

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА  
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Орган који је именовано комисију: Наставно научно веће ФТН

Датум именовања комисије: 26. Март 2026. на основу решења Декана бр: 012-40/606-2026

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

1.	Мараш др Игор	редовни професор	Архитектонско - урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет техничких наука		председник
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2.	Атанацковић Јеличић др Јелена	редовни професор	Архитектонско - урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет техничких наука		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3.	Мишкељин др Ивана	редовни професор	Архитектонско - урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет техничких наука		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4.	Нешић Томашевић др Ана	ванредни професор	Социологија
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет техничких наука		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5.	Никезић др Ана	редовни професор	Архитектонско пројектовање
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Архитектонски факултет у Београду		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

- Име, име једног родитеља, презиме: Алберт, Емина, Топић
- Датум рођења: 11.10.1994. Место и држава рођења: Приштина, Србија

**II.1 Основне или интегрисане студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Стечено звање: Дипломирани инжењер архитектуре (Дипл. инж. арх)

**II.2 Мастер или магистарске студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Стечено звање: Мастер инжењер архитектуре (Маст. инж. арх)

Научна област: Архитектонско пројектовање

Наслов завршног рада: Торањ за играчке

**II.3 Докторске студије**

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Број ЕСПБ до сада остварених:  Просечна оцена током студија:

**II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата**

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Топић, А.; Ецет, Д.; Мараш, И.; Мараш, Ив.; Јањушевић, М.; Атанацковић Јеличић, Ј.: Visual Culture in Architecture: Virgil Abloh's Cross-Disciplinary Design Language, Arts, 14 (2025), 84. DOI: 10.3390/arts14040084.	<b>M21</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <b>ДА</b> <b>НЕ</b> <b>ДЕЛИМИЧНО</b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	<b>Топић, А.:</b> Algorithmic Organelles System of Prefabricated Houses in Nature, у: 15th INDIS 2021, Међународна научна конференција / International Scientific Conference, зборник радова, Нови Сад, Србија, 24–26. новембар 2021. ISBN 978-86-6022-253-6. COBISS.SR-ID 51562505.	<b>M33</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <b>ДА</b> <b>НЕ</b> <b>ДЕЛИМИЧНО</b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	<b>Топић, А.;</b> Миљковић, О.: Изведени ентеријер „Perfect Vision“, приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама „Петстопетица“, Салон Музеја града Београда (Salon of the Belgrade City Museum), Београд, 10. мај 2023, двојезични каталог са рецензијама, селекциони одбор сачињен од чланова из 5 држава, стр. 109. ISBN 978-86-6022-595-7. COBISS.SR-ID 122014985. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2023. Доступно и на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/</a>	<b>СУА 1.1</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <b>ДА</b> <b>НЕ</b> <b>ДЕЛИМИЧНО</b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	<b>Топић, А.;</b> Јурић, Ф.: Изведено првонаграђено идејно решење за урбани џеп у МЗ Детелинари, приказано на међународној изложби са каталогом и рецензијама „Петстопетица“, Салон Музеја града Београда (Salon of the Belgrade City Museum), Београд, 10. мај 2023, двојезични каталог са рецензијама, селекциони одбор сачињен од чланова из 5 држава, стр. 87. ISBN 978-86-6022-595-7. COBISS.SR-ID 122014985. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2023. Доступно и на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/</a>	<b>СУА 1.1</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <b>ДА</b> <b>НЕ</b> <b>ДЕЛИМИЧНО</b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Атанацковић Јеличић, Ј.; Гргић, С.; Ђурђевић, Ј.; Ецет, Д.; Зековић, С.; Јањушевић, М.; Којић, Р.; Мараш, И.; Медић, С.; Мирковић, П.; Михајловић, М.; Мишкељин, И.; Николић, Д.; Пејић, С.; Тодоров, М.; <b>Топић, А.:</b> Откуп на конкурс: „Урбанистичко-архитектонски конкурс за урбану обнову и рехабилитацију просторне културно-историјске целине ‘Војно-технички завод	<b>СУА 1.2</b>

	у Крагујевцу’“, шифра CF47865, 2022, каталог радова. Доступно на: <a href="https://www.docdroid.net/i2kbs2z/ecatalogvtz1-pdf">https://www.docdroid.net/i2kbs2z/ecatalogvtz1-pdf</a>	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
6.	<b>Топић, А.</b> , као део ауторског тима Кабинета 505: Више радова на међународној изложби у оквиру пратећег програма 41. Салона архитектуре у Београду, „Conditional: 505 / Kondicional: 505“, Музеј примењене уметности, Београд, 16–30. април 2019, и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор сачињен од чланова из 5 држава, стр. 12, 17, 32–33. ISBN 978-86-6022-180-5. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2018. Доступно на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/2019/izlozbe/conditional/conditional%20505%20katalog_low.pdf">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/2019/izlozbe/conditional/conditional%20505%20katalog_low.pdf</a>	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
7.	Топић, А.: „Ентеријер салаша 137“, међународна изложба и пратећи двојезични каталог „Лабораторија простора 2.0 / Laboratory of Space 2.0“, каталог са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, изложба децембар 2019, каталог новембар 2020, стр. 125–126. ISBN 978-86-6022-232-1. COBISS.SR-ID 25531145. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад. Доступно и на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/?p=1670">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/?p=1670</a>	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
8.	<b>Топић, А.</b> : Награда Пиранези 2019, међународна архитектонска изложба, Музеј савремене уметности Војводине, Галерија С, Нови Сад, Србија, 2020, и 37th International Architectural Conference Piran Days of Architecture, „Monfort Exhibition Space“, Пиран, Словенија, 2019. Доступно на: <a href="http://www.pida.si/news/nagrada-piranesi-2019">http://www.pida.si/news/nagrada-piranesi-2019</a>	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
9.	Атанацковић Јеличић, Ј.; Еџет, Д.; Којић, Р.; Мишкељин, И.; Мараш, И.; <b>Топић, А.</b> : Систем монтажних кућа у природи, дигитална галерија Kabinet505.ftn.uns.ac.rs, 7–21. јул 2021, каталог изложбе. Уредник каталога: Мишкељин, И. ISBN 978-86-6022-350-2. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2021. Доступно на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/pdf/organele_katalog_izlozbe.pdf">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/pdf/organele_katalog_izlozbe.pdf</a>	<b>СУА 1.5</b>

<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>	ДА	НЕ	<b>ДЕЛИМИЧНО</b>
--	----	----	------------------

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија	
10.	<b>Топић, А.:</b> Просторна инсталација 4x4x4, приказана на међународној изложби са каталогом и рецензијама „Петстопетица“, Салон Музеја града Београда (Salon of the Belgrade City Museum), Београд, 10. мај 2023, двојезични каталог са рецензијама, селекциони одбор сачињен од чланова из 5 држава, стр. 202–205. ISBN 978-86-6022-595-7. COBISS.SR-ID 122014985. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2023. Доступно и на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/</a>	<b>СУА 1.5</b>	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>			
	ДА	НЕ	<b>ДЕЛИМИЧНО</b>

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија	
11.	Мараш, И.; Атанацковић Јеличић, Ј.; Едет, Д.; Ђурђевић, Ј.; Пејић, С.; <b>Топић, А.:</b> Идејно решење стамбено-пословног објекта „Двомостовље“ у Крагујевцу, приказано на међународној изложби <i>MMRY: Memory &amp; Future</i> , отвореној 23. марта 2023. у Централној згради Универзитета у Новом Саду, и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијом, селекциони одбор сачињен од чланова из 5 држава, стр. 67. ISBN 978-86-6022-596-4. COBISS.SR-ID 122106377. Доступно и на: <a href="http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/">http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/</a>	<b>СУА 1.5</b>	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>			
	ДА	НЕ	<b>ДЕЛИМИЧНО</b>

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

#### III.1 формулације наслова тезе

Проширено поље архитектонског дизајна: Улична култура као генератор трансдисциплинарног језика – студија случаја Вирцила Аблоа

**Предложени наслов тезе је подобан?**

**ДА**

**НЕ**

#### III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања односи се на испитивање могућности проширења поља архитектонског дизајна кроз интеграцију интердисциплинарних пројектантских стратегија које потичу из уличне културе, визуелне културе, моде, брендирања и савремене уметности, са посебним освртом на дизајнерски језик Вирцила Аблоа. Истраживање полази од претпоставке да архитектонско значење није фиксно, већ да се може реинтерпретирати кроз културне референце, симболичке интервенције и минималне формалне промене, без нарушавања основног интегритета постојећих архитектонских објеката. У том смислу, предмет истраживања обухвата и анализу начина на који се Abloh-ови принципи могу превести у домен архитектуре, као и испитивање њиховог педагошког и методолошког потенцијала у архитектонском образовању и пројектантској пракси.

Проблем истраживања произилази из чињенице да су савремене архитектонске теорије и педагошке праксе све више отворене ка интердисциплинарним утицајима, али да и даље постоји ограничен број истраживања која систематично испитују како се симболичке и минималне интервенције, преузете из других креативних области, могу методички применити у архитектури. Посебно је недовољно испитан однос између архитектонског објекта као функционалне и просторне целине и архитектонског објекта као носиоца културних, комуникативних и симболичких значења. Додатни проблем представља питање у којој мери се дизајнерски принципи развијени у моди и визуелној култури могу смислено, критички и продуктивно пренети у архитектонски домен, а да притом не остану на нивоу површне формалне апропријације. Истраживање се зато усмерава ка разматрању архитектуре као отвореног система знакова, као и ка провери да ли интердисциплинарни и културно осетљиви приступи могу подстаћи нове облике пројектантског мишљења, евалуације и архитектонске реинтерпретације.

**Предмет истраживања је подобан?**

**ДА**

**НЕ**

#### III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Литература обухвата изворе из области архитектонске теорије, теорије дизајна, визуелне културе, семиотике архитектуре, интердисциплинарних метода, уличне и урбане уметности, као и из области архитектонског образовања и евалуације пројектантског процеса. Посебно су заступљени радови који се односе на дизајнерску филозофију Вирцила Аблоа, могућности симболичке и минималне интервенције у архитектури, као и на методолошка питања реинтерпретације постојећих архитектонских објеката у образовном и истраживачком контексту. Истовремено, избор литературе омогућава да се истраживање не сагледа искључиво као питање форме или стила, већ и као проблем значења, културне комуникације, интердисциплинарног превођења дизајнерских принципа и педагошке примене у архитектури. Теоријско утемељење проналази се у семиотичким, феноменолошким и културолошким приступима, док емпиријски и методолошки ослонац пружају студије о art infusion effect-у, дизајн процесу, радионичком раду и различитим моделима евалуације. Изабрана литература је тематски релевантна, разноврсна и усклађена са предметом, циљевима и планом истраживања.

Прелиминарна литература:

- Abloh, Virgil (2017). *Insert Complicated Title Here* (Harvard GSD lecture).
- Abloh, Virgil (2019). *Dissolving Power*.
- Darling, Michael, ed. (2022). *Virgil Abloh: Figures of Speech*. Chicago: DelMonico Books / Museum of Contemporary Art Chicago.
- Warsh, Larry, ed. (2021). *Abloh-isms*. Princeton: Princeton University Press.
- Eco, Umberto (1986). *Function and the Sign: Semiotic of Architecture*. In: *The City and the Sign: An Introduction to Urban Semiotics*. New York: Columbia University Press.
- Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel (1886). *Restauration*. In: *Dictionnaire Raisonné de l'architecture Française du XIe au XVIe Siècle*. Paris: Bance.
- Jameson, Fredric; Speaks, Michael (1992). *Envelopes and Enclaves: The Space of Post-Civil Society (An Architectural Conversation)*. *Assemblage*, 17, pp. 30–37.
- Koolhaas, Rem (2010). *Cronocaos*.
- Bachelard, Gaston (2014). *The Poetics of Space*.
- Benjamin, Walter (1969). *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*.
- Bourdieu, Pierre (1996). *The Rules of Art / студије о друштвеној конструкцији укуса*.
- Derrida, Jacques; Moore, F. C. T. (1974). *White Mythology: Metaphor in the Text of Philosophie*. *New Literary History*, 6(1), pp. 5–74.
- Harman, Graham (2017). *Object Oriented Ontology: A New Theory of Everything*. London: Pelican Books.
- Tschumi, Bernard (1976–1977). *Advertisements for Architecture*.
- Hagtvedt, Henrik; Patrick, Vanessa M. (2008). *Art Infusion: The Influence of Visual Art on the Perception and Evaluation of Consumer Products*. *Journal of Marketing Research*, 45, pp. 379–389.
- Lacey, Simon et al. (2011). студије о неуролошким ефектима перцепције уметности.
- Lee, Sunghyun et al. (2015). студије о значају визуелне уметности у оглашавању и брендирању.
- Kristal, Shanti et al. (2018). студије о утицају уметничког дизајна и ко-креирања.
- Logkizidou, Maria et al. (2019). студије о визуелним и уметничким подстицајима у урбаном окружењу.
- Baumgarth, Carsten; Wieker, Bahati (2020). студије о проширењу art infusion effect-а у брендирању и уличној уметности.
- Park, Jiyeon et al. (2023). студије о модерирајућим факторима у естетској перцепцији.
- Daniels, Dieter (2019). *The Readymade Century*. Leipzig: Spector Books.
- Hendrix, John Shannon (2013). *The Contradiction Between Form and Function in Architecture*. Routledge.
- Ching, Francis D. K. (2023). *Architecture: Form, Space, and Order*. New York: Wiley.
- De Landa, Manuel (2002). *Deleuze and the Use of the Genetic Algorithm in Architecture*. *Architectural Design*, 72, pp. 9–12.
- Menges, Achim et al. (2004). студије о морфогенези и рачунарским технологијама у дизајну.
- Cash, Philip et al. (2023a; 2023b). студије о евалуационим критеријумима и когнитивној коеволуцији у дизајну.
- Dalsgaard, Peter et al. (2023). студије о генерисању и ревидирању идеја у процесу дизајна.
- Topić, Albert; Ecet, Dejan; Maraš, Igor; Maraš, Ivana; Janjušević, Miljan; Atanacković Jeličić, Jelena (2025). *Visual Culture in Architecture: Virgil Abloh's Cross-Disciplinary Design Language*. *Arts*, 14, 84. DOI: 10.3390/arts14040084.

**Избор литературе је одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

#### III.4 циљева истраживања

Основни циљ овог истраживања је да испита на који начин интердисциплинарни утицаји, посебно они који потичу из уличне и визуелне културе, могу деловати као генератор трансдисциплинарног језика у архитектонском дизајну. У том оквиру, посебан циљ је да се анализира у којој мери дизајнерски принципи Вирџила Аблоа могу бити методолошки преведени у архитектонски домен и употребљени као средство за реинтерпретацију постојећих архитектонских објеката, нарочито кроз симболичке и минималне интервенције. Истраживање је усмерено и на сагледавање педагошког потенцијала оваквог приступа, односно на испитивање да ли он може допринети

развоју концептуалне јасноће, наративног мишљења, критичког односа према форми и контексту, као и шире интердисциплинарне свести код студената архитектуре.

Поред тога, циљ истраживања је и да се испита могућност формулисања евалуационог оквира који може да региструје различите нивое примене ових пројектантских принципа и омогући нијансираније вредновање архитектонских предлога. У том смислу, циљеви истраживања обухватају теоријско утемељење теме, методолошку разраду истраживачког поступка, проверу применљивости Abloh-ових принципа у архитектонском образовању, као и сагледавање ширих импликација различитих система оцењивања у тумачењу и вредновању архитектонског рада. Тако постављени циљеви су јасно дефинисани, научно релевантни и усклађени са предметом и планом истраживања.

**Циљеви истраживања су одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

### III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Полазна хипотеза овог истраживања заснива се на претпоставци да се интердисциплинарни дизајнерски принципи Вирцила Аблоа, настали на пресеку уличне културе, визуелне културе, моде и дизајна, могу продуктивно превести у домен архитектуре и применити као средство за реинтерпретацију постојећих архитектонских објеката, као и за проширење методолошког и педагошког оквира архитектонског образовања.

- **Хипотеза 1** - У архитектонском окружењу постоји могућност примене PDL– „Personal Design Language“ (лични дизајнерски језик) Вирцила Аблоа.
- **Хипотеза 2** - Примена PDL-а („Personal Design Language“) Вирцила Аблоа у архитектонском окружењу омогућава формирање решења заснованих на „street art“ логици, иновативним приступима и савременом архитектонском изразу.
- **Хипотеза 3** – Испуњене Хипотезе 1 и Хипотезе 2 омогућава развој алтернативног приступа редизајну, прилагођавању и осавремењивању архитектонског дела.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?**

**ДА**

**НЕ**

### III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Рад на докторској дисертацији организован је у више међусобно повезаних фаза, које непосредно прате структуру квалификационог рада и логику већ објављеног научног рада. Истраживање се заснива на теоријском уобличавању теме, анализи дизајнерског језика Вирцила Аблоа, обради и тумачењу већ реализованих радионица, као и на даљој евалуацији и интерпретацији добијених резултата.

#### **Фаза 1: Теоријски оквир и преглед литературе**

У првој фази извршиће се систематизација и даља разрада теоријског оквира истраживања, заснованог на литератури из области архитектонске теорије, визуелне културе, семиотике архитектуре, дизајна, уличне културе и интердисциплинарних метода. Посебна пажња биће посвећена теоријама које омогућавају разумевање архитектуре као система значења и културне реинтерпретације.

#### **Фаза 2: Анализа и архитектонска интерпретација Personal Design Language Вирцила Аблоа**

У другој фази анализираће се седам правила Abloh-овог *Personal Design Language* и њихово могуће превођење у архитектонски домен. Ова фаза обухвата разматрање њиховог концептуалног,

симболичког и педагошког потенцијала, као и критичко сагледавање њихове применљивости у архитектонском пројектовању.

### **Фаза 3: Формулисање хипотезе и методолошког оквира истраживања**

У овој фази прецизираће се полазна хипотеза истраживања и методолошки оквир рада. Методолошки поступак биће заснован на дизајн-базираном истраживању, са ослоном на већ реализоване радионице као емпиријску основу, као и на квалитативну и квантитативну анализу добијених резултата.

### **Фаза 4: Систематизација и анализа резултата већ реализованих радионица**

У четвртој фази биће систематизовани и анализирани резултати две већ реализоване радионице, у којима су студенти и други учесници примењивали Аблох-ове принципе на одабране архитектонске објекте XX века. У овој фази биће обрађени пројектантски предлози, иницијалне евалуације и пратећи аналитички материјал из обе радионице.

### **Фаза 5: Обрада резултата кроз модел коефицијената и системе оцењивања**

У петој фази спровешће се анализа учесталости примене седам правила, израчунавање почетних и нормализованих коефицијената, као и примена различитих система оцењивања. Ова фаза директно се ослања на део квалификационог рада који се односи на метод за одређивање коефицијената, нормализацију и израчунавање оцена, уз могућност његове даље разраде у оквиру дисертације.

### **Фаза 6: Компаративна интерпретација и дискусија резултата**

У шестој фази добијени резултати биће тумачени и упоређивани у односу на различите моделе евалуације, са посебним освртом на разлике између иницијалног бодовања, пондерисаних оцена и вредновања експертске групе. Посебно ће се разматрати импликације таквих разлика за архитектонско образовање, критеријуме процене и шире разумевање архитектонске вредности.

### **Фаза 7: Формулисање закључака и научног доприноса**

У завршној фази биће формулисани закључци истраживања, дефинисан научни допринос рада и указано на могућности даљег развоја теме у области архитектонске теорије, методологије пројектовања и архитектонског образовања. У оквиру ове фазе предвиђено је и укључивање експертске групе, чији ће коментари и евалуација послужити као додатна провера и завршна интерпретативна потврда добијених резултата.

**План рада је одговарајући?**

ДА

НЕ

### **III.7 метода и узорака истраживања**

Истраживање је засновано на дизајн-базираној методологији која комбинује експерименталну студијску праксу са квалитативном евалуацијом, уз накнадну квантитативну обраду резултата. Метод је био заснован на структурираним студентским радионицама, у оквиру којих су учесници добили задатак да реинтерпретирају одабране архитектонске иконе 20. века кроз минималне, али симболички наглашене интервенције, полазећи од правила *Personal Design Language* Вирцила Аблоа. Процес је обухватио вођене пројектантске задатке, групне дискусије и евалуације стручног панела ради процене концептуалних, естетских и контекстуалних димензија сваког предлога. У дисертацији ће овај већ прикупљени емпиријски материјал бити даље систематизован, анализиран и интерпретиран у односу на постављене циљеве и хипотезе истраживања.

Поред квалитативне анализе, истраживање укључује и квантитативне елементе, кроз анализу учесталости примене седам дизајнерских правила, израчунавање обрнуто пропорционалних

коэффицијената, њихову нормализацију и поређење различитих модела оцењивања. На тај начин омогућава се нијансираније сагледавање начина на који различити евалуациони оквири утичу на вредновање архитектонских предлога. Овај део методолошког поступка непосредно је утемељен у квалификационом раду, а његова релевантност потврђена је и резултатима објављеног рада.

Узорак истраживања обухвата одабране иконичне архитектонске објекте 20. века као предлошке за интервенцију, као и радове настале у две радионице. Поред иницијалних евалуација, у појединим фазама истраживања укључена је и експертска група, што је омогућило додатну проверу и упоредно тумачење резултата. Овако постављени метод и узорак одговарају природи истраживања и омогућавају да се тема сагледа као теоријско, педагошко, пројектантско и евалуационо питање.

**Метод и узорак су одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

### III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Имајући у виду природу истраживања, може се закључити да су услови за истраживачки рад одговарајући. За реализацију истраживања обезбеђени су одговарајући услови за анализу релевантне научне и стручне литературе, реализацију и документовање радионица, као и за рачунарску, графичку и табеларну обраду прикупљеног материјала. Истраживање је засновано на већ реализованим радионицама, евалуацији пројектантских предлога и накнадној анализи добијених резултата, што не захтева специјализовану лабораторијску инфраструктуру у ужем експерименталном смислу, већ одговарајуће услове за студијски, аналитички и педагошки рад.

**Услови за истраживачки рад су одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

### III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Методолошки поступак обраде података у овом истраживању заснива се на систематичној квантитативној и компаративној анализи резултата добијених у оквиру две радионице. Обрада података обухвата бинарно евидентирање примене сваког од седам Abloh-ових дизајнерских правила у појединачним радовима, анализу учесталости њихове примене, израчунавање почетних коэффицијената обрнуто пропорционалних учесталости, њихову нормализацију применом фактора скалирања, као и израчунавање оцена кроз више различитих система оцењивања. На тај начин омогућава се доследна и упоредива обрада података, као и сагледавање разлика које настају применом различитих евалуационих модела.

Поред наведеног, у истраживању ће се користити и компаративна анализа резултата добијених у различитим радионичким и евалуационим контекстима, као и интерпретација разлика између оцена заснованих на једнакој тежини правила, пондерисаним коэффицијентима и проценама експертске групе. Сходно природи истраживања, статистичка обрада података не представља циљ сама по себи, већ средство за јасније и објективније тумачење пројектантских исхода и евалуационих разлика. Предложене методе обраде података и осталих релевантних података су одговарајуће.

**Предложене методе су одговарајуће?**

**ДА**

**НЕ**

## IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

На основу чланова 65 и 100 Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закони, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 - др. закони), чланова 63 и 151 до 158 Статута Факултета техничких наука у Новом Саду од 2.7.2018, 17.10.2018. и 28.12.2018. године (Пречишћен текст од 28.12.2018. године), као и „Правилника о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности“ (Број 01-195/11-1 од 7.10.2021. године) Факултета техничких наука, право да пријави тему докторске дисертације стиче студент који је положио све испите одређене студијским програмом и који је одбранио Теоријске основе докторске дисертације.

#### Образложење:

Кандидат Алберт Топић је положио све испите одређене студијским програмом ДАС Архитектура, са просечном оценом 10.00, укључујући и предмет Теоријске основе докторске дисертације, остваривши укупан број од 150 ЕСПБ бодова.

**Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?**

**ДА**

**НЕ**

## V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

### V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Дејан Ецет рођен је 1975. године у Новом Саду. Интегрисане студије архитектуре на Факултету техничких наука у Новом Саду уписао је школске 1996/97. године. Његов завршни, мастер рад био је на тему Примена асоцијативног моделовања у процесу пројектовања, у оквиру којег је анализирао развој и потенцијал савремених дигиталних приступа и методологија у архитектонској пракси.

Од 1999. године активно је укључен у архитектонску праксу, а 2007. године основао је студио 3 Architects. Учествовао је у бројним архитектонским и дизајнерским пројектима различитих типологија, од којих су поједини награђени на међународним конкурсима из области архитектуре и урбанизма.

На Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука запослен је од 2011. године као сарадник у настави, док је 2012. године изабран у звање асистента. Докторске студије завршио је истраживањем усмереним на примену оптимизационих алгоритама у архитектонском и урбанистичком пројектовању. За изузетан допринос науци награђен је националном наградом Милорад Маџура за најбољу докторску дисертацију из области архитектуре и урбанизма за 2019. годину, коју додељује Институт за архитектуру и урбанизам Србије.

Објавио је више научних и стручних радова на међународним конференцијама и у релевантним публикацијама, а коаутор је универзитетског уџбеника Савремени приступ архитектонском пројектовању школских зграда. У звање ванредног професора изабран је 2023. године, где наставља да се бави истраживачким и педагошким радом у области савремених метода архитектонског и урбанистичког пројектовања, са посебним фокусом на дигиталне технологије, генеративне процесе и примену оптимизационих техника.

### V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
--------	--	------------

1.	Đurić, I.; Medić, S.; <b>Ecet, D.</b> ; Grgić, S.; Atanacković Jeličić, J. Enhancing Public Space Experiences: Evaluating Perception of Digital and Digitized Sculptures in Augmented Reality. <i>Appl. Sci.</i> <b>2025</b> , <i>15</i> , 870. <a href="https://doi.org/10.3390/app15020870">https://doi.org/10.3390/app15020870</a>	M21
2.	Topić, A.; <b>Ecet, D.</b> ; Maraš, I.; Maraš, I.; Janjušević, M.; Jeličić, J.A. Visual Culture in Architecture: Virgil Abloh's Cross-Disciplinary Design Language. <i>Arts</i> <b>2025</b> , <i>14</i> , 84. <a href="https://doi.org/10.3390/arts14040084">https://doi.org/10.3390/arts14040084</a>	M21
3.	<b>Ecet, D.</b> ; Segedinac, G.; Grgić, S.; Đurić, I.; Medić, S.; Jeličić, Z.D.; Rapačić, M.; Atanacković Jeličić, J. Mediating Perception and Participation: Abstract Urban Sculptures in Augmented Reality (AR) and Web3 Environments for Socially Sustainable Design. <i>Sustainability</i> <b>2025</b> , <i>17</i> , 10512. <a href="https://doi.org/10.3390/su172310512">https://doi.org/10.3390/su172310512</a>	M22
4.	Medaković, J.; Atanacković Jeličić, J.; <b>Ecet, D.</b> ; Nedučin, D.; Krklješ, M. The Interplay between Spatial Layout and Visitor Paths in Modern Museum Architecture. <i>Buildings</i> <b>2024</b> , <i>14</i> , 2147. <a href="https://doi.org/10.3390/buildings14072147">https://doi.org/10.3390/buildings14072147</a>	M22
5.	Atanacković Jeličić, J.; Rapačić, M.R.; Maraš, I.; Tot, E.; <b>Ecet, D.</b> Can Technology Reinforce Cogency of the Architectural Argument: Trial and Error Approach. <i>Buildings</i> <b>2023</b> , <i>13</i> , 1866. <a href="https://doi.org/10.3390/buildings13071866">https://doi.org/10.3390/buildings13071866</a>	M22
6.	<b>Ecet, D.</b> ; Atanacković Jeličić, J.; Rapačić, M.; Pejić, S. School buildings layout: Enhancing resilience to targeted violence utilizing cellular automata (CA). <i>International Journal of Architectural Computing</i> . <b>2024</b> ;23(1):209-238. doi: <a href="https://doi.org/10.1177/14780771241279349">10.1177/14780771241279349</a>	M21a+
7.	Atanacković Jeličić, J.; Rapačić, M.; Kapetina, M.; Medić, S.; <b>Ecet, D.</b> Urban planning method for fostering social sustainability: Can bottom-up and top-down meet?, <i>Results in Engineering</i> , Volume 12, <b>2021</b> , 100284, ISSN 2590-1230, <a href="https://doi.org/10.1016/j.rineng.2021.100284">https://doi.org/10.1016/j.rineng.2021.100284</a> .	M21a
8.	Atanacković Jeličić, J.; Rapačić, M.; Kapetina, M.; Maraš, I.; <b>Ecet, D.</b> ; Medić, S.; Despotović, J.; Qualitative Prediction of the Development of Informal Settlements by Means of Mathematical Modeling: The Veternik Project, <i>International Scientific Conference moNGeometrija</i> , Novi Sad, Serbia, 6–9 June <b>2018</b> .	M33
9.	Atanacković-Jeličić, J.; Maraš, I.; Despotović, J.; <b>Ecet, D.</b> ; Medić, S.; Rapačić, M.; Urban Design in WWW Environment: Case of Informal Settlement, in <i>Zbornik radova Optimizacija arhitektonskog i urbanističkog planiranja i projektovanja u funkciji održivog razvoja Srbije</i> , editors Nada Kurtović Folić, Milena Krklješ, Departman za arhitekturu i urbanizam, Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad, <b>2017</b> , u štampi, ISBN 978-86-7867-928-4	M44
10.	Atanacković-Jeličić, J.; Rapačić, M.; Maraš, I.; <b>Ecet, D.</b> ; New Comfort: Towards the Post-Pandemic Living, <i>SAJ</i> , Volume 13, Issue 3, 2021, 187–211, <a href="https://doi.org/10.5937/saj2103187A">https://doi.org/10.5937/saj2103187A</a>	M53

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

На основу члана 65 и 100 Закона о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/2017, 73/2018 – др. закон, 67/2019 и 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење и 67/2021), чланова 63 и 151 до 158 Статута Факултета техничких наука у Новом Саду од 1.7.2018, 17.10.2018. и 28.12.2018. године (пречишћен текст од 28.12.2018. године), као и у вези са чланом 1 став 2 Правила докторских студија Универзитета у Новом Саду од 25. фебруара 2021. године, Наставно-научно веће Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, на 81. седници одржаној електронским путем дана 29/30.9.2021. године, донело је Правилник о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности. У складу са наведеним Правилником, за поље техничко-технолошких наука ментор мора имати најмање пет радова објављених у претходних десет година у часописима са импакт фактором са SCI, односно SCIE листе. У области архитектуре и урбанизма примењују се посебни критеријуми, усклађени са специфичношћу ове области, укључујући и стручно-уметничке радове од међународног значаја (СУА1). Ментор на докторским студијама у области архитектуре и урбанизма може бити наставник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то најмање 10 бодова за радове у часописима са импакт фактором са SCI листе или у часописима категорије M24 или из категорије СУА1, као и најмање 14 бодова за радове у категоријама M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, СУА1, M31, M32, M33, M34 и M51, при чему радови из категорија M31, M32, M33 и M34 могу донети највише 20% укупно потребних бодова.

#### Образложење:

Др Дејан Ецет је ванредни професор и наставник докторских академских студија Архитектура на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, има 7 научних радова објављених у часописима са ISI листе из одговарајуће области студијског програма, у последњих 10 година, чиме испуњава услове прописане Правилником за ментора докторске дисертације у области архитектуре и урбанизма.

**Да ли ментор испуњава услове?**

**ДА**

**НЕ**

## VI ЗАКЉУЧАК

<b>Тема је подобна</b>	<b><u>ДА</u></b>	<b>НЕ</b>
<b>Кандидат је подобан</b>	<b><u>ДА</u></b>	<b>НЕ</b>
<b>Ментор је подобан</b>	<b><u>ДА</u></b>	<b>НЕ</b>

#### Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Комисија је детаљно проучила достављену пријаву кандидата, извршила анализу постављеног проблема, утврђеног циља истраживања, очекиваних резултата, предложене методологије и структуре истраживања, проценила значај референци у вези са темом истраживања, референци кандидата и предложеног ментора, као и досадашњи ангажман и резултате кандидата и предложеног ментора у наведеној области истраживања. На основу свих изнетих чињеница у овом Извештају, Комисија закључује следеће:

- да су предложено истраживање, циљеви, методологија и очекивани резултати истраживања добро осмишљени и да је предложена тема ПОДОБНА за израду докторске дисертације;
- да је кандидат Алберт Топић, мастер инжењер архитектуре, ПОДОБАН за израду предложене докторске дисертације;
- да је др Дејан Ецет, ванредни професор Факултета техничких наука, ПОДОБАН за ментора предложене докторске дисертације.

Имајући у виду дате закључке, Комисија предлаже Наставно-научном већу Факултета техничких наука у Новом Саду и органима Универзитета у Новом Саду да прихвате тему за израду докторске дисертације под насловом: „Проширено поље архитектонског дизајна: Улична култура као генератор трансдисциплинарног језика – студија случаја Вирџила Аблоа“ кандидата Алберта Топића и да се за ментора именује др Дејан Ецет, ванредни професор Факултета техничких наука у Новом Саду.

Место и датум: 6. април 2026.

1. др Игор Мараш, редовни професор, председник
2. др Јелена Атанацковић Јеличић, редовни професор, члан
3. др Ивана Мишкељин, редовни професор, члан
4. др Ана Нешић Томашевић, ванредни професор, члан
5. др Ана Никезић, редовни професор, члан

**НАПОМЕНА:** *Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.*