.	Lighting Dance		Routledge	2021
6	McKinney, J. & Palmer, S. & Di Benedetto, A. S. (series editors)	Contemporary Performance Lighting, Experience, Creativity and Meaning		Bloomsbury Academic, London/NY	2023
7	Brown, R.	Sound Effect, The Theatre We Hear		Bloomsbury Academic, London/NY	2021
8	Branton, A. & Huzinga, S.	Lighting Design Beyon Theatre, A Process for the Evolving Entertainment Industry		Routledge, Abington/NY	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Предмет завршног рада		Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад			
Ознака предмета	25.ASM10				
ЕСПБ	10				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:					
Број часова активне наставе					
Теоријска настава		Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	10.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је успостављање високог нивоа знања и вештина, потребних за израду теоријско-истраживачке и уметничко-истраживачке платформе на основу које ће студент развити уметничко дело из области сценске архитектуре и дизајна.					
Исход предмета					
Способност самосталног теоријског истраживања, креативне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења уметничког истраживања, као и примене резултата тог истраживања у личном уметничком поступку. Способност самосталне припреме и израде сложеног уметничког дела. Способност конципирања и организације приказивања сопственог уметничког дела, способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, као и уметничког поступка и резултата.					
Садржај предмета					
Избор ментора и дефинисање теме мастер уметничког рада у области сценске архитектуре и дизајна. Установљавање истраживачког проблема и обухвата креативног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене уметничке праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер уметничког рада.					
Методе извођења наставе					
Индивидуалне консултације; самостални истраживачки рад – теоријски и креативни.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Давид, М. и Дедић Динуловић, Т. (уред.)	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015., Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд; Факултет техничких наука, Нови Сад	2015
2	Sampaio A. & Xavier F.	Lighting Dance		Routledge	2021
3	Andrews, S.	Performing Home		Routledge, Abington/NY	2021
4	Aronson, A. (ed)	Fifty Key Theatre Designers		Routledge, Abington/NY	2024
5	Bisbee, M. A.	Theatrical Model Making		Routledge, Abington/NY	2026
6	Branton, A. & Huizinga, S.	Lighting Design Beyon Theatre, A Process for the Evolving Entertainment Industry		Routledge, Abington/NY	2025
7	Brejzek, T. & Wallen, L.	Virtual Models in Theatre, Art and Architecture		Bloomsbury Academic, London/NY	2025
8	Brown, R.	Sound Effect, The Theatre We Hear		Bloomsbury Academic, London/NY	2021
9	Cattaneo, A.	The Arts of Dramaturgy		Yale University Press, New Haven	2021
10	Costello, V.	Multimedia Foundations . Core Concept for Digital Design		CRC Press, NY	2021
11	Fantova, M. & Parizek, S.	PQ Catalogue 23 (RARE)		Arts and Theatre Institute, Prague	2023
12	Hannah, D. & Haslov, O. & McKenzie J.	Perform Design Act, Performance Design Provocations		Routledge, Abington/NY	2026

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13	Harding, M. & Hudson, J.	Stagecraft Rewired, AI, Authorship, and the Future of Performance	Routledge, Abington/NY	2026
14	McKinney, J. & Palmer, S. & Di Benedetto, S.A. (series editors)	Contemporary Performance Lighting, Experience, Creativity and Meaning	Bloomsbury Academic, London/NY	2023
15	Merrington, P.	Interdisciplinary Cultural Production in Practice	Routledge, NY	2026
16	Navas, E.	Art, Media Design, and PostproductionOpen Guidelines on Appropriation and Remix	Routledge, NY	2025
17	O'Dwyer, N.	Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media	Bloomsbury Academic, London/NY	2022
18	Palinhos, J. & Gonzáles Cubero, J. & Pinto, L.	Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion	CEAA, Portugal	2021
19	Pantouvaki, S. & McNeil, P.	Performance Costume: New Perspectives and Methods	Bloomsbury Academic	2021
20	Rodrigues, V.	Creative Production and Management in the Performing Arts	Routledge, Abington/NY	2026
21	Tabacki, N.	Consuming Scenography, The Shopping Mall as a Theatrical Experience	Bloomsbury Academic, London/NY	2022
22	Weinstein, B.	Architecture and Choreography, Collaboratins in Dance, Space and Time	Routledge, Abington/NY	2024
23	Wiens, B. E. (ed)	Contemporary Scenography, Practices and Aesthetics of German Theatre, Arts and Design	Bloomsbury Academic, London/NY	2021
24	Wilson, L. A.	Sites of Transformation	Bloomsbury Academic, London/NY	2023
25	Joseph, S.	Actor and Architect	Oxford: Manchester University Press	1964
26	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube	Banja Luka: Kuća poezije	2014
27	Lotker, S., & Černa, M.(ed.)	Intersection - Intimacy and Spectacle	Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
28	Keller, M.	Light Fantastic: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller	Prestel, London	2010
29	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction	Routledge, London	2004
30	Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности	Clio, Београд	2010
31	Ћосић, Б.	Mixed media	VBZ, Београд	2010
32	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance design	Museum Tusculanum Press	2008
33	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Cornell University Press	1989
34	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015
35	Piltrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life	Nick Hern Books	2008
36	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon	1982
37	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial	The Arts and Theatre Institute, Prague	2012
38	Fielding, E., & McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014
39	Шентевска, И. (ур.)	Бијенале сценског дизајна 1-6	Yustat и Музеј примењене уметности 1997-2006, Београд	1997
40	Брехт, Б.	Дијалектика у театру	Нолит	1996
41	Манович, Л.	Језик нових медија	Clio, Београд	2015
42	Готовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Издавачко информативни центар студената, Београд	1976
43	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године; докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
44	Драгићевић-Шешић, М., & Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Clio, Београд	2011
45	Билтон, К.	Менаџмент и креативност	Clio,Београд	2010
46	Бернс, В.	Менаџмент и уметност	Clio, Београд	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
47	Марстин, Џ. (прир.)	Нова музејска теорија и пракса	Clio, Београд	2013
48	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Clio, Београд	2017
49	Динуловић, Р.и Бркић, А.	Театар-политика-град	Yustat,Београд	2007
50	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
51	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности у Београду	1987
52	Радовановић, В.	Вишемедијска уметност	Банатски културни центар, Београд	2024
53	Милићевић, С.	Дисоцијативни простор модерности: Дискурс празнине у архитектури и визуелним уметностима XX и почетка XXI века; докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
54	Николић, С., и др.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
55	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Урбанистички завод Београда, Београд	2010
56	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопија, Београд	2010
57	Петровић, Г., & Полић, Д. (уредници)	Приручник за урбани дизајн	Орион арт, Београд	2008
58	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
59	Ивковић, Б., & Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Наука, Београд	1995
60	Кален, Г.	Градски пејзаж	Грађевинска књига, Београд	2002
61	Holden, A.	Structural Design for the Stage	Focal Press	1999
62	Sammler, B, & Harvey, D.	Technical Design Solutions for Theatre (Volumes 1-3)	Routledge	2002
63	Baugh, S.	Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography	Palgrave Macmillan	2013
64	Неуферт Е.	Архитектонско пројектовање	Грађевинска књига, Београд	1996
65	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Clio, Београд	2009
66	Динуловић, Р.и Констатиновић, Д.и Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији	Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2011
67	Динуловић, Р.(приредио)	Дарко Недељковић – сценски дизајн у позоришту (одабрана поглавља)	Факултет техничких наука, Нови Сад	2024
68	Папанек, В.	Дизајн за стварни свијет	Накладни завод Марко Марулић	1973
69	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре	Вук Караџић, Београд	1985
70	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја	Орион арт, Београд	2004
71	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури	Грађевинска књига, Београд	1982
72	Мичкеи, К.	Простор у видео играма као нови облик сценске архитектуре (докторска дисертација)	Факултет техничких наука, Нови Сад	2009
73	Шиђанин, П., и Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност	Факултет техничких наука, Нови Сад	2008
74	Borch, C. (ed.)	Architectural Atmospheres: On the Experience and Politics of Architecture	Birkhäuser Verlag GmbH, Basel	2014
75	Stavrić, M. & Šiđanin, P., & Tepavčević, B.	Architectural scale models in the digital age	Springer-Verlag	2013
76	Kolarević, B., (Ed.)	Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing	Taylor & Francis	2005
77	Peddie, J.	Augmented Reality : Where We Will All Live	Springer	2017
78	Schmalstieg, D., & Hollerer, T.	Augmented Reality: Principles and Practice	Addison-Wesley Professional	2016
79	Stimmel, C. L.	Building Smart Cities : Analytics, ICT, and Design Thinking	CRC Press, Taylor & Francis Group, Bocen Sound Parkway NW, Suite	2016
80	Peirce, R. N.	Century of the city	The Rockefeller Foundation, New York	2008
81	Rogers, R.	Cities for a Small Planet	Faber and Faber, London	1997
82	Moss, L. (Ed.)	City and Country	Blackwell Publishers, Oxford	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
83	Pile, S., & Thrift, N.	City A-Z	Routledge, London	2001
84	Group of autors	City Edge: Case Studies in Contemporary Urbanism	Architectural Press, Oxford	2005
85	Group of authors	Commodification and Spectacle in architecture	University of Minnesota Press, Minneapolis	2005
86	Bacon, E.	Design of cities	Thames and Hudson, London	1995
87	Којић, Ђ.	Дизајн столице на просторима Југославије у XX веку и основни критеријуми за његово вредновање	Факултет техничких наука, Одсек за архитектуру, Нови Сад	2005
88	Богдановић, Б.	Град и будућност	Наклада Млинарец-Плавич, Загреб	2001
89	Бацковић, В.	Град, архитектура, друштво	Чигоја штампа, Београд	2020
90	Милојевић, Б.	Градови у промјенама	Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, Бања Лука	2015
91	Халприн, Л.	Градови	Грађевинска књига	2002
92	Кален, Г.	Градски пејзаж	Грађевинска књига	1990
93	Криер, Р.	Градски простор у теорији и пракси	Грађевинска књига, Београд	2007
94	Massey, A.	Interior Design Since 1900	Thames and Hudson, London	2008
95	French, H.	Key Urban Housing of the Twentieth Century : Plans, Sections and Elevations	W. W. Norton & Company, New York	2008
96	Baccini, P. & Brunner, P.H.	Metabolism of the Anthroposphere	MIT Press, Cambridge	2012
97	Miles, S.	Metropolitan Problems	The Methuen Publications, London	1970
98	Coates, N.	Narrative Architecture	Wiley, Chichester	2012
99	Radović, R.	On cities, planning & urban design	Helsinki University of Technology, Centre for Urban and Regional Studie, Espoo	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 Књига предмета - Сценска архитектура и дизајн	
--	--	--

Завршни рад		Израда и одбрана Мастер рада			
Ознака предмета	25.ASM9				
ЕСПБ	5				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставник/ци:					
Број часова активне наставе					
Теоријска настава	Вежбе	ДОН	СИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	5.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услов: Нема					
Циљ предмета					
Циљ предмета је изградња способности за иновативан самосталан стваралачки рад на изабраној теми уметничког дела из области сценског дизајна (под менторством), за самостално концепирање, израду, приказивање, документовање и јавну одбрану уметничког дела из области сценског дизајна.					
Исход предмета					
Способност самосталног концепирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране уметничког дела из области сценског дизајна.					
Садржај предмета					
Дефинисање уже теме мастер рада – назива уметничког дела сценског дизајна. Рад на креативном истраживању и поставци уметничког концепта. Разрада уметничког концепта и дефинисање уметничких средстава изражавања. Дефинисање просторног решења поставке уметничког рада у галеријском простору или амбијенту. Дефинисање садржаја и израде завршног елабората уметничког рада у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.					
Методе извођења наставе					
Мастер рад треба да буде изведено уметничко дело из области сценског дизајна са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријских основа, уметничко-истраживачког поступка, припреме и реализације дела, као и приказ извођења дела, перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметничко дело може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценског дизајна. Ментор дефинише задатак за израду уметничког мастер рада, а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак уметничког мастер рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Израда мастер рада		Да	50.00	Одбрана мастер рада	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.			-
2	Group of Authors	Literature is Determined in Accordance with the Problem Topics that the Student is Dealing with in his Research.			-