

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Наставно научно веће ФТН

Датум именовања комисије: 26. март 2026, на основу решења Декана бр: 012-40/570-2026

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|------------------------------------|---------------------|--|
| 1. Др Драгана Константиновић | Редовни професор | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Нови Сад | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Др Милена Крклеш | Редовни професор | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Нови Сад | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Др Марко Тодоров, | Редовни професор | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Нови Сад | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 4. Др Соња Пејић | Ванредни професор | Социологија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Нови Сад | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 5. Др Ана Никезић | Редовни професор | Архитектонско пројектовање |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Архитектонски факултет у Београду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Моника (Јозо) Билбија, рођена Поњавић
2. Датум рођења: 18.07.1982. Место и држава рођења: Бања Лука, Босна и Херцеговина, СФРЈ

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Бањој Луци

Факултет: Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци (данас Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет у Бањој Луци)

Студијски програм: Архитектура (интегрисане студије)

Стечено звање: Дипломирани инжењер архитектуре

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Амстердаму / Ректорат и Универзитет уметности у Београду (заједничке студије два Универзитета)

Факултет: Факултет хуманистичких наука (Амстердам)

Студијски програм: Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности (MA in International Performance Research)

Стечено звање: Мастер теорије драмских и аудио-визуелних извођачких уметности у области интердисциплинарних студија (MA in International Performance Research)

Научна област: хуманистичке науке

Наслов завршног рада: Филмске кустоске праксе: из црне кутије у црну кутију бијеле коцке (истраживање простора излагања)

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

АБрој ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Поњавић Моника , Поњавић Марко: Изведени објекат - Породична кућа, Требиње, година реализације: 2016. Пројекат је приказан на међународној изложби 5. Балканско архитектонско бијенале у Београду 2021. године: <i>Ironic Nomads in Global Vilage</i> , Balkan Cinema, 8-16. Decembre, Belgrade. Каталог на енглеском језику; Селекциони одбор са члановима из 5 земаља: Саша Беговић (Хрватска), Соња Радовић Јеловац (Црна Гора), Игор Кувач (Босна и Херцеговина), Михајло Зиноски (Северна Македонија), Ана Креч (Словенија), стр. 64, ИСБН 978-86-916755-6-1 , Издавач: Balkan architectural biennale, Београд, Србија, 2021.	СУА 1.1
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	Поњавић, Моника : „Тијело никад не лаже: Транспоноване улоге простора и тијела”, Сцена - часопис за позоришну уметност, LXI, Број 3, Јул - септембар, Стеријино позорје, Нови Сад, 2025, ИССН 0036-5734, стр. 231-238.	М53
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	Поњавић, Моника : „Између куће и сцене: Серпентин павиљони као простори догађаја, Сцена - часопис за позоришну уметност, LI, Број 1-2, Јануар- јун, Стеријино позорје, Нови Сад, 2016, ИССН 0036-5734, стр. 165-172.	М53
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	Билбија, Моника : “The Event Space. From Floor to Ceiling. If There Is One. The Significance of the House”, Међународна Научно-Стручна Конференција - Живот Је Озбиљан; Уметност Спокојна: Архитектонско-Сценска Истраживања, Октобар 23-25 2024. године, ФТН, Сцен, Нови Сад, 2025, стр. 38-47, ИСБН 978-86-6022-758-6	М63
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Понјавић, Моника; Radulj, Marina : “Body Never Lies”, <i>On Scenography, Performance Research</i> , eds. Sodja Lotker & Richard Gough, Volume 18, Issue 3,	М34

	pp. 106-109, 2013, ISSN 1352-8165 (објављени апстракт у тематском издању часописа Performance Research, на основу рада “Body Never Lies”, приказаног на Прашком квадријеналу 2011. године, у оквиру секције „Space Between“, кустос Dorita Hannah)	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
6.	Поњавић, Моника: „Архитектонске праксе сценског дизајна”, STEPGRAD - 12th International Scientific and Professional Conference on Contemporary Theory and Practice in Construction, АГГФ, Бања Лука, јун 2016, стр. 303-310, ИСБН 978-99976-663-3-8	М63
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Стратегије индивидуализације у становању кроз феноменолошке, перформативне и афективне приступе архитектонском пројектовању

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

III.2 предмета (проблема) истраживања

Полазећи од питања које поставља Соу Фуџимото (*Sou Fujimoto*), да ли је дом спонтано уточиште или структурисана форма, истраживање се бави феноменом становања као динамичким и вишеслојним процесом. У том оквиру, становање се не посматра искључиво као архитектонска категорија, већ као сложен однос између простора, свакодневних пракси и формирања идентитета. Проблем истраживања усмерен је на преиспитивање традиционалног разумевања архитектуре становања као унапред дефинисане форме, и на сагледавање могућности да се она разуме као отворен, флексибилан систем који настаје у интеракцији са корисником. Предмет истраживања овог рада је становање схваћено као процес, у којем се архитектура разуме као флексибилни оквир за живот. Истраживање је, стога, примарно усмерено на простор вишепородичног становања, при чему се појам становања разматра у оквиру резиденцијалног простора – стана и дома – као непосредног оквира свакодневног живота корисника.

Истраживање тежи да утврди на који начин архитектонски простор становања учествује у обликовању свакодневног живота, идентитета и афективних стања корисника, као и како се кроз пројектантске приступе може омогућити већа усклађеност између простора и животних пракси. Посебан фокус је на односу између физичких карактеристика простора и чулно-емоционалног искуства станара, као и на потенцијалу архитектуре да подржи процес индивидуалне и колективне идентификације у савременим условима становања.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Предложена литература обухвата више комплементарних теоријских домена који заједно формирају оквир за проучавање становања као просторног, друштвеног и искуственог феномена, у више теоријских равни које се у раду укрштају.

Први корпус литературе чине радови из области **архитектонске теорије и теорије простора**, усмерени на питања доживљаја архитектуре, атмосфере, чулности и односа простора и корисника. Други значајан корпус потиче из **друштвених и културних теорија простора и свакодневице**, који посматра простор као производ друштвених пракси, интеракција и свакодневних ритуала. Значајан део литературе потиче и из области **филозофије и феноменологије**, са фокусом на појмове простора, тела, времена и искуства. Поред тога, истраживање се ослања на теорије **перформанса и перформативности**, кроз које се становање тумачи као процес и пракса, као и на **теорију афекта и чулног искуства**, кроз коју се наглашава улога атмосфере, чула и афективних реакција у доживљају архитектонског простора.

У целини, литература обухвата архитектонске, филозофске, социолошке, антрополошке и перформативне приступе, који се укрштају око заједничког интереса за простор као процес, искуство и релацију. Такав интердисциплинарни оквир омогућава свеобухватно сагледавање становања као динамичког односа између човека, простора и свакодневног живота. Изабрана литература је тематски релевантна, разноврсна и усклађена са предметом, циљевима и планом истраживања.

У наставку је прелиминарни списак литературе:

- Ahmed, S. (2014). *The cultural politics of emotion* (2nd ed.). Edinburgh University Press.
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words* (2nd ed., J. O. Urmson & M. Sbisá, Eds.). Oxford University Press.
- Bergson, H. (2001). *Time and Free Will: An Essay on the Immediate Dana of Concioussness* (F. L. Pogson, Trans.). New York: Dover Publications.
- Bachelard, G. (1994). *The Poetics of Space* (M. Jolas, Trans.). Beacon Press.
- Böhme, G. (2017). *The Aesthetics of Atmospheres* (Engels-Schwarzpaul, Trans.). Routledge.
- De Certeau, M. (1984). *The Practice of Everyday Life* (S. Rendall, Trans.). University of California Press.
- Forty, A. (2000). *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*. MIT Press.
- Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance*. Routledge.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.
- Gregg, M., & Seigworth, G. J. (Eds.). (2010). *The affect theory reader*. Duke University Press.
- Heidegger, M. (1971). *Poetry, Language, Thought* (A. Hofstadter, Trans.). Harper & Row.
- Ingold, T. (2011). *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Routledge.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge.
- Lavery, C. (2016). *Performance and the Contemporary: From the Stillness of Photography to the Mobility of the Screen*. London: Palgrave Macmillan.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Blackwell.
- Massumi, B. (2002). *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Duke University Press.
- Manning, E. (2009). *Relationscapes: Movement, Art, Philosophy*. Cambridge: MIT Press.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Phenomenology of Perception* (C. Smith, Trans.). Routledge.
- Pallasmaa, J. (2000). *Hapticity and Time: Notes on Fragile Architecture*. *The Architectural Review*, 207(1239), 78–84.
- Pallasmaa, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses* (2nd ed.). Wiley.
- Soja, E. (1996). *Thirdspace: Expanding the Geographical Imagination*. Blackwell.
- Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction*. MIT Press.
- Tschumi, B. (1996). *Event-Cities*. MIT Press.
- Zumthor, P. (1998). *Thinking Architecture*. Birkhäuser.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments – Surrounding Objects*. Birkhäuser.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

III.4 циљева истраживања

Основни циљ истраживања је да се, кроз системску интеграцију феноменолошких, перформативних и афективних приступа архитектонском пројектовању, развије теоријски, аналитички и методолошки оквир за формирање стратегија индивидуализације становања у савременом архитектонском контексту.

Истраживање је усмерено на развој теоријског модела који омогућава флексибилно, процесуално и кориснички условљено пројектовање простора становања.

У раду су дефинисани следећи циљеви:

1. Теоријска операционализација појма индивидуализације у становању

Истраживање настоји да концепт индивидуализације у становању теоријски прецизира и

операционализује, дефинишући га као скуп механизма који омогућавају прилагођавање архитектонског простора специфичним обрасцима живота корисника.

Индивидуализација се посматра као структурни принцип архитектонског пројектовања који произилази из интеракције простора, тела и животних пракси.

2. Интеграција троструког теоријског оквира као основе за развој стратегија

Кроз анализу феноменологије простора, перформативне архитектуре и теорије афекта, истраживање настоји да идентификује теоријске принципе који омогућавају:

- читање простора становања као искуственог и телесно условљеног феномена;
- разумевање становања као низа радњи и просторних пракси;
- анализу афективних димензија простора као активних чинилаца пројектовања.

3. Развој аналитичког апарата кроз епистемолошке линије

Истраживање развија оригинални аналитички апарат заснован на шест епистемолошких линија (текст, простор, тело, време, атмосфера и чин), који се користи за:

- системску анализу одабраних студија случаја;
- компаративну анализу различитих архитектонских приступа становању;
- идентификацију и артикулацију образаца индивидуализације у реализованим просторним решењима.

4. Корелација аналитичких налаза са емпиријским истраживањем

Кроз спровођење емпиријског истраживања методом фокус група, истраживање има за циљ да испита усклађеност између:

- просторних концепата и образаца идентификованих у студијама случаја, и
- стварних искустава, потреба и очекивања корисника простора становања.

Верификација аналитичких претпоставки се врши кроз итеративни процес тематске анализе и кодирање исказа испитаника.

5. Синтеза и формулисање стратегија индивидуализације становања

Крајњи циљ истраживања је синтеза теоријских, аналитичких и емпиријских резултата у скуп стратегија индивидуализације становања као научно утемељених пројектантских принципа.

Стратегије индивидуализације представљају коначни резултат истраживачког процеса, а не унапред дефинисане пројектантске моделе, те се формулишу на основу њихове:

- теоријске валидности у односу на изабрани теоријски оквир;
- аналитичке доследности у студијама случаја;
- искуствене релевантности потврђене кроз емпиријско истраживање.

Очекује се да формулисане стратегије допринесу развоју савремене архитектонске теорије и понуде методологију, као и основ за даљу истраживачку и пројектантску примену.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

НЕ

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Основна хипотеза: Интеграција феноменолошких, перформативних и афективних приступа архитектонском пројектовању омогућава формулисање теоријског и методолошког модела индивидуализације становања у савременом архитектонском контексту.

На основу главне хипотезе, кандидаткиња је поставила следећи подсистем хипотеза:

- **Хипотеза 1:** Феноменолошки, перформативни и афективни приступи архитектури садрже комплементарне теоријске принципе који омогућавају интерпретацију становања као процеса, а не искључиво као типолошке или функционалне категорије.
- **Хипотеза 2:** Примена епистемолошких линија (текст, простор, тело, време, атмосфера и чин) омогућава систематичну компаративну анализу различитих модела становања и идентификацију образаца индивидуализације у архитектонској пракси.
- **Хипотеза 3:** Постоји корелација између аналитички идентификованих просторних образаца и искустава корисника у погледу доживљаја становања, свакодневних пракси и односа према простору.
- **Хипотеза 4:** Синтезом теоријских, аналитичких и емпиријских налаза могуће је формулисати стратегије индивидуализације становања као методолошки применљиве пројектантске принципе.

Очекивани резултати истраживања имају јасно дефинисан потенцијал примене у области архитектуре као техничке и интердисциплинарне научне дисциплине, посебно у домену анализе, пројектовања и евалуације простора становања.

Развијен теоријски и аналитички оквир, заснован на интеграцији феноменолошких, перформативних и афективних приступа, омогућава систематско и методолошки репродуктивно тумачење простора становања, те се може примењивати у даљим научним истраживањима, компаративним студијама и евалуационим анализама различитих типологија становања. На тај начин, резултати истраживања доприносе проширењу постојећих методолошких алата у оквиру архитектонске науке.

У домену архитектонског пројектовања, очекивани резултати могу се примењивати као концептуални и аналитички оквир за развој флексибилних, прилагодљивих и кориснички условљених решења становања. Формулисане стратегије индивидуализације служе као пројектантски принципи који омогућавају превођење аналитичких налаза у конкретне просторне одлуке, без наметања унапред дефинисаних типолошких решења.

Резултати истраживања имају потенцијал примене и у наставном процесу на студијама архитектуре и других сродних наука, посебно на предметима који се баве архитектонским пројектовањем, теоријом архитектуре и методологијом истраживања. Развијени аналитички апарат може се користити као дидактички алат за развој критичког и истраживачког приступа пројектовању, у складу са савременим интердисциплинарним тенденцијама у архитектонском образовању.

Поред тога, очекивани резултати могу бити релевантни за примену у ширем контексту планирања и евалуације стамбених политика и стамбених програма, посебно у сегментима који се односе на флексибилност становања, прилагодљивост различитим корисничким групама и квалитет животног простора. На тај начин, истраживање доприноси повезивању научних истраживања са савременим изазовима стамбеног развоја.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

НЕ

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

План рада на дисертацији обухвата седам међусобно повезаних фаза, од формирања теоријског и методолошког оквира, преко аналитичког и емпиријског истраживања, до синтезе резултата и формулисања стратегија индивидуализације становања. Истраживачки процес заснива се на

интеграцији теоријске анализе, компаративног проучавања студија случаја и квалитативног емпиријског истраживања корисничког искуства становања.

Фаза 1: Теоријско истраживање (Формирање теоријског оквира рада)

У овој фази извршиће се прикупљање и анализа релевантне литературе, теоријских студија и претходних истраживања из области теорије афекта, перформативне архитектуре и феноменологије простора. Паралелно се прикупља и систематизује визуелни материјал (фотографије, цртежи, планови), како би се прецизирао корпус студија случаја које ће послужити као емпиријска база дисертације.

Фаза 2: Дефинисање критеријума

На основу теоријског прегледа и прикупљених података, врши се систематична анализа у циљу дефинисања јасних критеријума за класификацију примера и студије случаја. Успостављају се епистемолошке линије – простор, тело, време, атмосфера, текст, чин – и методолошки оквир за анализу одабраних релевантних примера.

Фаза 3: Методолошка операционализација

У овој фази израђују се истраживачки алати и аналитички модели: аналитичка матрица која омогућава поређење студија случаја кроз три теоријска правца, те емпиријски упитник за прикупљање података о искуству становања из перспективе корисника.

Фаза 4: Емпиријско истраживање

Ова фаза подразумева прикупљање података кроз рад са корисницима. Истраживање се спроводи методом полуструктурираних интервјуа кроз фокус групе. Истраживање има за циљ да тестира хипотезу из перспективе доживљаја стамбеног простора и његовог утицаја на живот, идентитет, физичко и ментално здравље.

Фаза 5: Аналитичко-интерпретативни оквир

Теоријско-аналитички ниво истраживања представља пету фазу у којој се релевантне студије случаја анализирају кроз унапред дефинисане алате и епистемолошке линије, како би се добила кохерентна аналитичка матрица.

Фаза 6: Синтеза и извођење закључака

На основу теоријског и емпиријског дела истраживања изводе се кључни закључци дисертације – стратегије индивидуализације у становању, које, кроз епистемолошке линије, интегришу феноменолошке, перформативне и афективне димензије простора и приступе архитектонском пројектовању.

Фаза 7: Финализација дисертације

Завршна фаза подразумева обликовање радне верзије дисертације, њену редактуру и припрему за предају. Посебна пажња биће посвећена визуелном идентитету рада (графички прикази, матрице, илустрације) како би теоријски резултати били јасно презентовани.

Оријентациони садржај докторске дисертације:

УВОД

1. ИСТРАЖИВАЧКО-МЕТОДОЛОШКИ ОКВИР СТАНОВАЊА

- 1.1. Предмет и проблем истраживања
- 1.2. Циљеви и задаци истраживања
- 1.3. Хипотеза и полазне претпоставке
- 1.4. Методолошки оквир
- 1.5. Преглед претходних истраживања

2. ТЕОРИЈСКА ТРИЈАДА СТАНОВАЊА: ФЕНОМЕНОЛОШКИ, ПЕРФОРМАТИВНИ И АФЕКТИВНИ ПРИСТУПИ

- 2.1. Феноменологија простора (Цумтор, Паласма, Андо)
- 2.2. Перформативна архитектура (Либескинд, Фуцимото)
- 2.3. Теорија афекта у архитектури (Кере, Сана)

3. ЕПИСТЕМОЛОШКЕ ЛИНИЈЕ АНАЛИЗЕ СТАНОВАЊА

- 3.1. Текст
- 3.2. Простор
- 3.3. Тијело
- 3.4. Вријеме
- 3.5. Атмосфера
- 3.6. Чин

4. ПРОЈЕКТАНСКИ ПРИНЦИПИ СТАНОВАЊА: СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА

- 4.1. Критеријуми избора студија случаја
- 4.2. Релацијска колективност и индивидуална аутономија – Студио Тен: Кућа за 5 жена
- 4.3. Партиципативна трансформација и отвореност – Алехандро Аравена: Кинта Монрој
- 4.4. Фрагментација дома и релацијска порозност – САНАА: Моријама
- 4.5. Адаптабилност свакодневице и просторни вишак – Лакатон и Васал: Тур Боа ле Претр
- 4.6. Просторна неодређеност – Перис+Торал: 85 стамбених јединица
- 4.7. Чулно-афективна релација – Ишигами: Кућа са биљкама

5. ИСКУСТВА СТАНОВАЊА: ЕМПИРИЈСКО ИСТРАЖИВАЊЕ

- 5.1. Методологија истраживања
- 5.2. Узорак и профил испитаника
- 5.3. Резултати и интерпретација

6. СТРАТЕГИЈЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЈЕ СТАНОВАЊА

7. ЗАКЉУЧАК

План рада је одговарајући?

ДА

НЕ

III.7 метода и узорака истраживања

Методолошки оквир истраживања заснива се на комбинацији теоријских, аналитичких и емпиријских метода, прилагођених интердисциплинарном карактеру теме. У теоријском делу примењују се критичка и компаративна анализа релевантних теоријских праваца: феноменологије простора, перформативне архитектуре и теорије афекта, са циљем формирања теоријског и епистемолошког оквира истраживања. Аналитички део истраживања обухвата компаративну анализу одабраних студија случаја кроз унапред дефинисане епистемолошке линије, уз употребу аналитичких матрица, дијаграма и визуелних модела. Студије случаја у оквиру истраживања нису одабране као репрезентативни типолошки модели становања, нити као хронолошки или стилски преглед савремене стамбене архитектуре. Избор је заснован на концептуалној и аналитичкој релевантности одабраних примера у односу на предмет и циљеве истраживања. Студије случаја одабране су као различити пројектантски приступи и принципи који омогућавају анализу становања као динамичног, релацијског и процесуалног феномена, односно као простора који се формира кроз свакодневне праксе, временске промене, телесно искуство, атмосферу и однос појединца према окружењу. Планирано је и укључивање SWOT и TOWS анализа као допунских аналитичких алата.

Емпиријски део истраживања заснива се на квалитативном приступу, применом полуструктурисаних интервјуа у оквиру фокус група. Узорак истраживања чине корисници

стамбених простора на територији Бањалуке, а подаци се прикупљају путем тематски структурисаног упитника заснованог на епистемолошким линијама истраживања.

Узорак обухвата укупно 32 испитаника, од чега 16 испитаника живи у објектима новије градње (објекти изграђени 2000. године и касније), а 16 у објектима старе градње (стамбена пракса која се ослања на југословенски модернизам, односно објекти изграђени у периоду 1969-1989, са јединим сачуваним објектом из 1952. године), као два приступа заступљена у вишепородичној стамбеној архитектури Бањалуке. Родна структура узорка је уједначена, са подједнаким бројем мушкараца и жена. У погледу старосне структуре, највећи број испитаника припада старосним групама од 35 до 55 година, која чини нешто више од половине укупног узорка. Поред тога, у узорку су заступљена 4 испитаника млађа од 25 година, 4 испитаника старости од 25 до 35 година, 3 испитаника старости од 55 до 65 година и 3 испитаника старијих од 65 година. Када је реч о образовној структури, мањи број испитаника има средње образовање (4-5 испитаника), два испитаника имају звање доктора наука, док највећи број испитаника припада категоријама високог образовања на нивоу основних и мастер академских студија.

Професионална структура испитаника је разноврсна и обухвата различите области деловања и занимања, међу којима су: правници, уметници, лекари, учитељи и наставници, преводиоци, архитекте, козметичари, инжењери електротехнике и машинства, новинари, историчари, економисти, банкарни, монтери клима, вариоци, конобари и друга занимања.

Анализа прикупљених података спроводи се методом тематске анализе и кодирања (фокус групе), са циљем испитивања односа између просторних образаца и корисничког искуства становања. Завршна фаза истраживања подразумева компаративну синтезу теоријских, аналитичких и емпиријских налаза ради формулисања стратегија индивидуализације становања.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

НЕ

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Емпиријско истраживање, које подразумева спровођење полуструктурираних интервјуа у оквиру фокус група, реализоваће се у просторијама Културног центра „Бански двор” у Бањалуци, где ће бити обезбеђени одговарајући просторни и технички услови за несметано спровођење истраживања.

Имајући у виду природу истраживања, није предвиђена потреба за коришћењем специфичних лабораторија или специјализоване истраживачке опреме. За реализацију теоријског дела истраживања, анализу стручне литературе, обраду студија случаја и синтезу теоријских, аналитичких и емпиријских налаза обезбеђени су одговарајући услови и расположиви технички ресурси.

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

НЕ

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Методе обраде и анализе података у истраживању заснивају се превасходно на квалитативном и компаративно-аналитичком приступу. Теоријски и аналитички део истраживања обухвата критичку и компаративну анализу литературе и студија случаја, уз примену аналитичких матрица, дијаграма и визуелних модела као инструмената систематизације и интерпретације података. Анализа архитектонских примера спроводи се кроз унапред дефинисане епистемолошке линије (текст, простор, тело, време, атмосфера и чин), чиме се омогућава упоредно сагледавање различитих модела становања. Као допунске аналитичке методе предвиђена је и примена SWOT и TOWS анализа.

Емпиријски део истраживања заснива се на квалитативној обради података добијених полуструктурираним интервјуима у оквиру фокус група.

Истраживање неће укључивати прикупљање личних података испитаника, већ ће се ограничити на стандардне демографске податке: старост, пол, образовни ниво, и слично. Лични подаци

испитаника (име, адреса, број телефона, електронске адресе, и слично) неће бити прикупљани, нити обрађивани. Рад фокус групе бележиће се аудио записом и записником. Прикупљање података за потребе истраживања гарантује транспарентност и предвиђа обезбеђивање свих неопходних информација и објашњења о општим циљевима истраживања и истраживачким поступцима. Питања ће бити конципирана тако да буду разумљива и једноставна за учеснике, како би се избегла могућност доношења погрешних закључака и потенцијални осећај непријатности. Учесници ће бити обавештени и свесни да ће се подаци који се од њих прикупе користити у научне сврхе, те ће бити адекватно складиштени, анализирани и публиковани.

Прикупљени подаци анализирају се методом тематске анализе и поступком кодирања исказа испитаника, са циљем идентификације образаца корисничког искуства, просторних пракси и афективних аспеката становања. Обрада података усмерена је на интерпретацију односа између теоријски дефинисаних просторних концепата и стварних искустава корисника, а не на статистичку генерализацију резултата.

Синтеза теоријских, аналитичких и емпиријских налаза спроводи се методом компаративне интерпретације и хеуристичког мапирања, у циљу формулисања стратегија индивидуализације становања као завршног резултата истраживања.

Предложене методе су одговарајуће?

ДА

НЕ

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

На основу чланова 65 и 100 Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закони, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 - др. закони), чланова 63 и 151 до 158 Статута Факултета техничких наука у Новом Саду од 2.7.2018, 17.10.2018. и 28.12.2018. године (Пречишћен текст од 28.12.2018. године), као и „Правилника о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности“ (Број 01-195/11-1 од 7.10.2021. године) Факултета техничких наука, право да пријави тему докторске дисертације стиче студент који је положио све испите одређене студијским програмом и који је одбранио Теоријске основе докторске дисертације.

Образложење:

Кандидаткиња Моника Билбија је положила све испите одређене студијским програмом ДАС Архитектура, са просечном оценом 10.00, укључујући и предмет Теоријске основе докторске дисертације, остваривши укупан број од 150 ЕСПБ бодова.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

НЕ

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.I – Др Вишња Жугић (први ментор)

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Вишња Жугић рођена је 1985. године у Бачкој Тополи. Интегрисане основне и мастер академске студије архитектуре на Факултету техничких наука у Новом Саду завршила је 2010. године, одбраном завршног рада који се бавио теоријском анализом појма и феномена ефемерне архитектуре и применом детектованих принципа на објекат привременог становања.

На Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду запослена је од 2011. године, најпре као сарадник у настави, а 2012. године изабрана је у звање асистента. Докторску дисертацију под називом *Перформативност архитектонског простора: архитектонски субјекат у функцији производње значења* одбранила је 2018. године. Истраживање у оквиру дисертације било је усмерено на формулисање механизма успостављања перформативног архитектонског простора, са посебним фокусом на различите функције архитектуре које се остварују реализацијом њених перформативних капацитета и механизма који ту реализацију омогућавају. Од 2018. године ради у звању доцента на Департману за архитектуру и урбанизам, у области архитектонског пројектовања и ефемерне архитектуре, а 2023. године изабрана је у звање ванредног професора.

Своју стручну праксу започела је 2010. године и од тада своје деловање реализује кроз педагошки, пројектантски, научноистраживачки и теоријски рад, као и кроз континуирано учешће у међународним програмима усмереним ка креативним и интердисциплинарним приступима у истраживању и артикулацији простора. Коаутор је више реализованих пројеката и објеката, награђиваних конкурсних радова и изложби представљених на међународним архитектонским и стручним манифестацијама. Добитник је две награде „Ранко Радовић“, од којих је једна додељена 2019. године у категорији публикација за уџбеник *Концепти, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура*, чији је коаутор. Такође, коаутор је два стручна рада награђена Гран при наградама на Салону архитектуре у Новом Саду и Салону архитектуре у Београду. Аутор је више научних радова објављених у зборницима међународних конференција и научним публикацијама.

Активно се бави истраживачким, педагошким и пројектантским радом. Члан је међународне асоцијације *Performing Space Association* и један од руководилаца Радне групе за позориште и архитектуру (*Theatre & Architecture Working Group*) у оквиру Међународне федерације за позоришна истраживања *IFTR (International Federation for Theatre Research)*.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, <i>часопис</i> , волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Вишња Жугић , Бојан Стојковић, Миљана Зековић, Владан Перић: Изведени ентеријер – Креативни центар „Простор“, Нови Сад, година реализације: 2018. Пројекат је приказан на међународној изложби „Newness“, 15.4.2019.-25.4.2019. Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, САД, Њујорк. Каталог изложбе је двојезични са рецензијама; селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава, стр. 102-104, ISBN 978-86-6022-183-6, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, 2019.	СУА 1.1
2.	Аутори: Миљана Зековић, Драгана Константиновић, Слободан Јовић, Маја Момиров, Вишња Жугић , Бојан Стојковић и Небојша Јовин. Сарадници: Нина Чегар, Катарина Дојчев, Лука Радосављевић, Немања Јовић и Сузана Митровић: Друга награда на међународном конкурс у за израду идејног архитектонског решења за изградњу Конгресног центра у Требињу. Расписивач конкурса: МХ Електропривреда Републике Српске а.д. Требиње. Објављено у одлуци број 03/3-991-14/24 од 18.03.2024. године.	СУА 1.2
3.	Palinhos, J., Zeković, M., Žugić, V. , Antal, A., & Dela Cruz, E. V. (2020): <i>Transformative power of spatial memory: an interdisciplinary approach to space as performance</i> . Theatre and Performance Design, 6(1–2), 130–146. https://doi.org/10.1080/23322551.2020.1771941	M24+

4.	Žugić, Višnja: “ <i>Co-performing City: An Urban-Topographic Rotation as an Act of Reclaiming Public Spaces</i> ” (2025). Berzal Cruz, P., Stourna, A., Grima, T., Balmaseda Domínguez, A. (Eds) PERFORMANCE & SPACE II. PROCEEDINGS OF THE PERFORMING SPACE 2024 CONFERENCE, University of the Peloponnese, (pp. 61-64) ISSN 3057-434X ISBN 978-960-89135-6-1 DOI: https://doi.org/10.12681/ps2023.8370	M33
5.	Žugić, Višnja: “ <i>From Narrative to Performative (Dis)function of Space: A Performative Architectural Text</i> ”, 15. EAEA Conference: Envisioning Architectural Narratives; University of Huddersfield, 2021. ISBN: 978-1-86218-188-5, pp. 154-162.	M33
6.	Gran Prix 23. међународног Салона архитектуре у Новом Саду за пројекат ”Нови Сад-модерни град”, аутори: Драгана Константиновић, Слободан Јовић, Маја Момиров, Миљана Зековић, Вишња Жугић и Бојан Стојковић; Сарадници: Владимир Гарбош, Петар Митровић, Станко Гаграчин, Александар Дадић, Радмила Ђурашиновић, Драгана Коцић и Марта Грбић, 2022; међународни селекциони одбор: Ана Ферик Иванович (СРБ), Александра Маринчић (СРБ), Милена Ђинић (СРБ), Роберт Потокар (СЛО), Соња Радовић Јеловац (МЕН), Никола Царевић (БРА), Лука Липшинић (ХР), објављено у двојезичном каталогу Салона, ISBN 978-86-81662-04-5, стр.14-15	СУА 1.4
7.	„Ефемерни простори Ефемера колектива“ (<i>Ephemeral Spaces of Ephemera Collective</i>) – интернационална изложба радова у домену архитектуре и дизајна простора; Реализација: 2020. године у Културној станици „Свилара“. Кустоски тим: Миљана Зековић, Вишња Жугић , Бојан Стојковић; Међународни селекциони одбор изложбе из 5 земаља. Каталог изложбе је двојезични, са рецензијом; Издавач: База – платформа за просторне праксе, Нови Сад; ISBN: 978-86-80729-01-5.	СУА 1.6
8.	Атила Антал, Лео Вукелић и Вишња Жугић , “ <i>Shattering Boundaries: A Virtual-Physical Space Interaction</i> ”, просторна инсталација приказана на међународној изложби са кустоском селекцијом у оквиру Прашког квадријенала дизајна и простора перформанса (<i>Praque Quadrennial of Performance Design and Space PQ2023</i>), у оквиру програмског сегмента Performance Space Exhibition: Acts of Assembly (кустос <i>Andrew Filmer</i>); манифестација са међународним селекционим одбором из 6 земаља, и међународним жиријем из 7 земаља; Двојезични каталог <i>PQ Catalogue 2023</i> , ISBN: 978-80-7008-480-9; стр. 290-291, Праг, 2023.	СУА 1.5
9.	Вишња Жугић , Миљана Зековић и Бојан Стојковић: „Лексикон градова“ (<i>“Lexicon of Cities”</i>) – просторна инсталација, 2021; приказано на међународној изложби „Приче иза градова (<i>“Stories Behind Cities – Novi Sad, Rijeka, Timisoara”</i>)”, подржаној од стране Европске комисије, кроз програм Креативна Европа и објављено у двојезичном каталогу изложбе из области архитектуре и дизајна са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 101-119, ISBN 978-86-80729-02-2, Издавач: БАЗА – платформа за просторне праксе, Нови Сад, Србија, 2022.	СУА 1.5
10.	“Културна станица на Новом насељу” , аутори: Драгана Константиновић, Слободан Јовић, Миљана Зековић, Маја Момиров, Вишња Жугић , Бојан Стојковић, пројекат приказан на 23. међународном Салону архитектуре у Новом Саду, 2022, међународни селекциони одбор: Ана Ферик Иванович (СРБ), Александра Маринчић (СРБ), Милена Ђинић (СРБ), Роберт Потокар (СЛО), Соња Радовић Јеловац (МЕН), Никола Царевић (БРА), Лука	СУА 1.5

	Липшинић (ХР), објављено у двојезичном каталогу Салона, ISBN 978-86-81662-04-5	
11.	Бојан Стојковић, Вишња Жугић , Драгана Константиновић, Маја Момиров, Миљана Зековић, Слободан Јовић: „Дан у Радничком дому“, 2019; приказано на изложби „Лабораторија простора 2.0“, 03.12.2019.-20.12.2019, Павиљон и централни хол Ректората Универзитета у Новом Саду и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 153-154, IBN 978-86-6022-232-1, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, Србија, 2020.	СУА 1.5
12.	Миљана Зековић, Вишња Жугић , Бојан Стојковић, Владан Перић, Јелена Митровић, Дејана Аранички: Павиљон ВИСТА / „VISTA Pavilion - Architecture Competition Entry“, 2018; приказано на међународној изложби „22. Салон архитектуре Нови Сад“, и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 147, ISBN 978-86-81662-01-4, Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, Нови Сад, Србија, 2020.	СУА 1.5
13.	Миљана Зековић, Вишња Жугић , Бојан Стојковић, Жорж Палињуш, Атила Антал, Ерик В. Дела Круз: <i>‘The Quest – Performing with the Ghost’</i> на Прашком квадријеналу 2019 (<i>Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019</i>); приказано на међународној изложби „Награда Ранко Радовић 2019“ у категорији 3 „Телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације“ у Београду и објављено у каталогу издатом од стране оснивача награде Ранко Радовић: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије УЛУПУДС; ISBN 978-86-6213-073-0, Београд, 2019.	СУА 1.5

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

На основу члана 65 и 100 Закона о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/2017, 73/2018 – др. закон, 67/2019 и 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење и 67/2021), чланова 63 и 151 до 158 Статута Факултета техничких наука у Новом Саду од 1.7.2018, 17.10.2018. и 28.12.2018. године (пречишћен текст од 28.12.2018. године), као и у вези са чланом 1 став 2 Правила докторских студија Универзитета у Новом Саду од 25. фебруара 2021. године, Наставнонаучно веће Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, на 81. седници одржаној електронским путем дана 29/30.9.2021. године, донело је Правилник о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности. У складу са наведеним Правилником, за поље техничко-технолошких наука ментор мора имати најмање пет радова објављених у претходних десет година у часописима са импакт фактором са SCI, односно SCIE листе. У области архитектуре и урбанизма примењују се посебни критеријуми, усклађени са специфичношћу ове области, укључујући и стручно-уметничке радове од међународног значаја (СУА1). Ментор на докторским студијама у области архитектуре и урбанизма може бити наставник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то најмање 10 бодова за радове у часописима са импакт фактором са SCI листе или у часописима категорије M24 или из категорије СУА1, као и најмање 14 бодова за радове у категоријама M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, СУА1, M31, M32, M33, M34 и M51, при чему радови из категорија M31, M32, M33 и M34 могу донети највише 20% укупно потребних бодова.

Образложење:

Др Вишња Жугић је ванредни професор и наставник на докторским академским студијама Архитектуре на Факултету техничких наука у Новом Саду. У научно-стручном опусу у последњих десет година остварила је 2 рада из категорије стручно-уметничких радова међународног значаја СУА1 (13 бодова), уз додатних 8 радова из категорије СУА1 (17 бодова), као и одговарајући број научних радова категорија М24+ и М33 из области студијског програма (4 бода), чиме је укупно остварила 34 бода. На основу наведеног, констатује се да испуњава услове прописане Правилником за ментора докторске дисертације у области архитектуре и урбанизма.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

V. II – Др Александра Пештерац (други ментор)

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Александра Пештерац (Бечеј, 1984) је архитекта. Бави се архитектонским пројектовањем, с фокусом на сценску архитектуру. Дипломирала је и докторирала на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Ванредни је професор на Факултету техничких наука у Новом Саду, где је ангажована на предметима из области сценске архитектуре. Шеф је Катедре за сценски дизајн. Била је помоћник руководиоца Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и директор Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију – Спен (ОИСТАТ Центар за Србију) од 2015. до 2020. године. Као пројектант и сарадник је учествовала у изради неколико архитектонских пројеката, међу којима су најзначајнији пројекат дела ентеријера Народног позоришта у Суботици, идејни пројекат сценске архитектуре с дизајном сценско-гледалишних простора Омладинског културног дистрикта и Културне станице Ново насеље, главни пројекат унутрашњег уређења дела зграде Народног позоришта у Суботици, као и главни архитектонски пројекат Научно-технолошког парка Универзитета у Новом Саду (део ФТН-а). Објавила је неколико радова на међународним конференцијама и у домаћим часописима. Коаутор је неколико награђених пројеката из области архитектонског пројектовања. Активно учествује као аутор или ментор у бројним групним изложбама и радионицама. Добитник је награде „Ранко Радовић“ за 2013. годину, као један од аутора за пројекат „Невидљиви градови“, у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентције, као и награде за 2022. годину у истој категорији, за пројекат „Штампање заједничких простора“, реализован у оквиру програмске линије *Collab Commons* у оквиру Бијенала сценског дизајна 2022. Била је директор наступа Србије на Прашком квадријеналу 2019. године, а руководила је и припремом и реализацијом наступа Србије на Прашком квадријеналу 2015. године, који је награђен Златном медаљом за успостављање дијалога. Била је координатор кустоског тима Студентске секције националног наступа Србије на Прашком квадријеналу 2023. године, чији рад је награђен наградом за најмаштовитији концепт.. Члан је ОИСТАТ центра Србије и представник комисије за архитектуру. Члан је Друштва архитеката Новог Сада (ДАНС) и Инжењерске коморе Србије (ИКС).

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр	аутори, наслов, <i>часопис</i> , волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
.		

1.	Динуловић Р., Пештерац А. , Милићевић С., Мараш И., Илић В., Бошковић Живановић Р., Мишкељин И., Тодоров М., Атанацковић Јеличић Ј., Ецет Д., Савић В., Пилиповић Д., Ракић А.: Пројекат сценске архитектуре са дизајном ентеријера за објекат број 6 у ОКД, 2020, члан ауторског тима, реализован архитектонски објекат, пројекат приказан у оквиру међународне изложбе „Фабрика сценских простора: Омладински културни дистрикт“, каталог на српском и енглеском језику, селекциони одбор из 5 земаља (Бесфорт Идризи, С. Македонија; др ум. Марина Радуљ, БиХ; Тихомир Јањушевић, Швајцарска; др Милена Кркљеш, Србија; Лорета Гудељ Бараћ, Хрватска), Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-314-4, 2021. https://architecture.uns.ac.rs/galeri%20d1%2098a-fabrika-scenskih-prostora/ ;	СУА 1.1
2.	Пештерац А. , Ердeљан З.: Конкурсни пројекат „ <i>The Embowering Space</i> “, члан ауторског тима у оквиру међународног архитектонског конкурса <i>The Site Convent</i> ; рад награђен похвалом из области архитектуре приказан на међународној изложби <i>10th International Conference and Exhibition On Architecture – Philosophy of Architecture</i> , 2-15.12.2022., STRAND, Српска академија наука и уметности, Београд, 2022, стр. 22, Каталог изложбе је двојезични. ИСБН 978-86-89111-29-3, https://www.strand.rs/2022-book-abstracts-exhibition/ https://www.strand.rs/winners-2022/ Рад награђен и похвалом из области архитектуре и на конкурсy <i>Non Architecture Award for unbuilt projects 2022</i> у категорији <i>Aspatial & Virtual</i> : https://www.nonarchitecture.eu/2023/03/26/the-embowering-space/#lightbox%5Bgroup-373331%5D/6/ ;	СУА 1.4
3.	Пештерац А. , Богдановић Н., Вилић М., Кхатсанова Ј., Патвакануан Г. и Бакер Д., Просторна интервенција „Сети ме се? Раслојавање објекта Соколане / <i>Remember me? Layering the Sokolana Building</i> “, Крагујевац, 2021; рад приказан у оквиру међународне изложбе <i>On Architecture: Facing the Future – New Challenges (9th International Multimedia event)</i> , STRAND, Српска академија науке и уметности, Београд, ISBN 978-86-89111-25-5;	СУА 1.5
4.	Pešterac А. , Erdeljan Z.: „Scene Architecture as Poetic Method in Architectural Design“, On Architecture: Philosophy and Architecture, Tenth International Multimedia Event, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 2-3 December 2022, pp. 43, ISBN 978-86-89111-29-3, https://www.strand.rs/2022-book-abstracts-exhibition/ ;	М34
5.	Pešterac А. , Milićević S., Babić T.: „Towards Utopia: New Public Spaces of Solitude in Architecture“, On Architecture: Facing the Future - New Challenges, Ninth International Multimedia Event, Strand - Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 3-4 December 2021, pp. 23, ISBN 978-86-89111-25-5, https://raf.arh.bg.ac.rs/bitstream/id/5939/bitstream_5939.pdf	М34
6.	Pešterac А.: Levels of Space Influence, On Architecture: Philosophy and Architecture, Fifth International Multimedia Event, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 7-8 December 2017, pp. 30, ISBN 978-86-89111-15-6 https://www.strand.rs/2017-book-abstracts-exhibition/	М34
7.	Пештерац А. са групом аутора (аутор дела ентеријера): Изведени ентеријер дела објекта Народног позоришта у Суботици, реализован архитектонски пројекат међународног значаја, приказан на изложби „Newness“15.4.2019.-25.4.2019. Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, 2019, каталог на српском и енглеском језику, селекциони одбор из 5 земаља (<i>Nina Rappaport</i> , архитекта, САД, <i>Giovanna Carnevali</i> , архитекта, Италија, <i>Ligia Nombre</i> , архитекта, Бразил, <i>Simon Hartmann</i> , архитекта, Швајцарска, <i>Durganand Balsavar</i> , архитекта, Индија), Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ИСБН 978-86-6022-183-6, 2019.	СУА 1.1

8.	Учешће у Жирију за међународну награду "Ранко Радовић", Пештерац А. (председник Жирија), Шулетић И., КовачВ., 2025; расписивачи: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, као оснивач, и Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Факултет техничких наука Нови Сад - Департман за архитектуру и урбанизам, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Урбанистички завод Београда, Инжењерска комора Србије, Радио-телевизија Србије, као суоснивачи. Састав жирија и доказ о карактеру конкурса на: https://www.ulupuds.org.rs/nrr%202025/RR_Konkurs25%20(1).pdf http://www.ulupuds.org.rs/nrr%202025/pravilnik%20Nagrada%20Ranko%20Radovic%202025%20lj.pdf	СУА 1.3
9.	Бабић Т., Пештерац А.: „Кибиц шетња“, привремена просторна инсталација, аутор пројекта, реализован у оквиру међународног <i>Regio Earth</i> фестивала, 15.7.2024. године у Алмашком крају у Новом Саду; Пројекат приказан на међународној изложби 13th International Multimedia Event On Architecture – Crosscutting and Fusion of Disciplines, Београд, Србија, 3-5.12.2025. Каталог на енглеском језику. Селекциони одбор из 5 земаља: Бранислав Митровић, Србија; Рејчел Армстронг, Белгија; Владан Ђокић, Србија; Ружица Богдановић, Србија; Една Лангентал, Израел; Фиген Бејан, Турска; Павлос Левас, Грчка; Алекса Бјеловиц, Аустралија. STRAND-Sustainable Urban Society Association, Београд, стр. 11, ИСБН 978-86-89111-41-5. https://www.strand.rs/2025-exhibition-book/	СУА 1.5

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

На основу члана 65 и 100 Закона о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/2017, 73/2018 – др. закон, 67/2019 и 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење и 67/2021), чланова 63 и 151 до 158 Статута Факултета техничких наука у Новом Саду од 1.7.2018, 17.10.2018. и 28.12.2018. године (пречишћен текст од 28.12.2018. године), као и у вези са чланом 1 став 2 Правила докторских студија Универзитета у Новом Саду од 25. фебруара 2021. године, Наставнонаучно веће Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, на 81. седници одржаној електронским путем дана 29/30.9.2021. године, донело је Правилник о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности. У складу са наведеним Правилником, за поље техничко-технолошких наука ментор мора имати најмање пет радова објављених у претходних десет година у часописима са импакт фактором са SCI, односно SCIE листе. У области архитектуре и урбанизма примењују се посебни критеријуми, усклађени са специфичношћу ове области, укључујући и стручно-уметничке радове од међународног значаја (СУА1). Ментор на докторским студијама у области архитектуре и урбанизма може бити наставник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то најмање 10 бодова за радове у часописима са импакт фактором са SCI листе или у часописима категорије M24 или из категорије СУА1, као и најмање 14 бодова за радове у категоријама M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, СУА1, M31, M32, M33, M34 и M51, при чему радови из категорија M31, M32, M33 и M34 могу донети највише 20% укупно потребних бодова.

Образложење:

Др Александра Пештерац је ванредни професор и наставник на докторским академским студијама Архитектуре на Факултету техничких наука у Новом Саду. У научно-стручном опусу у

последњих десет година остварила је 3 рада из категорије стручно-уметничких радова међународног значаја СУА1 (13 бодова), уз додатна 3 рада из категорије СУА1 (13 бодова), као и одговарајући број научних радова категорије М34 из области студијског програма (1.5 бод), чиме је укупно остварила 27.5 бодова. На основу наведеног, констатује се да испуњава услове прописане Правилником за ментора докторске дисертације у области архитектуре и урбанизма.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	<u>ДА</u>	НЕ
Кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор је подобан	<u>ДА</u>	НЕ

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

На основу достављене пријаве теме докторске дисертације кандидаткиње Монике Билбије, Комисија је извршила анализу приложене документације, истраживачког проблема дисертације, познавања проблематике рада на основу изабране литературе, дефинисаних циљева истраживања, очекиваних резултата и постављених хипотеза, детаљног плана рада, дефинисаних метода и узорка истраживања, као и места реализације истраживачког рада и метода обраде података.

Комисија је такође утврдила значај референци кандидаткиње у односу на тему истраживања и анализирала референце предложених ментора у наведеној области истраживања.

На основу свих чињеница изнетих у овом Извештају, Комисија закључује:

- да су предложено истраживање, циљеви, методологија и очекивани резултати адекватно постављени и да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације;
- да је кандидаткиња Моника Билбија, дипломирани инжењер архитектуре, подобна за израду предложене докторске дисертације;
- да је др Вишња Жугић, ванредни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, подобна за првог ментора предложене докторске дисертације;
- да је др Александра Пештерац, ванредни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, подобна за другог ментора предложене докторске дисертације.

Имајући у виду наведене закључке, Комисија предлаже Наставно-научном већу Факултета техничких наука у Новом Саду и надлежним органима Универзитета у Новом Саду да прихвате тему за израду докторске дисертације под насловом: „Стратегије индивидуализације у становању кроз феноменолошке, перформативне и афективне приступе архитектонском пројектовању“ кандидаткиње Монике Билбије, те да се за првог

ментора именује др Вишња Жугић, ванредни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, а за другог ментора др Александра Пештерац, ванредни професор Факултета техничких наука у Новом Саду.

Место и датум: Нови Сад, 7.5.2026.

1. др Драгана Константиновић, редовни професор, председник
2. др Милена Кркљеш, редовни професор, члан
3. др Марко Тодоров, редовни професор, члан
4. др Соња Пејић, редовни професор, члан
5. др Ана Никезић, редовни професор, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.