

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Декан, на предлог Наставно-научног већа
Факултета техничких наука универзитета у Новом Саду

Датум именовања комисије: Решењем Декана број 012-40/1601-2025. од 25.12.2025.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|--|---------------------|--|
| 1. Давид др ум. Миа | Редовни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Дадић Динуловић др ум. Татјана | Редовни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Вилотић др ум. Драгана | доцент | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 4. Правдић др ум. Иван | Редовни професор | Драматургија |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 5. Драгићевић Шешић др Милена | Редовни професор | Менаџмент и продукција у позоришту, радију и култури |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет драмских уметности, УУ у Београду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Анђелка, Војислава, Николић
2. Датум рођења: 19. 06. 1977. Место и држава рођења: Смедеревска Паланка, СФРЈ

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Београду

Факултет: Филолошки факултет

Студијски програм: Француски језик и књижевност

Стечено звање: Професор француског језика и књижевности

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Позоришна и радио режија

Стечено звање: Дипломирани позоришни и радио редитељ

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет:

Факултет:

Студијски програм:

Стечено звање:

Уметничка област:

Наслов завршног рада:

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Сценски дизајн

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4a Приказ уметничких радова кандидата

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
1.	„У потрази за домом“, позоришна представа Продуцент: „Миксер хаус“, Београд, 2025. Режија, сценски дизајн (ауторка) Приказано на фестивалу „in:vzbl Festival” у Темишвару, у Румунији https://anasttasic.wordpress.com/2025/06/	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
2.	„Расветљавање случаја серије убиства тровањем у Ћупријском округу 70тих година 19.века“, позоришна представа Продуцент: Сеоски културни центар Марковац, Уметничка група „Хоп.Ла!”, Позориште „Пулс“ Лазаревац, 2023. Режија, сценски дизајн, драматизација (ауторка) Награда за најбољу продукцију на Фестивалу „Буцини дани” у Александровцу, Посебно признање Бијенала сценског дизајна 2024. Приказана на „Фестивалу првоизведених представа” у Алексинцу 2023. http://www.pulsteatar.org.rs/8-predstave/407-81-pozorisna-predstava-rasvetljavanje-mart-2023	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
3.	„Писма са краја шуме“ („Pisma z roba gozda“) позоришна представа Продуцент: Lutkovno gledališče Ljubljana, 2024. Режија (ауторка), сценографија (ауторка са Р. Динуловићем) Приказано на „Festivalu dječije umetnosti FEDU” у Сарајеву 2025. https://www.lgl.si/pisma-z-roba-gozda	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
4.	„Нешто у ваздуху“ („Nekaj v zraku“), позоришна представа Продуцент: Slovensko stalno gledališče Trst, 2023. Режија, сценографија (ауторка) Приказано на фестивалима „Teden slovenske drame”, Kranj и „Dnevi komedije”, Celje, 2024. https://www.teaterssg.com/nekaj-v-zraku-nova-uprizoritev-ssg-trst/	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: ДА		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
5.	„Епске игрице: Зидане Скадра“, позоришна представа Продуцент: Уметничка група „Хоп.Ла!“ и Битеф театар 2017. Режија и сценски дизајн (ауторка) Специјална награда за приступ епској традицији Которског фестивала позоришта за дјецу (2018), награда за режију на „Звездаришту“ (2018); награда за режију на Фестивалу независних продукција у Крагујевцу (2018); учешће на Битеф полифонији (2017) https://teatar.bitef.rs/Predstave/469/EPske-IGRICE-ZIDANjE-SKADRA.shtml	У11 и У21
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
6.	„Ајдуци“, позоришна представа Продуцент: Народно позориште Приштина са седиштем у Грачаници и Стеријино позорје Режија, сценографија (ауторка) Приказано на: „Битеф полифонији“ (2021) и „Екс театар фесту“ у Панчеву (2021) https://pozorje.org.rs/sr_lat/ajduci-2/	У11
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
7.	„Епске игрице: Женидба Душанова“, позоришна представа Режија, сценски дизајн (ауторка) Продуцент: Уметничка група „Хоп.Ла!“ 2018. Приказано на: „Битеф полифонији“ (2018.) и „Фестивалу независних позоришних продукција“ у Крагујевцу (2019). https://teatar.bitef.rs/predstave/epske-igrice-Zenidba-Dusanova	У11
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
8.	„Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878“, позоришна представа Продуцент: Народно позориште Суботица, Сеоски културни центар Марковац, Дечје позориште Суботица Режија (ауторка), сценографија (ауторка са Р. Динуловићем) Приказано на „Стеријином позорју“ у Новом Саду 2024. https://pozorje.org.rs/sirota-mileva-iz-bosne-u-nasoj-civilizaciji-godine-1878/	У11
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталoшки подаци о пратећој публикацији	категорија
9.	„Да ли се плашим?“ („Da me je strah?“), позоришна представа Режија (ауторка) Продуцент: Prešernovo gledališče Kranj, 2022. Приказано на фестивалу „Teden slovenske drame“, Kranj, 2023 https://pgk.si/repertoar/da-me-je-strah/686	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталoшки подаци о пратећој публикацији	категорија
10.	„Ветар“, позоришна представа Режија (ауторка) Продуцент: Позориште за децу Крагујевац, 2021. Приказано на: „Сусретима луткарских позоришта Србије“ (Нови Сад, 2021), „Reviji lutkarskih kazališta“ (Rijeka, 2022), Регионалној селекцији „Аситеж фестивала“ (Београд, 2023) https://www.pozoristezadecu.com/clanci/decija-scena/vetar-2.html	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталoшки подаци о пратећој публикацији	категорија
11.	„Миргород“, позоришна представа Драматизација, режија (ауторка) Продуцент: Народно позориште Кикинда, 2018. Приказано на 26. Међународном фестивалу класике „Вршачка позоришна јесен“ (2018) https://hocupozoriste.rs/predstave/mirgorod	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталoшки подаци о пратећој публикацији	категорија
12.	„Човек је човек“, позоришна представа Режија (ауторка) Продуцент: Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин, 2016. Приказано на „Фестивалу професионалних позоришта Војводине“ и „Тврђава театар фестивалу“ у Смедереву (2016) https://autonomija.info/covek-je-covek-samo-kada-je-streljan/	У11
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталогски подаци о пратећој публикацији	категорија
13.	„Јесте ли за безбедност?“ позоришна представа Режија (ауторка) Продуцент: Народно позориште у Београду, 2019. Приказано на „Фестивалу Упад“ у Новом Саду (2019.) https://www.narodnopozeriste.rs/lat/predstave/jeste-li-za-bezbednost	У11
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталогски подаци о пратећој публикацији	категорија
14.	„Негри“, позоришна представа Режија (ауторка) Продуцент: Књажевско-српски театар Крагујевац 2019. Награде за најбољу представу и најбољу режију на „Фестивалу професионалних позоришта Србије“ у Краљеву 2019, награде за најбољу представу и режију на „Фестивалу првоизведених представа“ у Алексинцу 2019. https://www.joakimvujic.com/predstave/negri.html	У21
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталогски подаци о пратећој публикацији	категорија
15.	„Шарено дрво“, позоришна представа Драматизација, режија (ауторка) Продуцент: Позориште за децу Крагујевац, 2017 Специјална награда стручног жирија на фестивалу „Звездариште“ у Београду. Приказана на „Корчак фестивалу“ у Варшави 2018. https://www.pozoristezadecu.com/clanci/decija-scena/sareno-drvo.html	У11
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталогски подаци о пратећој публикацији	категорија
16.	Чланство у жирију за доделу награде Милош Жутић, за најбоље глумачко остварење у протеклој години, са Бојаном Жировићем, Јоакимом Тасићем и Федором Шилијем УДУС, Београд, 2025 https://www.udus.org.rs/dobitnik-m-zutica-masa-dakic-za-2024.php	У35
Рада припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
17.	Чланство у жирију фестивала „Linhartovo srećanje”, са Андрејем Зелисјаком и Тадејем Пишеком. Javni sklad za kulturne dejavnosti, Постојна, 2025. https://www.jskd.si/gledalisce-in-lutke/festivali_gledalisce/linhart_gledalisce/linhart_25/uvod_linhart_25.htm	У35
Раџ припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
18.	Чланство у жирију „Фестивала професионалних позоришта Војводине”, са Патриком Лазићем и Светиславом Јовановим Заједница професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 2023. https://hocupozoriste.rs/festivali/72-festival-profesionalnih-pozorista-vojvodine-2023	У35
Раџ припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
19.	Чланство у жирију фестивала „53.Teden slovenske drame” са Дијаном Колоини и Тери Жежел Prešernovo gledališče Kranj, 2023. https://www.tsd.si/strokovne-zirije-za-seligovo-in-grumovo--nagrada/	У35
Раџ припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	Наслов рада, врста рада, институција у којој је продуциран /изведен/приказан, врста ангажовања у раду, каталошки подаци о пратећој публикацији	категорија
20.	Чланство у жирију „30.Которског фестивала позоришта за дјецу”, са Игором Третињаком и Дејаном Ђоновићем КФПД, Котор, 2022. https://www.pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-teatra/10735-završen-jubilarni-30-kotorski-festival-pozorista-za-djecu/	У35
Раџ припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

II.46 Приказ стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Ауторка текста <i>О епским игрицама</i> , Зборник радова са четврте националне научно-стручне конференције са међународним учешћем „Позориште и школа“, Београд, 23-25. јун 2018; уредница др С. Милосављевић, Издавач. Базаарт, Крунска 33. Београд, 2022. ИСБН-978-86-89125-16-0	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	Ауторка текста <i>Фрагменти о Јоакиму. Сцена</i> - часопис за позоришну уметност бр. 3/2022. издавач: Стеријино позорје, Нови Сад, Србија. ISSN 0036-5734	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	Ауторка текста <i>Грађанке и грађани: упоредна анализа комада „Родољупци“ Ј. С. Поповића и „Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878. А. Подградске</i> . Српска драмска баштина на маргинама сцене: зборник радова 2. Издавач: Стеријино позорје, Нови Сад, 2021. ISBN - 978-86-85145-81-0	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	Ауторка текста <i>Посебност креативног драмског поступка с младим учесницима</i> , Зборник научно-стручне конференције са међународним образовањем „Учествуј! Стваралачка партиципација у уметности и образовању“. Уредница: др Сунчица Милосављевић. Издавач: БАЗААРТ, Крунска 33 Београд, 2021. ISBN-978-86-89125-15-3	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Ауторка текста <i>Живот у шуми: о представи „Бамби“ Позоришта за децу Крагујевац</i> , Нити – часопис за луткарску уметност, бр 12/13 2020. Издавач: Позоришни музеј Војводине, Нови Сад. ISSN 2406-176X	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од–до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.	Ауторка текста <i>Глумити или бити</i> , „НОВА МИСАО“ – часопис за савремену културу Војводине бр 1.(јули). Издавач: ИУ „Мисао“, Нови Сад, 2010. ISSN: 1821-2107	У31
Рад припада проблематици докторског уметничког пројекта: <u>ДА</u>		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова уметничког пројекта

Реанимација запуштеног сеоског дома културе као уметнички и политички чин: уметничко дело сценског дизајна

Наслов пројекта је подобан?

ДА

III.2 предмета (проблема) уметничког истраживања

Предмет докторског уметничког пројекта ***Реанимација запуштеног сеоског дома културе као уметнички и политички чин: уметничко дело сценског дизајна*** јесте истраживање граница између јавног и приватног простора, као полазишта и места за стварање и извођење културних садржаја, из перспективе уметника, публике и креатора културне политике.

Крајњи резултат синтезе теоријског и практично-уметничког истраживања је процес креирања, реализације и постпродукције уметничког дела сценског дизајна *Као код куће*. Кључне теме истраживања јесу појам "кућа" – који се обрађује двојако, као приватна, *лична кућа (дом)*, али и као јавни простор – *дом културе*, и појам "власништва", тј. испитивање средстава, начина и ритуала којима се манифестује, остварује, практикује и потврђује власништво над неким простором.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Поставка целокупног тематског оквира докторског уметничког пројекта кандидаткиње Анђелке Николић настала је као исход ситуације у којој се објекти саграђени да буду јавни простори културе - домови културе у мањим, руралним срединама, затварају, приватизују и самим тим престају да буду јавни, док се са друге стране, приватна домаћинства ентузијаста адаптирају за извођење културних садржаја, и на тај начин престају да буду приватна. Докторски уметнички пројекат усмерен је ка евидентирању обе, али и тематизацији треће тенденције – ситуације у којој група појединаца која, из неког разлога, осећа да на то *има право*, без фактичког (правног) основа, запоседа јавни простор намењен култури у коме се култура не остварује и у њему реализује културне садржаје који су доступни свима. Кандидаткиња у раду успоставља релацију између основног значења глагола „запоседати” (физички заузети, населити, освојити неки простор) и пренесеног, психолошког значења (бити „запоседнут“ нечим), што доводи у везу са познатим књижевним топосом „запоседнуте“, односно „уклете куће“.

Теоријско истраживање има за циљ успостављање релација између: приватног и јавног, кроз испитивање тема приватне куће *дома* и јавних објеката *домова културе*, али и конкретних примера Сеоског културног центра Марковац и Дома културе у Марковцу; затим разматрања односа села и града кроз призму (де)централизације културе, потом феномена памћења и заборављања у идеолошком смислу, као и феномена „уклете куће” кроз архитектуру, књижевност, психолошко и социолошко тумачење и анализу референтних књижевних остварења. Последњи део овог сегмента посвећен је анализи перформативних техника присвајања простора и закључним разматрањима.

У делу критичке анализе референтних уметничких дела кандидаткиња је навела уметничка дела која сматра релевантним јер представљају различите уметничке покушаје „запоседања” махом јавних простора, од стране уметника или група уметника активних у пољу визуелних

уметности, вишемедијских инсталација, перформанса, односно истраживања у пољу уметничког рада са нађеним, одбаченим, не-више-функционалним предметима.

Та дела су: *Отворени студио у Вили 31* – изложба радова учесница и учесника резиденцијалног програма у некадашњој вили Енвера Хоџе у Тирани, *Чишћење пода* Марине Абрамовић који евоцира тему невидљивог и неплаћеног рада жена (укључујући и уметнице), који је један од чврстих стубова патријархалног друштва, изложба *Представа места: Picture (a) City*, одржана у Музеју савремене уметности у Љубљани и посвећена питању својеврсне двоструке представе о граду, перформативна инсталација *Ова зграда говори истину* Филипа Јовановског као изванредан пример покушаја враћања јавног простора својој првобитној намени уз активно очување публике, видео радова Џимија Дарама и монументалних скулпторских радова Томаса Хиршхорна, као примери могућег третмана „ђубрета” односно нађених и одбачених предмета.

Основна тема уметничког истраживања кандидаткиње јесте субјективни доживљај – танани процес успостављања и/или освешћивања односа са неким (јавним-приватним-или нешто између) простором и прављење паралеле између архитектуре, односно, реалног физичког простора и менталног склопа, односно психичког живота. С обзиром на чињеницу да је протагониста рада појединац, али и заједница која „насељава” кућу, тема истраживања биће и различите технике укључивања публике, од фазе припреме – настанка до фазе извођења. Пажња ће бити посвећена проучавању архитектуре дома културе, који је полазиште и простор рада, као и бирању средстава којима се могу извести неинвазивне, али опазиве, функционално, технолошки и естетски дејствујуће интервенције у затеченом стању објекта Дома културе у Марковцу. Такође, делови уметничког истраживања биће посвећени драматуршкој анализи и синтези „нађеног” материјала, затим разматрању простора дома културе као „уклете куће” и сакупљању, анализи, избору и поетизацији мотива женског активизма у овом простору у периоду 2020-2025.

Целокупно истраживање као исход имаће уметничко дело сценског дизајна које ће публици пренети, како лични доживљај кандидаткиње простора Дома културе у Марковцу, тако и искуства групе људи која га је „насељавала” некада, као и последњих пет година колико траје пројекат реанимације који води удружење Сеоски културни центар Марковац. Низ планираних интервенција треба да учине видљивим процесе освајања, присвајања, запоседања који се дешавају (у) овом простору, као и препреке и отпоре који те процесе прате, а да се притом не промени значајно изглед нити функционалност простора.

Кандидаткиња је у пријави свог докторског уметничког пројекта навела опсежан списак литературе и других извора које ће користити у свом истраживању:

Књиге

1. Асман, Алаида: „Облици заборавља”, Библиотека XX век, Београд, 2018.
2. Асман, Јан: „Култура памћења”, Просвета, Београд 2001.
3. „Архитектура објеката домова културе у Републици Србији”, тематски зборник радова, (ур. Р. Динуловић, Д. Константиновић и М. Зековић), ФТН, Нови Сад, 2014.
4. Батлер, Џудит: „Ка перформативној теорији окупљања”, ФМК Београд 2019
5. Башлар, Гастон: „Поетика простора”, Градац, 2005.
6. Гавриловић, Љиљана: „Музеји и границе моћи”, Библиотека XX век, Београд, 2011.
7. Дадих Динуловић, Татјана: „Сценски дизајн као уметност”, Клио, Београд, 2017.
8. Дадих Динуловић, Татјана и Давид, Миа: „Процес – Србија на Прашком квадријеналу 2015”, ФТН, Нови Сад, 2015.
9. Давид, Леа: „Прошлост нас не може излечити: Прописано сећање - опасности стандардизације у име људских права”, Реком мрежа помирења, Београд, 2021.
10. Димитријевић Мишковић, Марија: „Јавни простори и како их откључати: практични приручник”, Грађанске иницијативе, Београд, 2012.

11. Динуловић, Радивоје (ур.): „Простор у сценској уметности 1 и 2”, ФТН, Нови Сад, 2016-2017.
12. Динуловић, Радивоје и Кркљеш, Милена (ур.): „Scene Design: Between Profession, Art and Ideology”, ФТН, Нови Сад, 2012.
13. Динуловић, Радивоје и Бркић, Александар (ур.): „Театар – политика – град”, Јустат, Београд, 2007.
14. Зековић, Миљана: „Ефемерна архитектура у функцији формирања граничног простора уметности” (докторска дисертација), ФТН, Нови Сад, 2015.
15. Јаус, Ханс Роберт: „Естетика рецепције”, Нолит, Београд, 1978,
16. Лоткер Зупанц, Содја: „Transformations of Prague Quadrennial from 1999”, Theatre Institute, Праг, 2016.
17. Манович, Лев: „Језик нових медија“, Клио, Београд 2015.
18. Мерло-Понти, Морис: „Феноменологија перцепције“, Веселин Маслеша, Сарајево 1990.
19. Милошевић Ђорђевић Јасна, Вдовић Милица: „Психологија (не)поверења у друштвени систем“, ФМК, Београд 2024.
20. Огњановић, Дејан: „Студија страве“, Мали Немо, Панчево 2008.
21. Оже, Марк: „Неместа“, Библиотека XX век, Београд, 2005.
22. Остен, Манфред: „Покрадено памћење: дигитални системи и разарање културе сећања: мала историја заборављања“, Светови, Нови Сад, 2005.
23. Перек, Жорж: „Врсте простора“, Меандар, Загреб, 2005.
24. Рацановић, Светлана: „Марина Абрамковић: Од реза до шава“, Геопоетика, Београд 2019.
25. Тодорова, Марија: „Дизање прошлости у ваздух“, Библиотека XX век, Београд 2010.
26. Фреире, Пауло: „Педагогија обесправљених“, Одрас, Загреб, 2002.
27. Ђукић-Дојчиновић, Весна: „Право на разлике село – град“, Задужбина Андрејевић, Београд, 1997.
28. Шешић Драгићевић, Милена и Шентевска, Ирена: „Урбани спектакл”, Јустат и Клио, 2000.

Научни и стручни текстови

1. Milićević, Slađana i Dadić Dinulović, Tatjana: „The Empty Space in Theatre and Psychoanalysis“, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, SGEM 2014 International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, Нови Сад, 2014.
2. Тодоровић, Дејан: „Heroik Freeshipping – садејство сценских средстава у служби јединственог наратива“, Сцена бр. 1, Стеријино позорје, Нови Сад, 2017.
3. Милићевић, Слађана: „Анестетизовани свет слика – излога, Сцена бр. 3-4, Стеријино позорје, Нови Сад, 2016.
4. Јанков, Соња: „Потенцијали сценских објеката и домова културе”, Сцена бр. 1-2, Стеријино позорје, Нови Сад, 2016.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

III.4 циљева уметничког истраживања

Уметничко истраживање има за циљ идентификацију различитих аспеката и значења теме које конкретни случај „запоседања“ Дома културе у Марковцу чине метафором како психичких, тако и ширих друштвених процеса.

Осим тога, оно ће допринети на плану новог промишљања смисла и могућих функција занемарене институције и објеката домова културе као и у домену реанимирања културних потреба и навика сеоског становништва.

Поред естетског и поетичког плана и развоја уметничких пракси сценског дизајна, постоји и низ циљева који имају општији, друштвени карактер, и усмерени су на добробит уже и шире заједнице:

- повећање кохезије унутар заједнице – трансгенерацијско повезивање актуелних и некадашњих корисника Дома културе у Марковцу, спровођењем поступка прикупљања, сортирања, складиштења, чувања нађених предмета, докумената, усмених сведочанстава;
- промовисање „примера добре праксе“ окупљања заједнице око (изгубљеног) заједничког добра – проучавањем психолошког, социолошког, политичког и перформативног аспекта поступка чишћења и поправљања, као доминантног начина „запоседања“ простора Дома културе;
- интензивирање преговора између корисника и власника објекта Дома културе на тему санације и одржавања зграде, истицањем пропадљивости и пропадања објекта – идентификацијом фактичког стања (пропадање делова зграде) и поетском интерпретацијом узрока (немар, неразрешени конфликти у заједници);
- осветљавање маргинализованог положаја уметница и уметника, нарочито оних које потичу и живе у руралним пределима, изношењем студије случаја уметнице Весне Станојковић из Марковца (чија борба за простор уметничког израза улази у корпус истраживања и рада).

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Могућности примене очекиваних резултата докторског уметничког пројекта *Реанимација запуштеног сеоског дома културе као уметнички и политички чин: уметничко дело сценског дизајна* односе се на три основна правца:

- естетичком (истраживање могућности ефектних а неинвазивних интервенција у нађеним просторима и са нађеним предметима, средствима сценског дизајна);
- активистичком (буђење свести о проблему, али и потенцијалу простора напуштених и запуштених домова културе у заједницама које су изгубиле континуитет културног живота);
- развој публике у руралним подручјима (истраживање рецепције уметничког дела сценског дизајна код публике из маргинализованих подручја).

Очекивани резултати представљају значајан уметнички допринос?

ДА

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја пројекта из Обрасца 1)

На основу јасно постављених циљева, кандидаткиња је предложила план рада који треба да буде реализован кроз следеће фазе:

1. ПРИПРЕМНА ФАЗА

- Истраживање архитектонских карактеристика простора интервенције (Дом културе у Марковцу): број просторија, димензије, комуникација;
- Проучавање затечених предмета (крупног и ситног мобилијара): избор предмета који ће бити коришћени за обликовање делова инсталације;
- Истраживање – бележење искустава чланова заједнице, на тему доживљаја припадности у вези са Домом културе (некадашњи и актуелни корисници и „поседници“); прављење аудио документације која има информативну у вредност и/или може да уђе у састав делова инсталације;
- Прављење видео документације о културним догађајима и активностима чишћења и других видова унапређења актуелног стања објекта (фотографије, видео).

2. ФАЗА КОНЦЕПТУАЛНОГ ОБЛИКОВАЊА И „ТЕСТИРАЊА“ ДЕЛОВА ИНСТАЛАЦИЈЕ

- Концептуирање појединачних делова (просторно, садржинско, формално);
- Испробавање појединачних делова – излагање тест варијанти у одређеном временском периоду, опажање реакција публике и унапређивање „стимулуса“ у односу на њих;
- Просторно и драматуршко повезивање појединачних делова инсталације у целину; осмишљавање наратива целине;
- Истраживање технолошких и техничких могућности за оптималну реализацију концепта инсталације.

3. ФАЗА РЕАЛИЗАЦИЈЕ – ПРОДУКЦИЈЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ

- Финално обликовање делова инсталације и поставка у простору; осмишљавање и израда пратеће документације – наративног материјала;
- Излагање инсталације.

4. ФАЗА ЕВАЛУАЦИЈЕ

- С обзиром на партиципативни карактер пројекта, већ од фазе припреме се региструју и мере повратне реакције публике, које утичу и на сам облик рада.

Кандидаткиња је установила и оријентациони садржај докторског уметничког пројекта:

I Увод: приказ теме

II Теоријско истраживање

1. Приватно и јавно
 - 1.1. Дом
 - 1.2. Дом културе
 - 1.2.1. Историјат појма
 - 1.2.2. Домови културе у СФРЈ
 - 1.2.3. Распад земље – и распад или развој домова културе, по деловима земље
 - 1.2.4. Дом културе Марковац: објекат, институција, заједница
 - 1.3. Сеоски културни центар Марковац – деловање у приватним и јавним просторима
2. Село и град
 - 2.1. Правило: културна централизација
 - 2.2. Изузеци од правила
 - 2.3. Село и сценски дизајн
3. Шта је важно памтити
 - 3.1. Идеологија памћења и заборављања: традиционално и савремено поимање историје
 - 3.2. Технике памћења и заборављања: функција музеја некад и сад
4. „Уклета кућа“
 - 4.1. Архитектура и књижевност
 - 4.2. Психолошко тумачење
 - 4.3. Социолошко тумачење
 - 4.4. Изабране „уклете куће“ (анализа референтних књижевних остварења – приповедака)
5. „Жена и кућа“
 - 5.1. Чишћење куће – од неплаћеног и невидљивог рада до уметничког дела
 - 5.2. Перформативне технике присвајања простора
6. Закључак теоријског истраживања

III Критичка анализа референтних уметничких радова

1. „Ова зграда говори истину“, перформанс инсталација Филипа Јовановског, кустос Ивана Васева, продукција Музеја града Скопља и Организације за уметност и културу Факултет за ствари које се не могу научити, 2019.
2. „*Cleaning the Floor*“, перформанс Марине Абрамовић у оквиру њене ретроспективне изложбе „*The Cleaner*“, Moderna Museet, Стокхолм, 2017.
3. „*Predstava mesta: Picture (a) City*“, изложба/инсталација, кустос Игор Шпањол, МСУБ Љубљана, 2025.
4. Отворени студији у Вили 31 – представљање радова уметника: Арманда Дућеларија, Арнилде Кићуку, Ејми Бару, Гени Петрота, Маријан Марић, Станиславе Пинчук и Герте Цаферај, учесница и учесника резиденцијалног програма у реновираној вили Енвера Хоџе у Тирани, продукција Art Explora, 9-13.април 2025.

5. Видео инсталације Џимија Дарама „Мрвљење“ (2004), „Каменовање фрижидера“ (1996) и „Прича о седам каменчића“ (1999)
6. Скулпторски радови Томаса Хиршхорна „Пре-пре, више-више“ (2010) . и „Конкордиа, конкордиа“ (2012.)

IV Уметничко истраживање

1. Драматуршка анализа и синтеза „нађеног“ материјала
 - 1.1. Драматургија простора Дома културе у Марковцу
 - 1.2. Драматургија предмета и докумената нађених у објекту
 - 1.3. Драматургија сведочанстава људи који су насељавали простор Дома културе (писани трагови, фотографије, аудио снимци).
 - 1.4. Опис референтних радова Сеоског културног центра у простору Дома културе.
2. Дом културе Марковац као „уклета кућа“
 - 2.1. Идентификовање мотива књижевног топоса уклете куће у реалном простору Дома културе у Марковцу
 - 2.3. Развој одабраних мотива у аутентичне уметничке поступке – интервенције у простору
3. Жене и Дом културе Марковац
 - 3.1. Сакупљање, анализа, избор и поетизација мотива женског активизма у простору Дома културе у периоду од 2020-2025. (фото, видео и аудио документација)
 - 3.2. Формулисање поновљивих перформативних елемената из корпуса документованог женског активизма у Дому културе
4. Простор као начин изражавања
5. Режија кретања и погледа
6. Технике укључивања публике
 - 6.1. У истраживачкој фази
 - 6.2. У фази реализације рада
 - 6.3. У фази извођења/излагања рада
7. Закључак уметничког истраживања

V Поетичке основе рада

VI Опис стваралачког процеса

1. Прикупљање, селектовање и обрада материјалне и нематеријалне грађе
2. Драматургија рада
3. Интервенције у простору/обликовање рада
4. Извођења рада

VII Реализација рада

VIII Перцепција и рецепција рада од стране публике

IX Закључак

X Литература и извори

III.7 метода уметничког истраживања

Методолошки оквир докторског уметничког пројекта чини истраживачки и креативни део.

Сегмент рада посвећен истраживању спроведен је на два плана: теоријском и уметничком.

Посебан део истраживања јесте **Примарно истраживање**, које представља сакупљање документарне грађе (искуства корисника Дома културе у дужем временском периоду), и у том поступку биће коришћене социолошко-антрополошке методе, као што су:

- посматрање са учествовањем (евидентирање понашања људи током заједничких активности, током дужег временског периода);
- анкета – усмени разговор, попуњавање писаних и онлајн упитника.

Осим тога, бића истражен и правно/законодавни аспект теме, анализом Закона о јавној својини, и идентификован аудиторијум за културни садржај у руралним подручјима, статистичком анализом доступних података Сеоског културног центра Марковац из последњих пет година.

Детаљни увид у архитектонске карактеристике објекта који је полазиште и тема рада биће извршен на лицу места (мерењем и прављењем скица), као и увидом у постојећу документацију (план основе, грађевинска дозвола).

Теоријско истраживање подразумева проучавање литературе из следећих области:

- историјат културе на селу – одржавања културних дешавања у приватним домаћинствима, односно подизање наменски грађених објеката на селу;
- психолошке студије на тему субјективног доживљаја простора;
- музеологија и култура сећања – проучавање проблема сортирања, конзервирања и излагања предмета/артефаката из прошлости;
- теорија књижевности и књижевна критика – анализа топоса „уклете куће“;
- теорија филма и филмска критика – анализа начина обраде топоса „уклете куће“.

Методе уметничког истраживања подразумевају:

- анализу референтних уметничких дела;
- истраживање мог личног доживљаја простора и процеса који се дешавају у Дому културе Марковац;
- селекција и драматуршка анализа одабраних књижевних форми које обрађују мотив уклете куће, аутора као што су Хауард Лавкрафт, Едгар Алан По, Ширли Џексон и Шарлот Перкинс Гилман, које могу ући у корпус наративног дела инсталације.

У креирању уметничког дела биће коришћене следеће методе и поступци:

- анализа простора – различитих просторија у Дому културе, као и везе између просторија, и између ентеријера и екстеријера (врата, прозори и друге врсте отвора, степенице итд.); истраживање могућности физичког кретања кроз простор као и визуелне комуникације;
- посматрање простора у различитим добима дана, евидентирање промене дневног светла и постојећег вештачког осветљења
- евидентирање и симболичка анализа предмета затечених у простору; одабир предмета који ће се користити у инсталацији и налажење тачне позиције;
- снимање и анализа снимљеног видео и аудио материјала; прављење избора и обрада материјала

- креирање појединачних делова инсталације комбинацијом следећих елемената: простор/део простора, изабрани и аранжирани нађени предмети, пројектована слика (фотографија и/или видео секвенца), снимљени звук (људски глас, музика или шум), пројектовани текст, светло (комбинација дневног и вештачког светла), перформативни елемент (живог, присутног извођача, или предвиђени/провоцирани гест посетиоца);
- креирање драматуршког тока, односно везе између различитих делова инсталације.

Методe су одговарајуће?

ДА

III.8 места и опреме за уметнички истраживачки рад

- Лична библиотека;
- Библиотека Универзитета у Новом Саду – Факултета техничких наука;
- Библиотека Читаонице "Екатарина Павловић" у Марковцу;
- Лична фото, видео и пројектна архива;
- Уметничко-истраживачке лабораторије Факултета техничких наука (Сценска лабораторија *Борислав Гвојић* и Учионица *Огњенка Милићевић* опремљена одговарајућим техничко-технолошким системима);
- Архива и простор Дома културе у селу Марковац (општина Велика Плана), и непосредно окружење;
- Архива и простор Сеоског културног центра Марковац.

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Кандидаткиња је дипломирала Француски језик и књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Београду (240 ЕСПБ), као и Позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду (интегрисане студије еквивалентне 300 ЕСПБ). Уписана је на 3. годину докторских уметничких академских студија Сценски дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, чиме је стекла 120 ЕСПБ са просечном оценом 10,00.

Образложење:

Кандидаткиња је испунила све законске услове да приступи пријави теме докторског уметничког пројекта.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Др ум. Романа Бошковић Живановић је редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, где је руководилац мастер студија Сценска архитектура и техника на Одсеку за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам. Уметнички докторат из области сценског дизајна одбранила је 2010. на Универзитету уметности у Београду.

На ФТН-у предаје од 2012. године. Предавала је на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду (*Архитектура и техника сценског простора, Менаџмент техничке продукције*) од 2010. до 2013. године, а од 2024. предаје предмет *Сценски простор*. На интердисциплинарним докторским уметничким студијама сценског дизајна на ФТН-у предаје предмете Технологија у сценском дизајну и Нови простори и нове технологије спектакла. Била је ментор 9 одбрањених дипломских радова, 4 мастер пројекта и 1 докторског уметничког пројекта из области сценског дизајна. Била је Саветник је за укупно 8 кандидата на докторским студијама сценског дизајна.

Уметничке радове из области сценског дизајна излагала је на најзначајнијим националним и међународним манифестацијама (Дубровачке љетне игре, Белеф, Миксер фестивал, ИНФАНТ фестивал, БИНА фестивал). Руководила је кустоским тимом студентске поставке националног наступа Србије на Прашком квадријеналу 2019. Има преко 100 репрезентативних референци (30 у последњем изборном периоду) у 6 категорија. Објавила је низ стручних текстова у различитим публикацијама и члан је ауторског тима Србије за међународни вишејезични енциклопедијски електронски речник "Digital Theatre Words", ОИСТАТ, Тајван, 2011. (аутор 163 одреднице за област "Rigging & Machinery").

Од 2014. до 2018. године била је председник Комисије за технологију, ОИСТАТ-а Међународног удружења позоришних архитеката, сценографа и техничара. Учествовала је у раду међународних и националних стручних скупова, као и у раду жирија међународних и националних конкурса и фестивала.

V.2 Референце ментора из уметничке области којој припада тема докторског уметничког пројекта:

Р. бр.	Реализовани уметнички пројекти и друге референце	категорија
1.	Сценски простор за представу „Плес у води“, аутор (са Д. Радоман и С. Жугић), у режији Д. Радоман, премијерно приказана на првом Фестивалу европске драме ФЕД под слоганом „О чему сањаш – између дијалога и монолога у савременој европској драми“, у Београдском драмском позоришту, Београд, новембар 2024. Фестивал је подржан од стране Европске комисије кроз програм Креативна Европа, Шведског уметничког савета, Фламманске литературе, Министарства културе републике Кипар, амбасаде Португала у Србији, Института за уметничку игру. https://www.bdp.rs/predstave/ples-u-vodi https://trecitr.rs/festival-evropske-drame-fed/	Y12
2.	Уметнички пројекат Пре Салона „Приче“, аутор концепта са Р. Којићем, аутор и ментор радионице заједно са: Р. Којићем, М. Драгишић, С. Златковић (АФ Београд), А. Милојковић, М. Николић, М. Брзаковић (ГАФ Ниш), Т. Манојловић и Б. Бранковић, Д. Димковић, М. Милакић (ФПУ Београд); пратећи програм 45. Салона архитектуре Салон дијалога, 28. марта - 8. априла 2023, Музеј примењених уметности, Београд, и пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава између четири факултета архитектуре и дизајна: Факултет примењених уметности - Универзитет уметности у Београду, Архитектонски факултет- Универзитет у Београду, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука – Универзитет у Новом Саду, Грађевинско-архитектонски факултет - Универзитет у Нишу; 2023. https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2023_poster-katalog.pdf	
3.	Видео рад „Драган Стевановић Багзи“, аутор концепта са Д. Михајловић алијас С. Орб), реализовано у оквиру пројекта Творци магије, приказано на Бијеналу сценског дизајна у оквиру Калеидоскопа културе у Новом Саду, 2022. Пројекат је подржан од стране швајцарске владе у оквиру пројекта „Култура за демократију“ који спроводи Хартефакт фонд https://bisd.rs/dragan-stevanovic-bagzi/	Y11
4.	Видео рад „Душан Јовановић“, аутор концепта (са Д. Михајловић алијас С. Орб), реализовано у оквиру пројекта Творци магије, приказано на Бијеналу сценског дизајна у оквиру Калеидоскопа културе у Новом Саду, 2022. Пројекат је подржан од стране швајцарске владе у оквиру пројекта „Култура за демократију“ који спроводи Хартефакт фонд https://bisd.rs/dusan-jovanovic/	Y11
5.	Видео рад „Иван Киш“, аутор концепта (са Д. Михајловић алијас С. Орб), реализовано у оквиру пројекта Творци магије, приказано на Бијеналу сценског дизајна у оквиру Калеидоскопа културе у Новом Саду, 2022. Пројекат је подржан од стране швајцарске владе у оквиру пројекта „Култура за демократију“ који спроводи Хартефакт фонд https://bisd.rs/ivan-kis/	Y11

6.	Омладински бијенале у оквиру Бијенала сценског дизајна 2022. године, део Калейдоскопа културе у Новом Саду, 2022 аутор концепта и програма (са Д. Михајловић алијас С. Орб и А. Пештерац), <i>Радионица</i> (Локал 2), Омладински културни дистрикт (Кинеска четврт), Нови Сад https://bisd.rs/omladinski-bijenale-2/	Y11
7.	Аудиовизуелно уметничко дело „Falling“, аутор (са Д. Милијановић), рад реализован у јануару 2020, приказан у оквиру изложбе националних поставки у Историјском музеју на трећем Тбилиси међународном Бијеналу сценографије у Тбилисију, Грузија, 18-28. октобар 2020. организованом од стране <i>Valerian Gunia Union of Young Theatre Artists</i> – ОИСТАТ Националног центра Грузија http://www.tbilisibiennale.com/wp2/2020/10/20/romana-boskovic-zivanovic/	Y11
8.	Наступ Студентске секције Србије на Прашком квадријеналу 2019. године, аутор концепта; кустос (заједно са М. Стојковић, З. Мојсиловић, Д. Дебреијем, М. Кордић и А. Павловићем), каталог на српском и енглеском језику, Музеј примењене уметности Београд, Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (ОИСТАТ центар Србија) Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду, ИСБН 978-86-6022-205-5, стр. 270-347. Пројекат је подржан од стране Министарства културе и информисања Републике Србије https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/01/pq-katalog-za-sajt-scen-scen.pdf	Y11
9.	Интерактивна звучна инсталација „There Alway, Alway Something Sings“, Alice & Bob, аутор (са Д. Милијановићем), приказана на међународној изложби ”У име алгорита”, кустос изложбе И. Станић, на Фестивалу С.У.Т.Р.А. у Музеју науке и технике у Београду, септембар 2019, каталог на српском и енглеском језику, стр. 38-39. Музеј науке и технике, ИСБН 978-86-82977-75-9 https://www.danubeogradu.rs/2019/09/festival-s-u-t-r-a-2019-u-ime-algoritma/	Y12
10.	Просторна инсталација ”референце 1995-2015.”, аутор, приказано на изложби „Сценска лабораторија 2.0: Идеологија и(или) Шта да се ради”, кустос изложбе М. Давид, у Павиљону Ректората Универзитета у Новом Саду (Универзитетски парк), Нови Сад, 3-6. децембар 2019, међународни селекциони одбор од пет чланова, каталог на српском и енглеском језику, са научном рецензијом, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-232-1, 2020. стр. 22. https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/05/LABORATORIJA_PROSTORA_2_compressed-scen.pdf	Y12

11.	Аудиовизуелна просторна инсталација ”Фоносинтеза – биомаса”, аутор (са Д. Милијановићем и Д. Аџићем), рад приказан на међународној изложби “Newness”, кустос изложбе Срђан Јовановић Вајс, Генерални Конзулат Републике Србије у Њујорку, 15-25. април 2019. селекциони одбор од 5 чланова, каталог на српском и енглеском језику са научном рецензијом, стр. 45-46. Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-183-6 , 2019. http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/PDF/newness.pdf	Y12
12.	Изведени ентеријер објекта по пројекту „Адаптација и реконструкција зграде Народног позоришта у Суботици“, Суботица, година реализације: 2007-2023. аутори објекта Р. Динуловић, З. Савичић, С. Скендерија, аутор ентеријера заједно са: З. Савичић, Д. Аџековић Анђелковић, Д. Константиновић, М. Зековић, А. Пештерац, Д. Пилиповић, К. Мичкеијем, Г. Говедарицом, И. Мишкељин, М. Тодоровом, Ј. Атанацковић Јеличић, В. Жугић, Н. Ђерманом, Р. Којићем, В. Анђелковићем. Пројекат приказан на међународној изложби „Newness“ 2019. Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, САД, Њујорк. Селекциони одбор изложбе од 5 чланова, каталог на српском и енглеском језику, стр.77-80, ИСБН 978-86-6022-183-6, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, 2019. http://kabinet505.ftn.uns.ac.rs/wp-content/uploads/PDF/newness.pdf	Y12
13.	Изведени ентеријер објекта по „Пројекту сценске архитектуре са дизајном ентеријера“ за објекат 6 у Омладинском Културном Дистрикту, аутор (заједно са Р. Динуловићем, А. Пештерац, С. Милићевић, И. Марашом, В. Илићем, И. Мишкељин, М. Тодоровом, Ј. Атанацковић Јеличић, Д. Еџетом, В. Савићем, Д. Пилиповић и А. Ракић), 2020, приказан у оквиру изложбе „Фабрика сценских простора: Омладински културни дистрикт“, селекциони одбор од 5 чланова, каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-314-4, 2021. стр. 29-44. https://architecture.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/factory-of-performing-spaces-exhibition-catalogue.pdf	Y12
14.	Аудиовизуелно дело „8 сати“, аутор, приказано на изложби „Сценска лабораторија 2.0: Идеологија и(или) Шта да се ради“, кустос изложбе М. Давид, у Павиљону Ректората Универзитета у Новом Саду (Универзитетски парк), Нови Сад, 3-6. децембар 2019, међународни селекциони одбор од пет чланова, каталог на српском и енглеском језику, са научном рецензијом, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-232-1, 2020. стр. 21. https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/05/LABORATORIJA_PROSTORA_2_compressed-scen.pdf	Y12

15.	Бошковић Живановић, Р., Пештерац А.: „(Up)building National Theatre in Subotica“, међународна научно-стручна конференција „Life is Serious; Art Serene: Architectural-Scenic Research“, Факултет техничких наука, Нови Сад, Србија, 23-25. октобра, 2024., стр. 50-52, ИСБН 978-86-6022-695-4 https://scen.uns.ac.rs/h-content/uploads/2024/04/BOOK-OF-ABSTRACTS-scen.pdf	Y31
16.	Јавно предавање и мастер клас „Spaces of Disquiet - on sound and space in the lockdown era“, аутор заједно са Д. Милијановићем, у оквиру „Masters lab“ на трећем Тбилиси Бијеналу сценографије, Тбилиси, Грузија, 18-28. октобар 2020. организованом од стране <i>Valerian Gunia Union of Young Theatre Artists</i> – ОИСТАТ Националног центра Грузија http://www.tbilisibiennale.com/wp2/romana-boskovic-zivanovic/	Y32
	Мастер клас и радионица, „Sound and Space: perspectives in Sound Design for Dramatic and Post-Dramatic Theatre“, аутор заједно са Д. Милијановићем, у оквиру „Masters lab“, на другом Тбилиси бијеналу сценографије, Тбилиси, Грузија, 16. октобар 2018. организованом од стране <i>Valerian Gunia Union of Young Theatre Artists</i> – ОИСТАТ Националног центра Грузија https://www.ytaunion.com/yta/regional-forum-of-young-performing-and-visual-artists/	Y32
18.	Жири међународног конкурса <i>TIP Technical Invention Prize 2024</i> , члан жирија, у оквиру манифестације <i>World Stage Design</i> у Шарџи, у организацији ОИСТАТ-а Међународног удружења позоришних архитеката, сценографа и техничара, Уједињени Арапски Емирати 2025.	Y35
19.	„Идејно решење технолошког опремања Културне станице Свилара у Новом Саду“, аутор са Р. Динуловићем (стручни консултант) и Ж. Јаковљевић (сарадник). Носилац пројекта: Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, ФТН, Нови Сад, 2019. Представљено у КС Свилара 31. 1. 2019. на јавној презентацији представницима Фондације Нови Сад престоница културе, Инвеститора / Града Новог Сада и Академије уметности у Новом Саду	Y41
20.	„Идејно решење реконструкције, надградње и доградње објекта Културног центра Нови Пазар“, аутор са А. Пештерац, консултант Р. Динуловић, пројектант В. Савић. Носилац пројекта: Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, ФТН, Нови Сад, 2022. Представљено на јавној презентацији пред инвеститорима и представницима Градске управе 11. 5. 2022. у Културном центру Нови Пазар https://magazin.sandzak.com/2022/05/11/rekonstrukcija-i-dogradnja-kulturnog-centra-novi-pazar/	Y41

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторски уметнички пројекат:

На основу Правила докторских академских студија Универзитета у Новом Саду, и Правилника о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно, доктора уметности на Факултету техничких наука од 29. 09. 2021. године, ментор у пољу уметности по правилу има звање доктора уметности или највише наставничко звање у пољу уметности, а има и најмање десет репрезентативних референци из области студијског програма на коме је ментор у последњих десет година.

Да ли ментор испуњава услове? ДА

Образложење:

Предложени ментор је наставник на Докторским уметничким академским студијама сценског дизајна на Факултету техничких наука, и налази се на листи ментора за овај студијски програм; има звање доктора уметности у области сценског дизајна; има избор у звање Редовног професора на Факултету техничких наука, за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн. Такође, предложени ментор има одговарајући број репрезентативних референци из области студијског програма на коме је ментор у последњих десет година.

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	ДА
Кандидат је подобан	ДА
Ментор је подобан	ДА

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидаткиња Анђелка Николић завршила је позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, као и француски језик и књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Београду. На докторске академске уметничке студије *Сценски дизајн* на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду уписана је 2023. године. У пријави теме кандидаткиња је навела све елементе потребне за позитивну оцену теме докторског уметничког пројекта. Има значајан број уметничких радова на домаћим и међународним догађајима и манифестацијама, из области којој припада тема предложеног докторског уметничког пројекта. **Комисија сматра да су кандидаткиња и предложена тема докторског уметничког пројекта подобни за реализацију.** Кандидаткиња је за ментора предложила др ум. **Роману Бошковић Живановић**, редовног професора ФТН-а и наставника на студијским програмима ФТН-а. Предложена менторка реализовала је велики број радова у области теме докторског уметничког пројекта, остварених у последњих 10 година, **што је чини подобном за вођење овог докторског уметничког пројекта.**

Место и датум: Нови Сад, 29. 12. 2025.

1. Име, презиме, звање и потпис

др ум. Миа Давид,
редовни професор, председник

2. Име, презиме, звање и потпис

др ум. Татјана Дадих Динуловић,
редовни професор, члан

3. Име, презиме, звање и потпис

др ум. Драгана Вилотић,
доцент, члан

4. Име, презиме, звање и потпис

др ум. Иван Правдић,
редовни професор, члан

5. Име, презиме, звање и потпис

др Милена Драгићевић Шешић,
редовни професор, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.