

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука Наставно-научног већа Факултета техничких наука у Новом Саду, Одлука бр. 01-1428/2 од 29.4.2026. године

2. Датум и место објављивања конкурса

13.5. 2026.

Лист „Послови”, број 1196, објављен на веб страница Националне службе за запошљавање

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

1 (један) извршилац и избор у звање **асистента из уметничког поља**, за ужу уметничку област **Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници**

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Владимир Илић, ванредни професор из поља уметности, ууо: Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници, 1.5.2024, Факултет техничких наука, Нови Сад, председник;

2. др ум. Даринка Михајловић, ванредни професор из поља уметности, ууо: Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници, 1.7.2025, Факултет техничких наука, Нови Сад, члан;

3. др ум. Јелена Владушић, ванредни професор из поља уметности, ууо: Фотографија и вишемедијска уметност, 1. 6. 2024, Факултет техничких наука, члан.

5. Пријављени кандидати:

Марија Варга, број пријаве на конкурс 01-1591/1. датум 18.5.2026.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Марија, Петер, Варга

2. Звање:

**Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна;
Мастер уметник сценског дизајна**

3. Датум и место рођења:

31.10.1998, Врбас, Република Србија

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Стручни сарадник – лаборант, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

5. Година уписа и завршетка основних студија:

Година уписа основних академских студија: 2017.

Година завршетка основних академских студија: 2021.

Година уписа мастер академских студија: 2021.

Година завршетка мастер академских студија: 2023.

6. Студијска група, факултет и универзитет:

Основне академске студије: Сценска архитектура, техника и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

Мастер академске студије: Сценска архитектура и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:

Просечна оцена на основним академским студијама: 9.02 (девет и 02/100)

Просечна оцена на мастер академским студијама: 9.63 (девет и 63/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Увод у сценску архитектуру, технику и дизан – 10 (десет)

Архитектура сцене 1 – 10 (десет)

Дизајн сцене 2 – 10 (десет)

Уметничке праксе сценског дизајна – 10 (десет)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

Наслов дипломског рада (студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн): Студија простора (Не)куће; оцена дипломског рада – 10 (десет)

Наслов мастер рада (студијски програм Сценска архитектура и дизајн): Микроорганизми тамне стране Месеца; оцена мастер рада – 10 (десет)

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

/

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

/

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

/

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

/

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће

Енглески језик: чита – одлично, пише – одлично, говори – одлично

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Сценски дизајн, Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 01.05.2025 – и даље, у звању, Самост. стр. техн. сарад. за рад у лабор. или центрима-ВИИ.1
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 01.11.2024 – 01. 05. 2025. у звању, стручни сарадник – лаборант.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

**СЦЕН (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију) - ОИСТАТ
центар Србија, члан**

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

Лаборант на свим предметима који се одвијају у Сценској лабораторији „Борислав Гвојић“, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2024. године до данас.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

/

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

/

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

/

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

/

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

/

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

/

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

/

- г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

/

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

/

ђ) **Остало**

/

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

/

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

/

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Сценографија за позоришну представу „Гамлет“, режија: Ана Пинтер, продукција: Театро Романо, премијера 27. август 2022, Верона, <https://skene-veronashakespearefringefestival.dlts.univr.it/2022-edition/shows/gamlet/>,

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

/

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Сценографија за филм „Ваза“, режија: Милица Малетин, продукција:

Академија уметности, премијера 22. октобар 2025, Нови Сад, https://pro.imdb.com/title/tt38941208/?rf=cons_tt_atf&ref_=cons_tt_atf

Сценографија за позоришну представу „Секс за почетнике“ (са М. Сурутка), режија: Јана Маричић, продукција: Позориште младих, премијера 27. април 2024, Нови Сад, <http://www.pozoristemladih.co.rs/predstave/scena-za-decu?view=article&id=1298:seks-za-pocetnike&catid=155>

Костим за позоришну представу „Све добре Барбике“, режија: Ђорђе Нешовић, продукција: Хартефакт, премијера 26. децембар 2024, Београд, <https://heartefact.org/predstave/sve-dobre-barbike/>

Дизајн визуелног идентитета (са М. Давид, А. Татић, З. Ердељан и М. Стојанов) Бијенала сценског дизајна 2022, ФТН и Сцен центар, Нови Сад; и Музеј примењене уметности, Београд, Нови Сад и Београд, 2022. <https://bisd.rs/marija-varga/>

Аутор рада „Јанош“ на колективној изложби „Замишљене породичне приче“, Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидоскоп културе Европске престонице, Креативни дистрикт ЕПК, септембар 2022, Нови Сад. <https://scen.uns.ac.rs/projects/porodicne-price/>

Један од извођача и члан продукцијског тима: *Collab Commons* за перформанс "Штампање заједничке културе" - Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидоскоп културе Европске престонице, Креативни дистрикт ЕПК, септембар 2022, Нови Сад; рад је добио „Ранко Радовић награду“ у категорији 3 (телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације). <https://apuri.uniri.hr/bijenale-scenskog-dizajna-novi-sad/>

Костим за позоришну представу „Дансен“, режија: Ива Олујић, продукција: Факултет драмских уметности; Народно позориште, премијера 16. јун 2021, Београд <https://fdu.bg.ac.rs/sr-lat/vesti/2021/06/ispit-studentkinje-trece-godine-pozorisne-rezije-ive-olujic>

Сценографија за филм „Времеплов“, режија: Милица Милићевић, продукција: Академија уметности, премијера 04. септембар 2021, Нови Сад, <https://akademija.uns.ac.rs/nagrada-milica-milicevic-i-premijera-filma-vremeplov-na-filmskom-festivalu-obnova/>
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2022/12/zbornik2022.pdf> страна 272

Уметнички рад „Ако останем сам“, изложен на „Калеидоскоп културе“, 2020, Нови Сад, претстављање рада од 1:29 до 2:23 минута https://www.youtube.com/watch?v=gatHVDKJ5gA&list=PLuTRZywpDLUhmQowKR6nZbaytrp_TLEgA&index=2

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

/

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

/

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

/

9. Индекс компетентности:

/

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII.ОСТАЛО

Аутор концепта радионице и вођа радионице „Кућа и лик“ (са М. Вилић) - Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидеоскоп културе Европске престонице, Креативни дистрикт ЕПК, септембар 2022, Нови Сад <https://bisd.rs/omladinski-lik-i-njegova-kuca/>

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Марија Варга** завршила је основне академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, са просечном оценом 9,02, а затим и мастер академске студије Сценске архитектуре и дизајна на истом факултету, са просечном оценом 9,63. Студент је докторских академских уметничких студија Сценског дизајна ФТН-у од школске 2025-26г. Од 2024. године запослена је на овом факултету прво као Стручни сарадник - лаборант. Ангажована је до сада на пословима организације и координације техничког и продукцијског рада Сценске лабораторије „Борислав Гвојић”, чије су кључне дужности и одговорности сви послови везани за одвијање наставе и ваннаставних активности у Сценској лабораторији (редовни програм Сценлаб-а и други догађаји) и у учионици АХ8, као и старање о техничкој исправности сценских технологија и уређаја (сценска расвета, сценско озвучење и видео опрема), контрола њиховог рада и одржавање. Кандидаткиња Марија Варга је до сада у настави била ангажована на предметима које у склопу својих наставних јединица имају лабораторијске вежбе, а студенти су њен рад веома високо оцењивали. Професионалну активност Марија Варга започела је још као студент основних студија, учествујући у програмима Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“. Касније је наставила да се бави сценографијом у позоришту, сценским дизајном и дизајном светла, као и дизајном костима и сценографијом на филму. Своје ауторске радове остварила је у позоришним институцијама (Народно позориште у Београду, позориште ”Промена” Академија уметности у Новом Саду, Театро Романо у Верони), као и (Хартефакт у Београду) и фестивалима (Бијенале сценског дизајна у Новом Саду). Један је од аутора је уметничког рада „Замишљене породичне приче” приказаног на истоименој изложби у Новом Саду, као део програма Бијенале сценског дизајна 2022. Била је члан извођачког и продукцијског тима перформанса „Штампање заједничких простора“, *Collab Commons* линије у оквиру Бијенала сценског дизајна приказаног 2022. године у оквиру Калеидоскопа културе Европске престонице културе у Креативном дистрикту у Новом Саду. Овај рад награђен је наградом ”Ранко Радовић“ у категорији 3 (телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације). Веома је активна у осмишљавању, вођењу и реализацији различитих програма за студенте и средњошколце, у оквиру Сцен центра за сценски дизајн, архитектуру и технологије. Чланица је Сцен центра – Оистат центра Србије. Осим на матерњег, говори, чита и пише на енглеском језику.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидаткиња Марија Варга показала је одличне резултате у току основних студија на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и у току мастер уметничких студија сценског дизајна које је завршила на истом факултету. Студент је уметничких докторских студија Сценски дизајн. Као стручни сарадник - лаборант, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука.

Из анализе укупног рада кандидаткиње Марије Варге и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области примењене уметности и дизајна у архитектури и техници, а које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Марија Варга испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ, за које је конкурисала.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ пријавила једна кандидаткиња, Марија Варга, дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна, мастер уметник сценског дизајна и студент уметничких докторских академских студија Сценски дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, Комисија је закључила да МАРИЈА ВАРГА испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, и предлаже да она буде изабрана у звање АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ.

У Новом Саду, 10. јула 2026. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Владимир Илић, ванредни професор из поља уметности, председник
ууо: Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници
Факултет техничких наука У Новом Саду

др ум. Даринка Михајловић, ванредни професор из поља уметности, члан
ууо: Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници
Факултет техничких наука У Новом Саду

др ум. Јелена Владушић, ванредни професор из поља уметности, члан
ууо: Фотографија и вишемедијска уметност
Факултет техничких наука У Новом Саду

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.