



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн

Факултет техничких наука

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Сценска архитектура, техника и дизајн

Нови Сад

2026.



Садржај

<u>Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (25.ASO1)</u>	1
<u>Увод у студије архитектуре (25.ASO3A)</u>	3
<u>Увод у студије технике (25.ASO)</u>	4
<u>Увод у студије позоришта (25.ASO2A)</u>	6
<u>Нацртна геометрија са перспективом 1 (25.ASO5)</u>	7
<u>Увод у визуелно истраживање (25.ASO6)</u>	8
<u>Увод у студије сценске архитектуре (25.ASO7)</u>	9
<u>Увод у студије сценске технике и технологије (25.ASO8)</u>	10
<u>Увод у студије сценског дизајна (25.ASO4)</u>	11
<u>Нацртна геометрија са перспективом 2 (25.ASO9)</u>	13
<u>Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну (25.ASO10)</u>	14
<u>Уметност у контексту 1 (25.ASO50)</u>	16
<u>Архитектура и технологије позоришта 1 (25.ASO12)</u>	17
<u>Дизајн и техника сцене 1 (25.ASO14)</u>	18
<u>Технике презентације простора у сценској архитектури и дизајну 1 (25.ASO13N)</u>	19
<u>Сценски техничко-технолошки системи (25.ASO15A)</u>	20
<u>Уметност у контексту 2 (25.ASO51)</u>	21
<u>Скулптура (25.ASI17B)</u>	23
<u>Примењена музика (25.ASI28A)</u>	24
<u>Фотографија (25.ASO11)</u>	26
<u>Архитектура и технологије позоришта 2 (25.ASO18)</u>	27
<u>Дизајн и техника сцене 2 (25.ASO20)</u>	29
<u>Технике презентације простора у сценској архитектури и дизајну 2 (25.ASO19N)</u>	31
<u>Употреба сценских техничко-технолошких система (25.ASO21A)</u>	32
<u>Сценски покрет (25.ASI17C)</u>	33
<u>Графички дизајн (25.ASI283)</u>	34
<u>Уметност у контексту 3 (25.ASO52)</u>	36
<u>Архитектура и технологије позоришта 3 (25.ASO24)</u>	38



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн

Садржај

<u>Дизајн и техника сцене 3 (25.ASO26)</u>	39
<u>Екологија у уметности и култури (25.ASI322)</u>	41
<u>Психологија уметности и културе (25.ASO25)</u>	42
<u>Простор у филму и видеу (25.ASI271)</u>	43
<u>Звучна инсталација (25.ASI272)</u>	44
<u>Просторна инсталација (25.ASI274)</u>	45
<u>Урбани дизајн (25.ASI281)</u>	46
<u>Дизајн ентеријера (25.ASI282)</u>	48
<u>Архитектура, уметност и култура модерног доба 1 (25.ASO46)</u>	49
<u>Архитектура и технологије позоришта 4 (25.ASO29)</u>	51
<u>Дизајн и техника сцене 4 (25.ASO31)</u>	53
<u>Теорије простора у уметности и култури (25.ASO30)</u>	55
<u>Економија у уметности и култури (25.ASI321)</u>	56
<u>Феноменологија простор-времена (25.ASI323)</u>	58
<u>Социологија уметности и културе (25.ASO311)</u>	59
<u>Нови приступи дизајну сценског простора (25.ASI33A)</u>	60
<u>Нови приступи технологијама сценског простора (25.ASI33B)</u>	62
<u>Архитектура, уметност и култура модерног доба 2 (25.ASO47)</u>	63
<u>Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора I (25.ASI371)</u>	65
<u>Сценска архитектура - дизајн извођачког простора I (25.ASI37A)</u>	66
<u>Сценска архитектура - дизајн излагачког простора I (25.ASI37V)</u>	67
<u>Савремена архитектура (25.ASO34)</u>	68
<u>Савремена сценска уметност (25.ASO351)</u>	69
<u>Савремена визуелна уметност (25.ASO36)</u>	71
<u>Феноменологија сценске архитектуре и дизајна (25.ASO40)</u>	73
<u>Енглески језик у архитектури и дизајну 1 (25.ASIEJ1)</u>	74
<u>Немачки језик - средњи (25.Nj03Z)</u>	75
<u>Стручна пракса (25.ASOSP)</u>	76



Садржај

<u>Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 2 (25.ASI421)</u>	77
<u>Сценска архитектура - дизајн извођачког простора 2 (25.ASI42A)</u>	79
<u>Сценска архитектура - дизајн излагачког простора 2 (25.ASI42V)</u>	80
<u>Производња пројекта у сценској архитектури и дизајну (25.ASO45)</u>	82
<u>Критика архитектонског дела (25.ASI39A)</u>	84
<u>Критика сценског дела (25.ASO48A)</u>	86
<u>Енглески језик у архитектури и дизајну 2 (25.ASIEJ2)</u>	87
<u>Немачки језик - напредни средњи (25.Nj04L)</u>	88
<u>Дипломски рад - истраживачки рад (25.ASO44A)</u>	89
<u>Дипломски рад - израда и одбрана (25.ASO44)</u>	91

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн				
Ознака предмета: 25.ASO1						
Број ЕСПБ: 8						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна				
Наставници:		Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним појмовима, појавама и професионалним областима у домену сценске архитектуре, технике и дизајна. Остваривање увида у поље у коме се сценска архитектура и сценски дизајн појављују као области професионалног деловања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Успостављање свести о професијама и дисциплинама које егзистирају у области сценског дизајна, као и њиховим међусобним утицајима и исходима. Способност студената да разумеју референтне појаве, принципе и методе њиховог стварања, као и способност примене стеченог знања у сопственом стваралачком раду.						
3. Садржај/структура предмета:						
Основни појмови и принципи рада у сценској архитектури, техници и дизајну. Основни елементи архитектонског и сценског простора. Основни типови сценских догађаја. Функционалност, естетика и етика архитектонског и сценског простора. Наративност архитектонског и сценског простора. Сценска техника као концептуални алат у сценској архитектури и дизајну. Анализа и примери успешне синтезе: артикулације архитектонског простора, дизајна сценског догађаја и техничких аспеката продукције.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, радионице, студијске посете, презентације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	20.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	20.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Сложени облици вежби		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Radović, R.	Nova antologija kuća (odabrana poglavlja)		Beograd: Građevinska knjiga		2007
2	Kalen, G.	Gradski pejzaž		Beograd: Građevinska knjiga		2002
3	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште		2003
4	Хауард, П.	Шта је сценографија? (одабрана поглавља)		Beograd:Clio		2002
5	Ватум, М.	Шта је архитектура?		Лозница: Карпос		2020
6	Lotker, S., & Gough, R.	On Scenography		Routledge		2013
7	Hannah, D., & Harsløf, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press		2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у студије архитектуре					
Ознака предмета: 25.ASO3A							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника					
Наставници:		Бабић С. Татјана, Доцент Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Упознавање студената са архитектуром као скупом стваралачких пракси, као и различитим теоријским схватањима архитектуре. Стицање основних знања о принципима, поступцима и алатима применљивим у архитектонском пројектовању и дизајну.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност студената за разумевање архитектуре као комплексне области артикулације егзистенцијалног простора. Способност разумевања структуре простора: димензије, пропорције, размера. Познавање и способност примене основних алата и техника у промишљању, пројектовању и презентацији архитектонског простора.							
3. Садржај/структура предмета:							
Појам и дефиниције архитектуре. Архитектура као морфолошка структура. Исходи архитектуре у савременим стваралачким праксама. Архитектура као процес артикулације егзистенцијалног простора. Основни приступи планирању, пројектовању и дизајну у архитектури. Основни принципи и технике архитектонског пројектовања. Презентација, перцепција и рецепција архитектонског дела.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија		Да	30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	60.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	Хитцхцок, Х.-Р., Јохнсон, П., и др.	Светска архитектура – илустрована историја			Београд: Грађевинска књига		1967
2	Rakočević, M.	24 časa arhitekture: uvod u arhitektonsko projektovanje			Beograd: Arhitektonski fakultet: Orion art		2003
3	Radović, R.	Antologija kuća			Beograd: Građevinska knjiga		1991
4	Радовић, Р.	Врт или кавез; Есеји и студије из архитектуре и града			Нови Сад: Прометеј		1995
5	Миленковић, Б.	Увод у архитектонску анализу 2			Београд: Грађевинска књига		2009
6	Неуферт, Е.	Архитектонско пројектовање			Београд: Научна књига		2003
7	Ching, F. D. K.	A Visual Dictionary of Architecture			New York: John Wiley and Sons		2006
8	Garcia, C.	Universal Principles of Architecture			Rockport		2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет	Увод у студије технике
Ознака предмета: 25.ASO	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Механика Теоријска и примењена физика
Наставници:	Жигић М. Миодраг, Ванредни професор Стојковић Ј. Ивана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са основним природним појавама и принципима где се разматрају силе, кретање, стање равнотеже, деформација тела, трансформација енергије. Настава је усмерена на разумевање основних појмова и законитости механике, њихове физичке интерпретације и примене у свакодневном животу и радном окружењу. Надаље, курс студентима пружа базично знање физичких принципа о простирању звучних и електромагнетних таласа, и омогућава свестраније поимање звука и светлости у контексту изражајног средства за стварање различитих расположења, атмосфера и ефеката. Студенти ће разумети и предупредити већину техничких проблема који се јављају при простирању звука и светлости у отвореном и затвореном простору.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти се оспособљавају да квалитативно сагледају механичке појаве, препознају узрочно-последичне везе између сила и кретања, разумеју појмове равнотеже, трења, инерције, енергије и једноставних механичких система, као и да користе основну техничку терминологију у описивању и објашњавању механичких процеса. Посебан акценат ставља се на развијање инжењерског начина размишљања, аргументације и доношења закључака на основу посматрања и разумевања физичких законитости. Након одслушањог и положеног курса, познавање физичких закона ће студентима омогућити да препознају релевантне објективне факторе који одређују акустички и светлосни доживљај у простору, и да напослетку, технички реализују адекватне звучне и светлосне инсталације на сцени.

3. Садржај/структура предмета:

Разматрају се стања и промене стања механичких објеката, атрибути кретања, као и узроци кретања и деформације тела. Обрађују се темељни принципи класичне механике и њихове квалитативне интерпретације, са посебним нагласком на разумевање природних појава, функционисање једноставних механичких система и њихову примену у техничком и просторном контексту. Звук као механички талас. Интензитет, ниво интензитета звука И физиолошка јачина звука. Висина и боја тона. Акустика говора. Лоцирање и маскирање. Закон слободног звучног поља. Простирање звука у затвореном простору. Дифракција, рефракција, рефлексија, дифузија и апсорпција звука. Време реверберације. Ехо. Перцептуалне карактеристике простора. Стојећи таласи и појава резонанције. Доплеров ефекат. Акустични дизајн и акустичке перформансе простора (сцене). Апсорбери и дифузори звука. Основне карактеристике микрофона и звучника. Светлост као електромагнетни талас. Спектар електромагнетних таласа и њихова природа. Интеракција светлости са материјом. Оптички инструменти (огледала, сочива, микроскопи) и фотоапарати. Физика механизма виђења. Ласери. Холографија. Оптичке илузије. Боја као природни феномен и колорни системи. Психолошко-физиолошки аспект боје. Манифестације светлосно-колорних феномена.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Рачунске вежбе. Консултације. На предавањима се излаже теоријски део градива пропраћен одговарајућим примерима примене физичких законитости у техници. Рачунске вежбе обухватају карактеристичне примере који илуструју примену теорије на решавање задатка (принципијелно или рачунско) и продубљују разумевање основних физичких законитости у техници. Поред предавања и вежби редовно се одржавају и индивидуалне консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	60.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Тест	Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Маркеев, А. П.	Теоријска механика	Москва: Наука	1999
2	Hibbeler, R. C.	Engineering Mechanics: Statics & Dynamics (14th Edition)	New York: Pearson	2015
3	Hendrickson, A.	Mechanical Design for the Stage	Focal Press	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4	Young, H. D., & Freedman, R. A.	University Physics with Modern Physics	Pearson	2019
5	Симић, С., Маретић, Р., Зуковић, М., & Мађаревић, Д.	Основе механике	Нови Сад: Факултет техничких наука	2019
6	Дринчић, Д., Правица, П., Новаковић, Д.	Основи акустике	Висока школа електротехнике и рачунарства струковних студија; Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука. Аудио-издање доступно на https://moodle.telekom.ftn.uns.ac.rs/	2018
7	Honeycutt, R. A.	Акустика простора	Ниш: Агенција Ехо	2018
8	Waldman, G.	Introduction to Light: The Physics of Light, Vision, and Color	New York: Dover Publications	2002
9	Andrews, S. S.	Light and Waves -A Conceptual Exploration of Physics	Springer Cham, Springer Nature Switzerland AG	2023

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у студије позоришта			
Ознака предмета: 25.ASO2A					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Продукција у сценској архитектури и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Димитријевић Ј. Јанко, Доцент из поља уметности Николић Љ. Анђелка, Предавач ван радног односа			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање основних знања о позоришту и сценским уметностима као сложеним појавама у култури и друштву. Успостављање свести о односима позоришта и сценских уметности са другим савременим, стваралачким праксама. Успостављање основних знања и вештина потребних за учешће у малим сценским формама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да прате, разумеју, анализирају и вреднују савремену позоришну продукцију. Способност сагледавања структуре позоришне представе и рада позоришта као институције у различитим продукцијским условима. Основна способност учешћа у настанку сценског дела и овладавање елементарним практичним знањима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Позориште као уметничка форма; Позориште као друштвени феномен; Европски и други концепти позоришта, са освртом на институционално и ванинституционално позориште. Занимања у позоришту; Процес настанка позоришне представе: конвенционални и други приступи, са освртом на институционално и ванинституционално позориште.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни(пројектни)задатак		Да	30.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
2	Барба, Е., & Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије: Тајна уметност глумца		Београд: Факултет драмских уметности	1996
3	Дивињо, Ж.	Социологија позоришта		Београд: БИГЗ	1978
4	Павис, П.	Речник извођења и савременог позоришта		Београд: Clio	2021
5	Иберсфелд, А.	Кључни термини позоришне анализе		Београд: Центар за ново позориште и игру	2001
6	Fischer-Lichte, E.	The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies		Routledge	2014
7	Ptáčková, V.	A Miror of world Theatre		Prague: Theatre Institute Prague	1995

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Нацртна геометрија са перспективом 1		
Ознака предмета: 25.ASO5				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму		
Наставници:		Штулић Б. Радован, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање способности просторне визуелизације, просторне имажинације и способности решавања проблема различитих узајамних просторних односа одабраних геометријских форми на дводимензионалном (2Д) приказу паралелног и централног пројектирања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност идентификовања и интерпретације просторних односа изучених просторних облика из одговарајућих 2Д приказа као и познавање њихових геометријских структура и способност графичког представљања изучених тродимензионалних (3Д) конфигурација на 2Д медијуму.

3. Садржај/структура предмета:

Основни елементи просторне визуелизације. Пројектирања, правци посматрања и врсте слика основних геометријских форми (тачка, права, раван). Паралелна и централна пројекција, увод у перспективу. Критеријуми за добијање карактеристичних погледа и положаја објекта (трансформација и ротација) у циљу непосредне детекције метричких својстава и препознавања просторних односа објеката. Метрички проблеми на перспективној слици. Концепти видљивости. Примена на сложеније форме (равне фигуре, полиедри, ротациона тела, итд). Визуелизација и геометријске структуре сложених 3Д форми. Критеријуми анализе равних и међусобних пресека праменастих (рогљаста тела и параболичке квадрике) и ротационих површи; карактеристични елементи ових пресека. Просторне и равне криве као водилје или изводнице при генерисању површи. Карактеристични погледи и директна детекција геометријских структура тих површи. Развојне и неразвојне површи; правоизводне (квадрике, коноиди, цилиндроиди и сл.), завојне, конволутне; лукови, сводови и куполе; кровови. Аксонометријски прикази. Концепти видљивости и визуелни реализам.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Графичке - аудиторне вежбе. Консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Графички рад	Да	20.00	Колоквијум	Не	20.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	10.00
Присуство на вежбама	Да	5.00	Практични део испита - задаци	Да	60.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Довниковић, Ј.	Нацртна геометрија	Нови Сад: Универзитет	1985
2	Anagnosti, Р.	Nacrtna geometrija	Београд: Научна књига	1981
3	Анагности, П.	Перспектива	Београд: Научна књига	1996
4	Штулић, Р.	Перспектива: визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Нови Сад: Факултет техничких наука	2006
5	Штулић, Р.	Нацртна геометрија с перспективом 1 - подлоге	Нови Сад: Факултет техничких наука	2022
6	Gordon, V. O.	A Course in Descriptive Geometry	Moscow: MIR Publishers	1980
7	Loving, R. O., Hill, I. L., & Pare, R. C.	Descriptive Geometry	Prentice Hall PTR, New York	1996
8	Петровић, М, & Штулић, Р.	Нацртна геометрија Геометрија визуелизације 3Д простора	Београд: Универзитет-Саобраћајни факултет	2021

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у визуелно истраживање			
Ознака предмета: 25.ASO6					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници			
Наставници:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен предмет Увод у визуелно истраживање је предуслов за полагање предмета Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну (АСО10). Ова два предмета су повезана.					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основама визуелне комуникације. Упознавање са различитим начинима посматрања и представљања простора и објеката у простору, у контексту различитих уметничких пракси (кроз моделовање, кроз цртеж, кроз просторне интервенције). Упознавање са основним цртачким техникама преношења реалних просторних ситуација на цртеж.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност представљања простора и објеката у простору, доминантно кроз медиј цртежа. Способност представљања једноставне просторне ситуације цртежом, колажом или сродним техникама. Упућеност на визуелно изражавање и методе визуелног истраживања као начина изражавања идеја и уметничког става.					
3. Садржај/структура предмета:					
Техника визирања и њена практична примена при цртању по природи, и мртве природе, и живог модела у простору. Различите врсте линеарне перспективе и цртање основних геометријских тела у перспективи. Цртање крокија фигуре у једноставној просторној ситуацији која садржи геометријско тело, по природи. Цртање крокија фигуре у једноставној просторној ситуацији која садржи геометријско тело из главе. Основе теорије форме и њена примена представљена на одабраним примерима.					
4. Методе извођења наставе:					
Практичне вежбе, предавања, консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Да	
Присуство на вежбама		Да	5.00	30.00	
Тест		Да	10.00		
Тест		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Кекељевић, И.	Слободоручно цртање, изабрана поглавља (37 – 43. стр.)		Нови Сад: Факултет техничких наука	2015
2	Haak, B.	Rembrandt. Njegov život, delo i vreme		Ljubljana: Mladinska knjiga	1972
3	Barcsay, J.	Анатомија за уметнике		Leo Commerce	2003
4	Livingstone, M.	David Hockney. Etchings and Lithographs		Thames and Hudson, Waddington Graphics	1988
5	Pratt, J., Harris, S., Godfrey, R., & Thompson, M. (Eds.)	Old Master, Modern and Contemporary Prints		Sotheby's	1999

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у студије сценске архитектуре			
Ознака предмета: 25.ASO7					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:		Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	3.00	0.00	1.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са сценском архитектуром као једном од специфичних архитектонских пракси. Успостављање основног корпуса знања и вештина неопходних за истраживање, ставаралачки рад и приказивање сценске архитектуре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за индивидуални и тимски рад и примену основних знања и вештина у планирању, промишљању, развоју и представљању идеја и пројеката у области сценске архитектуре.					
3. Садржај/структура предмета:					
Облици и исходи сценске архитектуре. Типологије, програм, функције и процес пројектовања; Ергометрија и димензионисање; Пропорције, композиција и структура; Простор и модуларни системи; Артикулација и презентација архитектонског сценског простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Кркљеш, М.	Архитектонска анализа		Нови Сад: Факултет техничких наука	2019
2	Миленковић, Б.	Увод у архитектонску анализу 1		Београд: Грађевинска књига	2008
3	Миленковић, Б.	Увод у архитектонску анализу 2		Београд: Грађевинска књига	2008
4	Neufert, E.	Архитектонско пројектовање		Београд: Грађевинска књига	1996
5	Ракочевић, М.	Увод у архитектонско пројектовање		Архитектонски факултет Универзитета у Београду	1998
6	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура		Београд: Грађевинска књига	1999
7	Zumptor, P.	Misliiti arhitekturu		Zagreb: AGM	2003
8	Mackintosh, I.	Architecture, Actor & Audience		London and New York: Routledge	1993

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у студије сценске технике и технологије					
Ознака предмета: 25.ASO8							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Пројектовање и испитивање машина и конструкција, транспортна техника и логистика Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Живанић Ђ. Драган, Редовни професор Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	3.00	0.00	1.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Упознавање студената са сценским технологијама као конститутивним линијама сценске архитектуре, и, са друге стране, сценском техником као коститутивним аспектом сценског дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност студената за индивидуални и тимски рад и примену основних знања и вештина у конципирању, разради и примени решења и пројеката у области сценске технике и технологије.							
3. Садржај/структура предмета:							
Сценске технологије као компонента сценске архитектуре; Увод у сценску механику, динамика сцене и сценске промене; Увод у технике и технологије светла; Увод у технике и технологије звука; Сценска техника као компонента сценског дизајна; Увод у техничку продукцију; Техничка продукција сценских простора и догађаја; Систем сценске механике.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	20.00	Завршни испит		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	20.00				
Присуство на лабораторијским вежбама		Да	5.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	Griffiths, T.	Stagecraft			Phaidon		1982
2	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words			OISTAT – Scen		2011
3	Динуловић, Р., и др.	Архитектура, техника и менџмент позорнице			Нови Сад: Факултет техничких наука		2025
4	Николић, Д.	Техника сцене			Београд: Биро СТ Сценска техника		2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Увод у студије сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.ASO4					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са сценским дизајном као скупом позоришних, ванпозоришних, кустоских и уметничких пракси. Успостављање основног корпуса знања и вештина неопходних за истраживање, стваралачки рад и приказивање дела у области сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за индивидуални и тимски рад и примену основних знања и вештина у планирању, промишљању, развоју и представљању идеја и пројеката у области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Облици и исходи сценског дизајна; Креативни процес у сценском дизајну; Сценски дизајн у позоришту; Дизајн сценских догађаја; Уметничке праксе сценског дизајна; Кустоске праксе сценског дизајна. Визуелна и техничка средства сценског дизајна. Презентација и комуникација сценског пројекта					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање, вежбе, презентације, организоване студијске посете, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	20.00	Усмени део испита	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	20.00		
Предметни пројекат		Да	20.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Хауард, П.	Шта је сценографија		Београд: Clío	2002
2	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште	2003
3	Милановић, О.	Београдска сценографија и костимографија 1868-1941.		Београд: Музеј позоришне уметности Србије – Универзитет уметности	1993
4	Динуловић, Р.(Прир.)	Дарко Недељковић, сценски дизајн у позоришту - из личног угла (одабрана поглавља)		Београд: Clío; Нови Сад: СЦЕН - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију	2024
5	Колунџија, Д.	Измештање		Београд: Киоск	2011
6	Павић, Б. и други	Аудио-визуелна истраживања		Београд: Архитектонски факултет	2008
7	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Ptáčková, V.	A Mirror of World Theatre	Prague: Theatre Institute Prague	1995
9	Atkinson, P. W.	Theatrical Design in the Twentieth Century	Greenwood Publishing Group	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Нацртна геометрија са перспективом 2			
Ознака предмета: 25.ASO9					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму			
Наставници:		Штулић Б. Радован, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и графичког представљања тродимензионалног (3Д) простора и постизање илузије простора на перспективној слици (ПС).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност детекције и тумачења просторних односа и својстава сложених геометријских облика и њихових геометријских структура на перспективној слици. Дизајн 3Д конфигурација и графичког изражавања ПС-ма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Површи: Просторне и равне криве као водилје или изводнице при генерисању површи. Карактеристични погледи и директна детекција геометријских структура тих површи. Развојне и неразвојне површи; правоизводне (квадрике, коноиди, цилиндроиди и сл.), завојне, конволутне; лукови, сводови и куполе; кровови. Аксонометријски прикази. Концепти видљивости и визуелни реализам. Сенчење и визуелни реализам. Основни принципи сенчења. Раставница осветљености. Детекција карактеристичних елемената бачених сенки у ортогоналним и косим погледима и на аксонометријским сликама код паралелног и централног осветљења. Визуелизација и геометријске структуре сложених 3Д форми на ПС. Коса перспектива. Ротација и условне праве величине. Концепти видљивости. Примена на равне фигуре, полиедри, ротациона тела, равне и међусобне пресеке површи итд. Видни угао и постављање ПС. Перспектива с угла и фронтална перспектива. Анализа сложених површи: правоизводне површи, лукови, сводови, куполе, кровови и сл. Визуелни реализам на ПС. Сенке. Огледала. Централно и паралелно осветљење. Карактеристични елементи светлосних зрака за директно одређивање сенки на ПС. Слике у хоризонталним, вертикалним и косим огледалима. Реституција ПС. Критеријуми анализе ПС за детекцију метричких својстава и просторних односа објеката приказаних на ПС. Илузија простора и примена на позоришну перспективу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања. Графичке - аудиторне вежбе. Консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Графички рад		Да	20.00	Колоквијум	Не 20.00
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 10.00
Присуство на вежбама		Да	5.00	Практични део испита - задаци	Да 60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Штулић, Р.	Перспектива: визуелизација 3Д простора из перспективних слика		Нови Сад: Факултет техничких наука	2006
2	Анагности, П.	Перспектива		Београд: Научна књига	1996
3	Анђелковић, Х.	Перспектива		Универзитет у Нишу	1991
4	Живановић, С. и др.	Нацртна геометрија II.		Београд: Научна књига	1985
5	Штулић Р.	Нацртна геометрија с перспективом 2 - подлоге		Нови Сад: Факултет техничких наука	2022
6	Gordon, V. O.	A Course in Descriptive Geometry		Moscow: MIR Publishers	1980
7	Loving, R. O., Hill, I. L., & Pare, R. C.	Descriptive Geometry		Prentice Hall PTR, New York	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет	Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну
Ознака предмета: 25.ASO10	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници
Наставници:	Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	ASO6	Увод у визуелно истраживање	Не	Да

Услови: Предуслов за полагање предмета Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну је положен предмет Увод у визуелно истраживање 25(АСО6).

1. Образовни циљ:

Продубљивање знања и вештина стечених на предмету Увод у визуелно истраживање. Упознавање са основама фигурације у цртежу, са акцентом на просторне односе. Усавршавање способности преношења просторне ситуације, уочене или замишљене, на цртеж. Употреба визуелног истраживања као средства уметничког изражавања и промишљања у сценској архитектури и дизајну.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност комуникације идеја, стварања доживљаја и изражавања личне поетике коришћењем различитих ликовних медија. Оспособљеност за коришћење визуелног истраживања као средства уметничког изражавања и промишљања у сценској архитектури и дизајну.

3. Садржај/структура предмета:

Цртање фигуре по живом моделу у комплексној просторној ситуацији, техником визирања, са свим детаљима фигуре и простора, са акцентом на преношење тачних пропорција елемената простора, перспективе, карактера простора и фигуре. Цртање комплексне мртве природе техником визирања. Цртање фигуре са свим детаљима у комплексној просторној ситуацији из главе, са детаљима простора и преношењем жељене атмосфере и карактера простора и фигуре. Продубљивање разумевања теорије форме и упознавање с различитим цртачким и сликарским техникама.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и практичне вежбе. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	10.00	Завршни испит	Да	30.00
Домаћи задатак	Да	5.00			
Предметни пројекат	Да	30.00			
Предметни(пројектни)задатак	Да	20.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Janson, H. W., & Janson, A.	Историја уметности	Земун: Беген комерц	2016
2	Barcsay, J.	Анатомија за уметнике	Leo Commerce	2003
3	Кекељевић, И.	Слободоручно цртање, изабрана поглавља (37 – 43. стр.)	Нови Сад: Факултет техничких наука	2015
4	Богдановић, К.	Поетика визуелног	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2005
5	Денегри, Ј.	Једна могућа историја уметности XX века	Београд: Службени гласник	2020

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6	Amann, P.	Edvard Munch	Berghaus: Kirchdorf a. Inn	1995
7	Stephan, E.	Luise Bourgeois. Kunstsammlung Jena	Kunstsammlung Jena, Jena	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Уметност у контексту 1			
Ознака предмета: 25.ASO50					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стварање света - велики прасак, Дарвинова теорија, општа историја, основи религија; Магија и ритуали - уметност праисторијског човека; Настанак архитектуре – потреба за заштитом; Успостављање сталних насеља; Уметност и архитектура у предантичким културама; Култура античке Грчке; Драма, позориште, архитектура и уметност у античкој Грчкој; Настанак сценске архитектуре; Основни принципи и форме позоришних објеката у античкој Грчкој; Етрурска уметност; Култура античког Рима; Драма, позориште, архитектура и уметност у античком Риму; Упоредна анализа архитектонских сценских објеката античке епохе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Старом веку, те развоја архитектуре, сценске архитектуре и сценског дизајна, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.					
3. Садржај/структура предмета:					
Стварање света - велики прасак, Дарвинова теорија, општа историја, основи религија; Магија и ритуали - уметност праисторијског човека; Уметност блиског истока; Египатска уметност; Грчки митови; Књижевност и филозофија античке Грчке; Драмска књижевност античке Грчке; Позориште античке Грчке; Архитектура античке Грчке; Уметност античке Грчке; Етрурска уметност; Римска архитектура; Римска уметност.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Тест		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Janson, H. W., & Janson, A.	Историја уметности		Земун: Беген комерц	2016
2	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
3	Џералд, А.	Оксфордска историја музике 1		Београд: Клио	2001
4	Ђурић, М.	Историја хеленске књижевности		Београд: Завод за уџбенике	1982
5	Реџић, Х.	Историја архитектуре: стари вијек)		Сарајево: Свјетлост	1969
6	Paduano, G.	Antičko pozorište		Beograd: Klio	2011
7	Пискел, Ђ.	Општа историја уметности 1		Београд: Вук Караџић	1969
8	Боорстин, Д. Ј.	Свет стварања (одабрана поглавља)		Београд: Геопоетика	2002
9	H. W, Janson	History of Art		Harry N. Abrams, Inc.	1991

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура и технологије позоришта 1					
Ознака предмета: 25.ASO12							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	4.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање широких и продубљених знања о развоју позоришне архитектуре, као и технологија позоришта са нагласком на конвенционалну конфигурацију сценско-гледалишног простора. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Темељно и суверено познавање архитектуре позоришта заснованог на конвенционалној конфигурацији сценско-гледалишног простора. Способност препознавања традиционалних идеја у савременој архитектури и технологијама позоришта. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.							
3. Садржај/структура предмета:							
Концепт и програм у архитектури позоришта; Архитектура конвенционалног сценско- гледалишног простора; Идеје о традиционалном позоришту примењене у савременој архитектонској пракси; Поетике креативног процеса пројектовања конвенционалног сценско- гледалишног простора. Функционално-технолошки процеси и архитектонски програм; Просторне и функционалне технологије позорнице и гледалишта; Технолошки концепт (веза са архитектонским програмом, изазови и ограничења конципирања технологија); Технолошки концепти конвенционалног сценско-гледалишног простора; Конструкцијски склопови и елементи; Материјали и њихова примена.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице, консултације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Dinulović, R.	Arhitektura pozorista XX veka		Beograd: Clio		2009	
2	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора		Београд: Зборник ФДУ		2006	
3	Мијић, М.	Акустика у архитектури		Београд: Наука		2001	
4	Izenour, G.	Theatre Technology		Yale University Press		1996	
5	Динуловић, Р. и група аутора	Архитектура и менаџмент позорнице		Нови Сад: Факултет техничких наука		2017	
6	Несторовић, М.	Конструктивни системи: принципи конструисања и обликовања		Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду		2000	
7	Пештерац, А.	Нова архитектура позоришта		Нови Сад: Стеријино позорје		2016	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн и техника сцене 1				
Ознака предмета: 25.ASO14						
Број ЕСПБ: 8						
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00	0.00	4.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене на конвенционалној позорници, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа традиционалних сценских пракси у савременом стваралаштву.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање и разумевање принципа дизајна и технике сцене у конвенционалном позоришту. Способност препознавања и стваралачке примене ових традиционалних идеја у савременом дизајну и техници сцене. Способност за индивидуални рад на конкретним уметничким задацима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Процес настанка дизајна сцене на конвенционалној позорници од дизајна декора, реквизите и костима, преко дизајна светла, звука и видеа, до интегрисаног простора игре. Генеза сценске идеје, фазе и поступци који воде ка дефинисању простора игре и креирању концепта за дизајн целовите сценске ситуације. Обликовање целовите сценске ситуације, од анализа драмске структуре и просторних односа преко истраживања архитектонско-сценских карактеристика и аудио-визуелних параметара. Техника као аспект дизајна, различити приступи у техничкој разради сценских елемената, системи и модули неопходни за реализацију сценског дизајна. Употреба материјала у дизајну сцене, анализа њихових својстава и предности и ограничења која одређују могућности примене у изради сценских елемената. Технички аспекти дизајна сцене и услови продукције као основни параметри неопходни за успешну реализацију дизајна сцене на конвенционалној позорници.						
4. Методе извођења наставе:						
Интерактивна предавања – излагање наставника и обавезан разговор са студентима на задату тему предавања. Самостални рад студената на индивидуалним предметним задацима, уз консултације са наставним тимом. Радионички формати, у оквиру којих се теме са предавања анализирају и повезују практичним радом на предметним задацима. Предметни задаци од 1 до 4 подразумевају постепен процес обликовања дизајна и технике сцене (кроз артикулацију аудитивних, визуелних и просторних елемената сценског дизајна) у односу на задату конвенционалну сцену.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Одбрана пројектног задатка		Да	15.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Хауард, П.	Шта је сценографија		Београд:Clio	2002	
2	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште	2003	
3	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982	
4	Аристотел	О песничкој уметности		Београд: Дерета	2015	
5	Butterworth, P.	Staging Conventions in Medieval English Theatre		Cambridge University Press	2014	
6	Balme, C. B., Vescovo, P. & Vianello, D.	Commedia dell’ Arte in Context		Cambridge University Press	2018	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Технике презентације простора у сценској архитектури и дизајну 1			
Ознака предмета: 25.ASO13N					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:		Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања и вештина разумевања, анализе и представљања простора различитим техникама, доминантно изведеним из ликовних и примењених уметности, санагласком на представљање простора сценских догађаја.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да, радећи самостално и у тиму, квалитетно представе своје идеје и концепте простора коришћењем и комбиновањем различитих техника и медија изражавања, а доминантно кроз дводимензионалне и плитке тродимензионалне приказе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Улога и значај презентације у процесу стварања сценског простора; Преглед различитих техника и медија представљања простора; Презентација као део процеса представљања идеје сценског простора; Веза између концепта, форме и начина представљања сценског простора; Цртеж и дијаграм као средство просторне анализе; Концептуални цртеж; Дијаграм као инструмент размишљања и структурирања сценског простора; Колаж као средство изражавања; Плитки тродимензионални прикази сценског простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије, презентације, графички рад, индивидуални и тимски рад, критичке анализе и презентације пројеката.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Графички рад		Да	10.00	Усмени део испита	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шиђанин, П., & Тепавчевић, Б.	Макетарство: за студенте архитектуре		Нови Сад: Факултет техничких наука	2018
2	Миљковић, Б.	Кувар		Геопоетика	2013
3	Тодић, М.& Пишталло, В.	Купите нешто и овде		Службени гласник	2010
4	Smiciklas, M.	The Power of Infographics		Que Publishing	2012
5	Krum, R.	Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design		Wiley	2013
6	Karssen, A., & Otte, B.	Model Making: Conceive, Create and Convince		Frame Publishers	2014

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценски техничко-технолошки системи			
Ознака предмета: 25.ASO15A					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Телекомуникације и обрада сигнала			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент Наранџић М. Милан, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања о структури, деловима и функцијама сценских техничко-технолошких система. Успостављање аналитичког и креативног схватања међузависности између техничко-технолошких система и просторних концепата у сценској архитектури.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да, радећи самостално и у тиму препознају, анализирају, и примене целину и делове сценских техничко-технолошких система у пројектима простора извођења јавних догађаја.					
3. Садржај/структура предмета:					
Врсте сценских техничко- технолошких система:					
- систем сценске механике;					
- систем сценске расвете;					
- систем сценског озвучења;					
- пројекциони системи					
Однос техничко-технолошких система и просторних концепата у сценској архитектури;					
Приступи пројектовању сценских техничко-технолошких система.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Мијић, М.	Аудио системи		Београд: Академска мисао	2011
2	Динуловић, Р., и др.	Архитектура, технике и менаџмент позорнице		Нови Сад: Факултет техничких наука	2025
3	Николић, Д.	Техника сцене		Београд: Биро СТ – сценска техника	2008
4	Ogawa, T.	Theatre Engineering and Stage Machinery		Entertainment Press Consultancy Series	2010
5	Reid, F.	Stage Lighting Handbook Paperback		Routledge	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Уметност у контексту 2			
Ознака предмета: 25.ASO51					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са развојем архитектуре, сценске архитектуре и сценског дизајна, уметности и културе у контексту развоја друштва и друштвеним променама у средњовековној епохи.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Средњем веку, те развоја архитектуре, сценске архитектуре и сценског дизајна, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у средњи век - религијска слика света; Однос уметности, културе, науке и религије у средњем веку; Развој сакралне и фортификацијске архитектуре; Црква као простор позоришта – литургијска драма; Излазак позоришта у јавни простор; Град као позоришница религијског и профаног спектакла; Монотеистичке религије као покретачи уметности и култура средњег века; Велике културе средњег века; Средњовековна српска култура, архитектура и уметност; Култура, архитектура и уметност јужнословенских земаља; Раскол хришћанских цркава и последице у политици, култури, уметности и архитектури; Развој градова; Трговина и развој путовања; Развој народне културе и уметности; Позориште и позоришни простор између религије, етике, едукације и забаве.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Тест		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Janson, H. W., & Janson, A.	Историја уметности		Земун: Беген комерц	2016
2	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
3	Цералд, А.	Оксфордска историја музике 2		Београд: Клио	2002
4	Дибби, Ж.	Уметност и друштво у средњем веку		Београд: Clío	2001
5	Деретић, Ј.	Историја српске књижевности		Београд: Нолит	1983
6	Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 1		Сарајево: Свјетлост	1972
7	Бојанин, С.	Забаве и светковине у средњовековној Србији		Београд: Историјски институт – Службени гласник	2005
8	Бошковић, Ђ.	Архитектура средњег века		Београд: Научна књига	1967
9	Пискел, Ђ.	Општа историја уметности 2		Београд: Вук Караџић	1969
10	Janson, H. W.	History of Art		Harry N. Abrams, Inc.	1991
11	Боорстин, Д. Ј.	Свет стварања (одабрана поглавља)		Београд: Геопоетика	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века (одабрана поглавља)	Београд: Clio	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Скулптура			
Ознака предмета: 25.ASI17B					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	2.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Упознавање са основама моделовања и технологије вајарства. Упознавање са могућностима визуелног изражавања са нагласком на тродимензионално. Приступање скулптури као медију у различитим праксама сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Савладани основни елементи вајарства са технологијом и различити начини скулпторске интервенције у простору и промишљања односа скулптуре и простора.					
3. Садржај/структура предмета: Кратак историјски преглед уметника значајних за развој савремене скулптуре. Елементи теорије форме са акцентом на тродимензионалном промишљању форме. Разумевање појмова „скулптура“, „група скулптура“, „скулпторска инсталација“, „проширено поље скулптуре“. Израда портрета у вајарском пластелину. Демонстрација технике изливања у гипсу.					
4. Методе извођења наставе: Предавања и практичне вежбе. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету. У оквиру наставе вежбања студенти раде на самосталном пројекту који се састоји из моделовања портрета у глини.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	65.00	Завршни испит	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Vuksanović, S.	Nova skulptura u Vojvodini 1980-2000/ New sculpture in Vojvodina 1980-2000		Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine	2013
2	Ланге, К., & Хирмер, М.	Египат: архитектура, пластика, сликарство, током три миленија		Југославија	1973
3	Вуксановић, С., Јаничић, Ч., & Ракић, Д.	Један, оне, уно, еин. Уметност. Истраживања. Активизам. 1989–2009.		Музеј савремене уметности Војводине, Градски музеј Сомбор	2016
4	Карић, М., Ратковић, Ж., & Мирчић, А.	Мрђан Бајић. Непозвани приповедач/ Unreliable Narrator		Београд: Музеј савремене уметности	2022
5	Duby, G., & Daval, J.-L. (Eds.).	Sculpture: From Antiquity to the Present Day		Taschen, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Примењена музика			
Ознака предмета: 25.ASI28A					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	2.00	0.00	1.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студентима омогући стицање теоријских и практичних знања о функцији, значењу и примени звука и музике у контексту сценског дизајна. Кроз анализу примера и реализацију сопствених радова, студенти ће развити способност критичког промишљања звучног окружења и коришћења музике као изражајног и наративног средства у оквиру сценских уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да: 1. самостално и критички доносе креативне одлуке у вези са употребом звука и музике у оквиру сценских уметничких дела, 2. идентификују и анализирају звучне и музичке компоненте у сценском простору, 3. интегришу музику и звук у функцији драматургије, атмосфере и наратива сценског дизајна 4. примењују основне принципе звучног дизајна и музичког стваралаштва у контексту интердисциплинарних уметничких пројеката					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет се бави теоријским и практичним аспектима употребе звука и музике у сценском дизајну, кроз следеће тематске целине: - Функција звука, тишине и музике у простору сценског израза; Трансцендентна и иманентна музика у сценском контексту; Звучно промишљање слике и простора: од визуелног ка аудитивном и обрнуто; Анализа примера из историје уметности, филма и позоришта; Експерименталне методе: колажи, „ready-made" приступи, аудитивне вежбе и имажинација; Улога ограничења као подстицаја за креативност у раду са звуком; Практичне вежбе: дизајнирање сцене на основу звука, и дизајнирање звука за дати сценски елемент; Увод у примењену и филмску музику: стилови, функције и кључни аутори					
4. Методе извођења наставе:					
предавања, вежбе, предметни пројекат					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Dina, K., & Lebreht, Dž.	Zvuk i muzika u pozorištu		Beograd: Clío	2004
2	Баронијан, В.	Музика као примењена уметност		Београд: Универзитет уметности	1981
3	Рубин, Рик	Креативни чин: начин постојања		Београд: Лагуна	2024
4	Премеру, Д., & Стојков, Б.	Филм и музика		Орион Арт	2016
5	Васиљевић, М.	Филмска музика у СФРЈ: Између политике и поетике		ХЕРАеду	2017
6	Бирн, Дејвид	Како ради музика		Београд: Геопоетика	2015
7	Шион, М.	Аудиовизија		Београд: Clío	2007
8	Kaye, D., & Lebrecht, J.	Sound and Music for the Theater - The Art and Technique of Design		Elsevier/Focal Press	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Baronijan, V.	Music as an applied art	University of Arts in Belgrade	1981
10	Rubin, R.	A Creative Act A Way Of Being	Canongate Books	2023
11	Premeru, D., & Stojkov, B.	Film and Music	Orion Art	2016
12	Vasiljević, M.	Film Music in the SFRY: Between Politics and Poetics	HERAedu	2017
13	Byrne, D.	How Music Works	McSweeney's	2012
14	Michel, C.	Audio-Vision: Sound on Screen	Columbia University Press	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Фотографија				
Ознака предмета: 25.ASO11						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Фотографија и вишемедијска уметност				
Наставници:		Владушић М. Јелена, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00		0.00	2.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са стваралачким и технолошким околностима везаним за медиј фотографије. Стваралачки аспект има за циљ да студенте упуту у уметничке процесе, а циљ упознавања са технолошким поступком јесте да студенти разумеју релације између уметничких и фотографских захтева и могућности употребе фотографије у пољу сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета је способност студената за креативно изражавање у медију фотографије, као и познавање технологије производње фотографских слика.						
3. Садржај/структура предмета:						
Историја фотографије; Мапирање друштвених аспеката медија; Механичко око: основе фотографске технике и конструкција фотографског апарата; Фотографија и уметност; Објективи; Простор у фотографији; Светло у фотографији; Пејзаж: природа, политика и моћ; Документарна пракса у фотографском медију; Портрет: конструисање идентитета.						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе: предавања, вежбе, радионице, самостани истраживачки рад студената, консултације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена	
Предметни пројекат		Да	20.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Предметни пројекат		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Велс, Ј.	Фотографија: критички увод		Београд: Clío	2006	
2	Сонтаг, С.	О фотографији		Београд: Културни центар	2005	
3	Rosenblum, N.	A World History of Photography		New York: Abbeville Press Publishers	2007	
4	Hart, R.	Photography		Person Education, Upper Saddle River	2004	
5	Малић, Г.	Фотографија 19. века: сажета историја: појаве, аутори и дела		Београд: Фотограм	2004	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура и технологије позоришта 2				
Ознака предмета: 25.ASO18						
Број ЕСПБ: 8						
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		1.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Архитектура и технологије позоришта 1						
1. Образовни циљ:						
Стицање широких и продубљених знања о развоју позоришне архитектуре, као и технологија позоришта; са нагласком на неконвенционалне конфигурације сценско-гледалишног простора. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Темељно и суверено познавање развоја архитектуре позоришта заснованог на неконвенционалним конфигурацијама сценско-гледалишног простора. Способност препознавања предмодерних и модерних идеја у савременој архитектури и технологијама позоришта. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Концепти неконвенционалних сценско-гледалишних простора; Контексти неконвенционалних сценско-гледалишних простора; Идеје о предмодерном и модерном позоришту примењене у савременој архитектонској пракси; Поетике креативног процеса пројектовања неконвенционалног сценско-гледалишног простора; Функционално-технолошки процеси у објектима са неконвенционалним сценско-гледалишним просторима; Третман гледалишта у алтернативним конфигурацијама; Технолошки концепти неконвенционалних сценско-гледалишних простора; Технологије трансформабилних сценско-гледалишних простора. Конструкцијски склопови и елементи; Материјали и њихова примена.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, радионице.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора		Београд: Зборник ФДУ	2006	
2	Драгићевић Шешић, М. & Шентевска, И.	Урбани спектакл		Београд: Clio, YUSTAT	2000	
3	Dinulović, R.	Arhitektura pozorista XX veka		Beograd: Clio	2009	
4	Динуловић, Р., Константиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији: тематски зборник радова		Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам	2014	
5	Динуловић, Р., Константиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији		Нови Сад: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	2011	
6	Holden, A. E., & Sammler, B. J.	Structural Design for the Stage		Burlington: Focal Press	1999	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7	Dorn, D., & Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012
8	Sammler, B. J., & Harvey, D. (Ed.)	Technical Design Solutions for Theatre (Vol. 3)	Focal Press	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн и техника сцене 2			
Ознака предмета: 25.ASO20					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	1.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова за слушање предмета					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене на конвенционалној позорници, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа традиционалних сценских пракси у савременом стваралаштву.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање и разумевање принципа дизајна и технике сцене у конвенционалном позоришту. Способност препознавања и стваралачке примене ових традиционалних идеја у савременом дизајну и техници сцене. Способност за индивидуални рад на конкретним уметничким задацима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Процес настанка дизајна сцене на конвенционалној позорници од дизајна декора, реквизите и костима, преко дизајна светла, звука и видеа, до интегрисаног простора игре. Генеза сценске идеје, фазе и поступци који воде ка дефинисању простора игре и креирању концепта за дизајн целовите сценске ситуације. Обликовање целовите сценске ситуације, од анализа драмске структуре и просторних односа преко истраживања архитектонско-сценских карактеристика и аудио-визуелних параметара. Техника као аспект дизајна, различити приступи у техничкој разради сценских елемената, системи и и модули неопходни за реализацију сценског дизајна. Употреба материјала у дизајну сцене, анализа њихових својстава и предности и ограничења која одређују могућности примене у изради сценских елемената. Технички аспекти дизајна сцене и услови продукције као основни параметри неопходни за успешну реализацију дизајна сцене на конвенционалној позорници.					
4. Методе извођења наставе:					
Интерактивна предавања – излагање наставника и обавезан разговор са студентима на задату тему предавања. Самостални рад студената на индивидуалним предметним задатцима, уз консултације са наставним тимом. Радионички формати, у оквиру којих се теме са предавања анализирају и повезују практичним радом на предметним задацима. Предметни задаци од 1 до 4 подразумевају постепен процес обликовања дизајна и технике сцене (кроз артикулацију аудитивних, визуелних и просторних елемената сценског дизајна) у односу на задату конвенционалну сцену.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	60.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Хауард, П.	Шта је сценографија		Beograd:Clio	2002
2	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште	2003
3	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
4	Senker, B.	Redateljsko kazalište		Zagreb: Centar za kulturnu delatnost	1977
5	Станиславски, К. С.	Систем		Београд: Партизанска књига	1982
6	Мехерхољд, В. Е.	О позоришту		Београд: Нолит	1976
7	Латинчић, О., Бранковић, Б., & Аџић, С.	БИТЕФ, 40 година нових позоришних тенденција - документа Београдског интернационалног театарског фестивала		Историјски архив	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Howard, P.	What is Scenography	Psychology Press	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Технике презентације простора у сценској архитектури и дизајну 2			
Ознака предмета: 25.ASO19N					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:		Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Ne postoji cilj Sticanje znanja i veština razumevanja, analize i predstavljanja prostora različitim tehnikama, dominantno izvedenim iz likovnih i primenjenih umetnosti, sa naglaskom na predstavljanje prostora scenskih događaja.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да, радећи самостално и у тиму, квалитетно представе своје идеје и концепте простора коришћењем и комбиновањем различитих техника и медија изражавања, а доминантно кроз дводимензионалне и плитке тродимензионалне приказе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Улога и значај презентације у процесу стварања сценског простора; Преглед различитих техника и медија представљања простора; Презентација као део процеса представљања идеје сценског простора; Веза између концепта, форме и начина представљања сценског простора; Цртеж и дијаграм као средство просторне анализе; Концептуални цртеж; Дијаграм као инструмент размишљања и структурирања сценског простора; Колаж као средство изражавања; Плитки тродимензионални прикази сценског простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије, презентације, графички рад, индивидуални и тимски рад, критичке анализе и презентације пројеката.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Графички рад		Да	10.00	Усмени део испита	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	10.00		
Присуство на вежбама		Да	10.00		
Сложени облици вежби		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шиђанин, П., & Тепавчевић, Б.	Макетарство: за студенте архитектуре		Нови Сад: Факултет техничких наука	2018
2	Миљковић, Б.	Кувар		Геопоетика	2013
3	Тодић, М.& Пиштало, В.	Купите нешто и овде		Службени гласник	2010
4	Smiciklas, М.	The Power of Infographics		Que publishing	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Употреба сценских техничко-технолошких система				
Ознака предмета: 25.ASO21A						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент Милошевић С. Стефан, Предавач ван радног односа				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00		0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање знања и вештина за оперативну и стваралачку примену система. Успостављање аналитичког и креативног схватања међузависности између техничко-технолошких система и структуре сценских догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност студената да, радећи самостално и у тиму препознају, анализирају, и примене целину и делове сценских техничко-технолошких система у пројектима и реализацији сценских догађаја.						
3. Садржај/структура предмета:						
Увод у сценске техничко-технолошке системе (расвета, звук, сценска механика/аутоматика, видео/пројекција). Повезаност ових система са структуром и драматургијом сценских догађаја. Практичан рад: планирање, конфигурисање, интеграција и безбедна употреба система у сценском дизајну.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавање, вежбе, студијске посете, лабораторијски рад, презентације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Мијић, М.	Аудио системи		Београд: Академска мисао	2011	
2	Николић, Д.	Техника сцене		Београд: Биро СТ - Сценска техника	2008	
3	Динуловић, Р., и др.	Архитектура, технике и менаџмент позорнице		Нови Сад: Факултет техничких наука	2016	
4	Бирн, Д.	Како ради музика		Београд: Геопоетика	2015	
5	Микић, В.	Музика у технокултури		Београд: Универзитет уметности	2004	
6	Новковић, Д.	Продукција музике-технологије и технике		Висока школа електротехнике и рачунарства струковних студија, Београд	2015	
7	Wolf, R. C., & Block, D.	Scene Design and Stage Lighting		Wadsworth: Cengage Learning	2014	
8	Farnell, A.	Designing Sound		The MIT Press, Cambridge	2010	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценски покрет			
Ознака предмета: 25.ASI17C					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Станишић Е. Исидора, Предавач ван радног односа			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	2.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање тела и његово свесно употребљавање у простору. Развијање физичке, психичке и духовне спремности тела. Упознавање са техникама игре и вежбе у покрету, које служе као средство мисаоног и телесног изражавања на сцени. Разумевање извођачког процеса ради бољег разумевања простора игре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за свесну и активну употребу тела при извођењу извођачких задатака, у циљу креативног приступа проучавању тема простора и тела у области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Простор тела. Системи и начини кретања, њихове форме и карактеристични покрети. Откривање свог тела, прихватање његове конструкције и могућности. Одређивање мале тела као основе бивања и кретања. Гравитациони центар тела. Проширење физичких граница тела. Опуштање тела, вежбе дисања, стојећи став. Заузимање става у простору, распоред гравитације. Ходање, одређивање положаја удова и њихово покретање у простору. Упознавање пет чула и њиховог утицаја на целокупни систем осећаја, мисли и покрета.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање, вежбе, дискусије, презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана	
Презентација		Да	10.00	пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Денис, Е.	Артикулисано тело – физичка обука глумца		Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности,	1997
2	Фокс, Џ.	Модерна тела		Београд: Clio	2008
3	Ау, S.	Balet i moderna igra		Beograd: Klio	2016
4	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту		Суботица: Ротографика	2006
5	Апиа, А.	Жива уметност – избор текстова		Београд: <Studio Lirica>	2012
6	Пејовић, М.	Четири дискурзивне тачке плесне праксе		Београд: ФМК	2016
7	Olsen, A.	Bodystories: A Guide to Experimental Anatomy		University Press of New England, Hanover, London	2004
8	Cohen, B. B.	Sensing, Feeling and Action: The Experimental Anatomy of Body-mind Centering		Toronto: Contact Editions	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Графички дизајн					
Ознака предмета: 25.ASI283							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Дизајн ентеријера Ликовне уметности у техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Недељковић С. Урош, Редовни професор Којић Ђ. Радомир, Доцент из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		0.00	2.00	0.00	1.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Упознавање студената са текстом, графемом, цртежом и сликом као основним елементима визуелних комуникација и графичког дизајна, њиховом трансформацијом и концептуалном и формалном различитошћу у односу на наратив и реторику визуелне поруке. Упознавање студената са елементима графичког дизајна у простору и у дигиталном окружењу.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
По завршетку курса студенти ће: познавати битне карактеристике слике као једног, и текста као другог типа визуелног исказа и њиховог међусобног повезивања у реализацији одређене визуелне целине; бити оспособљени да самостално продуцирају пројекте у области графичког дизајна; бити оспособљени да разумеју и критички анализирају садржаје настале комбиновањем различитих визуелних елемената; бити упознати са продукционим захватима који су неопходни да би се реализовао целивит пројекат у области графичког дизајна.							
3. Садржај/структура предмета:							
Појам графичког дизајна; Анализа графичке слике; Елементи, композиција и структура графичке слике; Композиција графичког листа; Симетрија и асиметрија; Детаљ и целина; Употреба писма у графичком изражавању; Словни знак и типографија; Употреба боје у графичком дизајну; Употреба фотографије у графичком дизајну; Технике производње графичких материјала; Условиности креације у односу на технику производње. Основне графичке технике и медији; Језик графичког дизајна и графички дизајн као медиј комуникације.							
4. Методе извођења наставе:							
Настава се одвија кроз предавања, вежбе, радионице, консултације, посете музејима							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања		Универзитет уметности у Београду		1987	
2	Архајм, Р.	Визуелно мишљење: јединство слике и појма		Београд: Универзитет уметности		1985	
3	Патер, Р.	Политике дизајна		Београд: Факултет за медије и комуникације		2025	
4	Денегри, Ј. (ур.)	Дизајн и култура		Радионица СИЦ		1980	
5	Каплан, Ф., & Нова, Н.	Култура интернет мимова		Београд: Факултет за медије и комуникације		2022	
6	Миљковић, Б.	Кувар		Геопоетика		2013	
7	Мунари, Б.	Уметност као занат		Универзитет Сингидунум: Факултет за медије и комуникације		2022	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Arnheim, R.	Art and Visual Perception	University of California Press	1974
9	Lupton, E.	Thinking with Type	New York: Princeton Architectural Press	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Уметност у контексту 3			
Ознака предмета: 25.ASO52					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са развојем архитектуре, сценске архитектуре и сценског дизајна, уметности и културе у контексту развоја друштва и друштвеним променама, од ренесансе и барока, до епохе просветитељства.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Новом веку, те развоја архитектуре, сценске архитектуре и сценског дизајна, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.					
3. Садржај/структура предмета:					
Позна готика; Рађање хуманизма и ренесансе; Обнова античких идеала у култури, архитектури и уметности; Улога градова-држава у развоју архитектуре, уметности и културе; Архитектура, сликарство и вајарство – међусобне везе и утицаји. Сценска уметност и сценски простори ренесансе – између града, двора и позоришта; Архитектура и сценска архитектура ренесансе; Настанак и развој сценографије; Реформација и контрареформација; Архитектура и сценска архитектура барока; Сценски дизајн у бароку – од пејзажа и врта, до кабинета реткости; Сценски дизајн у свакодневном животу друштвене елите; Сценичност архитектуре и града; Култура, уметност и архитектура барока и рококоа; Путовања и откривање Новог света; Откривање и утицаји ваневропских култура.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Тест		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Janson, H. W., & Janson, A.	Историја уметности		Земун: Беген комерц	2016
2	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
3	Цералд, А.	Оксфордска историја музике 3		Београд: Клио	2003
4	Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 2		Сарајево: Свјетлост	1972
5	Костић, В.	Шекспиров живот и свет		Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2006
6	Просперов Новак, С.	Планета Држић		Загреб: Цекаде	1984
7	Вазари, Ђ.	Животи славних сликара, вајара и архитеката		Београд: Либрето	2000
8	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу		Београд: Clío	2012
9	Marej, P.	Архитектура италијанске ренесансе		Београд: Грађевинска књига	2005

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Traktenberg, M., & Hajman, I.	Архитектура, од преисторије до постмодернизма	Београд: Грађевинска књига	-
11	Janson, H. W.	History of Art	Harry N. Abrams, Inc.	1991
12	Боорстин, Д. Ј.	Свет стварања (одабрана поглавља)	Београд: Геопоетика	2002
13	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Београд: Clio	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура и технологије позоришта 3			
Ознака предмета: 25.ASO24					
Број ЕСПБ: 10					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	4.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Архитектура и технологија позоришта 2					
1. Образовни циљ:					
СТИцање широких и продубљених знања о развоју позоришне архитектуре, као и технологија позоришта модерног доба. Успостављање односа према функцијама сценске архитектуре на различитим просторним нивоима, са нагласком на релацију позоришта и града. СТИцање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Темељно и суверено познавање развоја архитектуре позоришта од модерних до авангардних пракси. Способност препознавања модерних идеја у савременој архитектури и технологијама позоришта. Способност креативног деловања у контексту плуралитета функција и просторних нивоа. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Град као егзистенцијални и просторни контекст; Град као простор игре; Структура функција и програм у сценској архитектури и дизајну; Просторна структура и просторни нивои; Етички, естетички, идеолошки, политички, економски, друштвени и еколошки аспекти сценске архитектуре; Развој сценске архитектуре и технологије крајем XVIII и у XIX веку; Релација нових технологија и нових просторних концепата; Типови и модели просторних структура у сценској архитектури; Ефемерност просторних структура.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Dinulović, R.	Arhitektura pozorista XX veka		Beograd: Clio	2009
2	Wolf, R. C., & Block, D.	Scene Design and Stage Lighting		Wadsworth: Cengage Learning	2014
3	Leacroft, R., & Leacroft, H.	Theatre and Playhouse		Methuen	1985
4	Rosi, A.	Архитектура града		Београд: Грађевинска књига	1996
5	Савић, Ј.	Драма и позорница		Позоришни музеј Војводине	1996
6	Gavela, B.	Glumac i kazalište		Novi Sad: Sterijino pozorje	1967
7	Динуловић, Р. и Бркић, А. (ур.)	Театар – политика - град		Београд: Јустат	2007
8	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн и техника сцене 3			
Ознака предмета: 25.ASO26					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	4.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање продубљених знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене, са посебним нагласком на разумевање и примену предмодерних, модерних и авангардних сценских пракси у савременом стваралаштву. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Темељно и суверено познавање развоја дизајна сценског простора од предмодерних до авангардних пракси. Способност препознавања предмодерних, модерних и авангардних идеја у савременој сценској уметности и техници. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Ауторски приступи сценском дизајну у позоришту касног XVIII века и у XIX веку. Рана авангардна схватања позоришта и сценског простора; Стваралачке праксе као критика конвенционалног позоришта. Различити концепцијски односи према сценском дизајну у позоришту на преласку XIX у XX век; Дизајн простора за различите типове позоришних и ванпозоришних сценских догађаја; Дизајн, продукција и реализација сценских догађаја; Документовање и представљање сценских догађаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982
2	Lesing, G. E.	Hamburška dramaturgija		Zagreb: Zora	1950
3	Савић, Ј.	Драма и позорница		Позоришни музеј Војводине	1996
4	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје – Дневник	1988
5	Милановић, О.	Београдска сценографија и костимографија 1868-1941.		Београд: Музеј позоришне уметности Србије – Универзитет уметности	1983
6	Клаић, Д.	Позориште - хронологија		Београд: Независна издања	1989
7	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
8	Leacroft, R. & Leacroft, H.	Theatre and Playhouse		Methuen	1985

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Holden, A.	Structural Design for the Stage	Burlington: Focal Press	1999

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Екологија у уметности и култури			
Ознака предмета: 25.ASI322					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Физичке методе у инжењерству заштите животне и радне средине			
Наставници:		Штрбац Д. Драгана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	1.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са основним еколошким принципима који се могу применити у свим сегментима људског стваралаштва. Посебно упознавање са еколошким карактеристикама, планирањем, пројектовањем и изградњом сталних или привремених простора за уметност и културу, са нагласком на просторе и објекте сценске архитектуре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент се оспособљава за схватање и примену основних еколошких принципа у промишљању, пројектовању и реализацији простора за потребе продукције у уметности и култури, са посебним нагласком на просторе сценских догађаја.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савремене еколошке и друштвено ангажоване праксе у уметности и дизајну сцене/сценској технологији. Уметничке праксе које се развијају упоредо са растућом еколошком свешћу. Нови материјали, методе и етички оквири у уметности и сценском дизајну као одговор на еколошке изазове. Допринос уметности одрживом развоју и еколошкој свести. Улога уметности у суочавању са еколошким изазовима, примени еколошких принципа и еколошких материјала, и обликовању културолошких образаца понашања и свести о животној средини.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања. Консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита	Да 60.00
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Косорић, В.	Еколошка кућа		Београд: Издавачка књига	2008
2	Krnjetin, S.	Graditeljstvo i zaštita životne sredine		Novi Sad: Prometej	2001
3	Sutton, M. Q. & Anderson, E. N.	Introduction to Cultural Ecology		Altamira Press	2010
4	Van der Ryn, S., & Cowan, S.	Ecological Design		Island Press	1996
5	Guaraldo, E. (ed.)	Building Common Ground Ecological Art Practices and Human-Nonhuman Knowledges		Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press	2023
6	Muir, H. (Ed.)	A Guide to Sustainable Materials for Theatre Design		The Society of British Theatre Designers	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Психологија уметности и културе			
Ознака предмета: 25.ASO25					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Људски ресурси и комуникације			
Наставници:		Врговић Д. Петар, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	1.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Овладавање основним знањима о психолошким основама перцепције уметничких дела, сцене, уметничке праксе и сценских догађаја, као и психолошким процесима у току стварања и извођења уметничког дела. Такође циљ наставе је и сагледавање сопствених потенцијала који би процесу стварања уметничког дела омогућио виши квалитет.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће бити оспособљени да анализирају процес стварања уметничког дела; примењују психолошке принципе перцепције уметничког дела; примењују знања из психологије у процесу креирања уметничког дела; идентификују потребе за одређеним уметничким садржајима; понуде квалитетне програме унапређења стваралаштва; препознају нове потребе послова на тржишту произстекле из знања из психологије уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријске основе психологије уметности; Улога културе у психологији уметности; Психологија опажања; Принципи психологије учења у уметничком процесу; Улога карактеристика личности у стваралачком процесу; Способности; Емоције и стваралаштво; Мотивација за изврност; Креативност и иновативност; Креативно решавање проблема; Рад у тимовима; Развој компетенција и талената; Конфликти и стрес.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задатак		Да	5.00	Теоријски део испита	
Презентација		Да	10.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Огњеновић П.	Психолошке теорије уметности		Институт за психологију	1997
2	Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J.	Creativity		Cambridge University Press	2010
3	Savransky, S.	Engineering of Creativity		CSR Press	2000
4	Грубић-Нешић, Л.	Избор текстова			2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Простор у филму и видеу					
Ознака предмета: 25.ASI271							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		0.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Упознавање студената са основним принципима и техникама успостављања простора у филмском и видео медију; Схватање просторних, наративних и стилских елемената медија и њихове комуникације са публиком, те схватање филма као комплексног медија који је истовремено средство уметничког израза и производ глобалне индустрије.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Студенти ће бити способни да самостално уоче како естетски принципи медија филма и видеа функционишу у просторним праксама. Биће охрабрени да промишљају критички, као и да се самостално упусте у истраживање кроз медиј покретне слике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Појам простора у филму; Разлика између реалног и филмског простора, концептуализација простора и значај простора за драматургију; Увод у основе филмске граматике; Разумевање основних принципа и елемената филмске граматике, као и њихова примена у развоју ауторског израза; Филмски кадар; Анализа структуре и функције кадра у визуелном и наративном изразу; Процес стварања филма и видео продукција; Предпродукција, продукција, постпродукција и дистрибуција филмског и видео остварења; Филм и видео – разлике у продукцији, естетици и наративи и примена у савременим мултимедијалним праксама.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, креативне радионице, дискусије и консултације. Стручне посете.Реализација и презентација самосталних видео-радова студената.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00				
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	Базен, А.	Шта је филм?			Београд: Clío		2004
2	Бабац, М.	Лексикон филмских и телевизијских појмова			Београд: Универзитет уметности		1993
3	Јовановић, С.	Основи филмске продукције: привремена скрипта за предмет			Београд: Факултет драмских уметности, Катедра за филмску и телевизијску продукцију		1990
4	Стојановић, М.	Филм и видео уметност			Београд: Факултет драмских уметности		1964
5	Кук, Д. А.	Историја филма			Београд: Clío		2005
6	Plazevski, J.	Језик филма I, II			Institut za film, Beograd		1971
7	Rush, M.	Video Art			London: Thames & Hudson		2003
8	Smith, G. M.	Film Structure and the Emotion System			Cambridge: Cambridge 3. University Press.		2003

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Звучна инсталација					
Ознака предмета: 25.ASI272							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		0.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање знања и вештина о употреби звука у различитим уметничким радовима и праксама. Изградња способности примене звука у сврхе у области сценске архитектуре, технике и дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Могућност самосталне употребе звука и музике у концепирању, развоју и реализацији различитих уметничких дела у области сценске архитектуре, технике и дизајна.							
3. Садржај/структура предмета:							
Звук као физичка појава; Простирање звука; Стереофонија; Однос звука и околине: звучни простор, звучни пејзаж, амбијент, атмосфера; Архитектура тишине; Визуелизација звучног простора; Архитектоника музике; Шта је музика – популарни музички жанрови у 20. и 21. веку; Звучне инсталације 20. и 21. века; Практичан рад у програму за звук и музику.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице, самостални рад студената.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Атали, Жак	Бука		Београд: XX век		2011	
2	Мирослав, Ј.	Дизајн звука у драмским уметностима: Естетска функција звука у позоришту-филму-радију-телевизији		Завод за уџбенике		2008	
3	Савић, М., & Филиповић, Ф. (Ур.)	John Cage, радови/текстови 1939 - 1979		Београд: Радионица СИЦ		1981	
4	Милојковић, М., Проданов, И., & Илић, Ј.	Звучни пејзажи Новог Сада		Нови Сад: Академија уметности		2024	
5	Бортвик, С., & Мој, Р.	Популарни музички жанрови		Београд:Clio		2010	
6	Николић, С.	Баухаус: примењена естетика музике, театра, плеса		Београд: Факултет за медије и комуникације		2016	
7	Evans, B.	Live Sound Fundamentals		Cengage Learning PTR		2010	
8	Farnell, A.	Designing Sound		The MIT Press, Cambrige		2010	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Просторна инсталација			
Ознака предмета: 25.ASI274					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање вештина и знања о основним принципима, методама и алатима уметности инсталације. Упознавање за специфичностима рада у затвореном (приватном) и отвореном (јавном) простору. Препознавање потенцијала простора за уметничку трансформацију путем различитих медија – звук, видео, фотографија, уметност перформанса, итд.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће стећи базичне вештине и знања неопходна за самостални рад у домену уметничке инсталације, са нагласком на разумевању улоге и значаја простора у том процесу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметничка инсталација кроз примере савремене уметничке праксе. Скулпторска инсталација кроз примере савремене уметничке праксе. Видео инсталација кроз примере савремене уметничке праксе. Перформативна инсталација кроз примере савремене уметничке праксе. Индивидуална разрада тема и идеја за уметнички рад у пољу просторне уметничке инсталације.					
4. Методе извођења наставе:					
Практичне вежбе, предавања, консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	65.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Vuksanović S.	Nova skulptura u Vojvodini 1980-2000 New sculpture in Vojvodina 1980-2000		Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine	2013
2	Шуваковић, М.	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.		Нови Сад: САНУ; Београд: Прометеј	1999
3	Deni L.	Историја уметности XX века		Београд: Ars Clio	2014
4	Циндори, М., Денегри, Ј., Ђурић, Д., Миленковић, Н., Вуксановић, С., & Шуваковић, М.	Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница		Нови Сад: Музеј савремене уметности Војводине	2002
5	Pasqualotto, G.	Естетика празнине		Београд: Clio	2007
6	Wood, C.	Performance in Contemporary Art		Tate Publishing	2022
7	Chiharu Shiota, Menene Gras Balaguer (Ed)	The Hand Lines		Actar Publishers, Casa Asia	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет	Урбани дизајн
Ознака предмета: 25.ASI281	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника
Наставници:	Дмитровић М. Зоран, Предавач ван радног односа Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са основним елементима, функцијама, карактеристикама и процесима града и његових отворених простора, који треба да омогуће одвијање сценских програма и догађаја, којима се подиже културна свест становништва.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће бити оспособљени за логично и професионално уочавање односа у урбаним срединама, а нарочито у погледу повезивања културних потреба становништва и програма на отвореним просторима града који треба на најбољи начин да задовоље те потребе. Развиће сензибилитет за уочавање потенцијала и карактеристика јавних простора, као и начина за њихово коришћење, планирање и пројектовање.

3. Садржај/структура предмета:

Шири контекст развоја градова у савременом тренутку; Процеси урбанизације и глобализације и њихови утицаји на трансформацију градских простора; Комплексна улога урбаног дизајна у развоју савремених градова; Урбани дизајн у дијалогу са архитектонским дизајном; Јавни простори као оквир процеса и динамике града, као и разноликих догађаја; Типологија јавних простора; Функције и компоненте отворених градских простора; Амбијенти различитих размера и програми који се у њима одвијају. Сценски потенцијал отворених градских простора. Појам места, простора и неместа.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, радионице, теренска настава, посете културним манифестацијама у јавним градским просторима.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни(пројектни) задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Кален, Г.	Градски пејзаж	Београд: Грађевинска књига	2002
2	Роси, А.	Архитектура града	Београд: Грађевинска књига	2008
3	Динуловић, Р., & Бркић, А.	Театар - политика - град: студија случаја Београд	Београд: Јустат	2007
4	Петровић, Г., & Полић, Д.	Приручник за урбани дизајн	Београд: Орион Арт	2008
5	Бојанић, П. & Ђокић, В.	Архитектура као гест: мали и велики архитектонски потези	Београд: Архитектонски факултет	2012
6	Драгићевић Шешић, М., & Шентевска, И.	Урбани спектакл	Београд: Јустат; Clío	2000
7	Оже, М.	Неместа: Увод у антропологију надмодерности	Београд: Библиотека XX век	2005
8	Ђурић, М. & Живановић, Ј.	0 / 77 појмова архитектонског дискурса	Београд: Полигон	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Rossi, A.	The Architecture of the City	MIT Press	1982
10	Cullen, G.	Townscape	Reinhold Publishing Corporation	1961

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн ентеријера		
Ознака предмета: 25.ASI282				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници		
Наставници:		Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са дизајном ентеријера као једном од специфичних пракси. Стицање знања и вештина неопходних за истраживање, стваралачки рад и приказивање сценске архитектуре.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената да препознају епоху настанка одређених ентеријера, те да основна знања и вештине кроз примену елемената, склопова, техника и технологија из дизајна ентеријера, пренесу у област сценске архитектуре.

3. Садржај/структура предмета:

Анализа просторних нивоа, од урбанистичког, преко обликовног нивоа архитектуре до нивоа ентеријера и назад. Препознавање контекста "духа места" и меморије простора. Локацијска, онтолошка, власничка, утилитарна динстинкција ентеријера и његова семантика. Анализа и дефинисање форме, функционалних елемената - склопова, кроз примену универзалних принципа дизајна (пропорција, размера, ергономија, хармонија, баланс, ритам, варијација, истицање - акцентовање) на просторне интервенције. Примена боје и светлости, диспозиција расвете и њене карактеристике, инсталације, материјали и материјализација завршних компоненти у ентеријеру. Столица као саставни део дизајна ентеријера, карактер епохе и технологије, те функционални и семантички део сценског дизајна.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, радионице, студијске посете, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Сложени облици вежби	Да	60.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Massey, A.	Interior Design Since 1900	London	2008
2	Sudjic, D.	The Language of Things	London	2008
3	Foster, H.	Dizajn i zločin (i druge polemike)	V.B.Z.	2006
4	Којић, Ђ.	Обликовање унутрашњег простора (скрипта)	Нови Сад	2002
5	Неуферт, Е.	Архитектонско пројектовање	Београд: Научна књига	1996
6	Ракочевић, М.	Увод у архитектонско пројектовање	Архитектонски факултет Универзитета у Београду	1998
7	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура	Београд: Грађевинска књига	1999
8	Zumtorg, P.	Misliti arhitekturu	Zagreb: AGM	2003
9	Папанек, В.	Дизајн за стварни свјет	Накладни завод Марко Марулић	1973
10	Палсама, Ј	Очи коже: Архитектура и чула	Подгорица: Атеље А22	2023

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура, уметност и култура модерног доба 1			
Ознака предмета: 25.ASO46					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са токовима идеја, теорија и пракси у оквиру ширих друштвено-историјских, филозофских, уметничких контекста, који су генерисали појаву и развој модерне архитектуре, уметности и културе током XIX века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход курса је оспособљавање студената за продубљено разумевање узрочно-последичних веза у развоју модерне архитектуре, уметности и културе, посматраних у контексту друштвених, политичких, економских, те општих културолошких прилика XIX века. Курс ће студенте оспособити да грађену средину, уметнички и културни миље епохе посматрају у њиховој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о архитектури, уметности и култури XIX века.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет истражује архитектуру и урбанизам XIX века; процесе индустријализације и урбанизације, настанак модерних градова; нова научна и техничка открића, нове политичке и друштвене концепције, нове концепте у уметности, као и њихов директан утицај на грађену средину, уметност и културу раног модерног доба.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, дискусије, презентације, консултације, посете музејима					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задачак		Да	20.00	Теоријски део испита	
Презентација		Да	10.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	60.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја		Београд: Орион арт	2004
2	Janson, H. W., & Janson, A.	Историја уметности		Земун: Беген комерц	2016
3	Janson, H. W, & Rosenblum, R.	19th Century Art		Prentice Hall	2004
4	Дига, Ж.	Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век		Clio, Београд	2007
5	Salmi, H.	Nineteenth-Century Europe - A Cultural History		Cambridge: Polity Press	2008
6	Оливиа, А. Б, & Арган, Ђ. К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I		Београд: Clio	2004
7	Трифунковић, Л.	Сликарски правци XX века		Приштина: Јединство	1982
8	Трактенберг, М., & Хајман, И.	Архитектура од преисторије до постмодернизма (одабрана поглавља)		Београд: Грађевинска књига	2006
9	Борстин, Д. Ј.	Свет стварања (одабрана поглавља)		Београд: Геопоетика	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Hitchcock, H. R.	Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries	Penguin Books	1958
11	Novotny, F.	Painting and Sculpture in Europe 1780–1880 (The Pelican History of Art)	Penguin Books, Yale University Press	1960
12	Гомбрих, Х. Е.	Кратка историја света за младе	Београд: Геопоетика	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура и технологије позоришта 4					
Ознака предмета: 25.ASO29							
Број ЕСПБ: 10							
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	5.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Архитектура и технологије позоришта 3							
1. Образовни циљ:							
Стицање широких и продубљених знања о развоју позоришне архитектуре, као и технологија позоришта у XX веку. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Темељно и суверено познавање развоја архитектуре позоришта у XX веку. Способност препознавања традиционалних и модерних идеја у сценској архитектури; Конструкцијски, технолошки и продукцијски аспекти сценске архитектуре; Процес пројектовања, исходи и представљање сценске архитектуре.							
3. Садржај/структура предмета:							
Развој сценске архитектуре и технологија крајем XIX и у XX веку. Нови просторни концепти и нове конфигурације сценско-гледалишних простора. Трагање за новим просторним односима. Морфологија, амбијенталност, текстуалност, драматургија и поетика простора у сценској архитектури; Конструкцијски, технолошки и продукцијски аспекти сценске архитектуре; Процес пројектовања, исходи и представљање сценске архитектуре.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице, консултације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Милићевић, О.	Простор - драмско лице		Нови Сад: Стеријино позорје		1980	
2	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction		London: Routledge		2004	
3	Mackintosh, I.	Architecture, Actor and Audience		London and New York: Routledge		2005	
4	Dinulović, R.	Arhitektura pozorista XX veka		Beograd: Clio		2009	
5	Дадих-Динуловић, Т.	Теорија излагања и представљања – излог позоришта и излог као позориште (магистарски рад)		Београд: Универзитет уметности		2007	
6	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 2		Нови Сад: Факултет техничких наука		2017	
7	Пештерац, А.	Трансформације простора у место – сталности и промене поетичког дејства места: докторска дисертација		Нови Сад: Факултет техничких наука		2017	
8	Динуловић, Р., и др.	Архитектура, технике и менаџмент позорнице		Нови Сад: Факултет техничких наука		2017	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Pisani, M.	I Luoghi Dello Spettacolo	Rim: Officina Edizioni	1989

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Дизајн и техника сцене 4				
Ознака предмета: 25.ASO31						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		0.00	4.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	ASO26	Дизајн и техника сцене 3			Да	Не
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање широких и продубљених знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа сценских пракси XX века у савременом стваралаштву.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Темељно и суверено познавање развоја дизајна сценског простора у XX веку. Способност препознавања и успостављања дијалога између традиционалних и модерних идеја у савременој сценској уметности и техници. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања						
3. Садржај/структура предмета:						
Морфологија, амбијенталност, текстуалност, драматургија и поетика простора у сценском дизајну; Ауторски приступи сценском дизајну у позоришту XX века. Нова схватања сценског простора; Амбијентално позориште и амбијентални дизајн; Конструкцијски, технолошки и продукцијски аспекти сценског дизајна; Излагачке праксе у сценском дизајну; Уметничке праксе сценског дизајна; Документовање и представљање дела сценског дизајна.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавање, дискусије у оквиру предавања, сложени облици вежбања, предметни задатак.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Сложени облици вежби		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште	2003	
2	Shaw, P., & Allen, K.	Make Space! Design for Theatre and Alternative Spaces		London: Theatre Design Umbrella	1994	
3	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд: Вук Караџић	1982	
4	Senker, B.	Redateljsko kazalište		Zagreb: Centar za kulturnu delatnost	1984	
5	Милићевић, О. (уред.)	Простор, драмско лице		Нови Сад: Стеријино позорје	1980	
6	Хауард, П.	Шта је сценографија?		Београд: Клио и Јустат	2002	
7	Krejc, O. G.	O umjetnosti kazališta		Zagreb: Cekade	1984	
8	Апиа, А.	Жива уметност - избор текстова		Београд: Studio Lirica	2012	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности	Нови Сад: Факултета техничких наука	2017
10	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books	1963

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Теорије простора у уметности и култури			
Ознака предмета: 25.ASO30					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање студената са основним теоријским концептуализацијама простора, које су у различитим историјским периодима имале парадигматски значај у ширем контексту архитектуре, уметности и културе Запада, почевши од антике до савременог доба.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Током овог курса студенти ће стећи увид у историјску детерминисаност појма простора, али и значај и улогу коју простор као такав има у савременој архитектури, уметности и култури. Биће оспособљени да разумеју и креативно користе различите просторне концепције, као и да успостављају нове концепте простора.

3. Садржај/структура предмета:

Антички концепти простора; средњовековни духовни простор; модерни апсолутни простор; психолошки простор; просторни заокрет (spatial turn) и друштвено конструисани простор; постмодерни простор; егзистенцијални простор; простор као пејзаж; уметнички простор; сценски простор; сајбер простор.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дискусије, презентације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентација	Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Вирилио, П.	Критични простор	Чачак: Градац	2011
2	Башлар, Г.	Поетика простора	Чачак: Алеф/Градац	2005
3	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура	Београд: Грађевинска књига	1999
4	Милићевић, С.	Дисоцијативни простор модерности: Дискурс празнине у архитектури и визуелним уметностима XX и почетка XXI века: докторска дисертација (одабрана поглавља)	Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука	2017
5	Cvetić, M.	Das Unheimliche: Psihoanalitičke i Kulturalne Teorije Rprostora	Beograd: Orion art	2011
6	Casey, E.	The Fate of Place – A Philosophical History (selected chapters)	Berkeley: University of California Press	1997
7	West-Pavlov, R.	Space in Theory – Kristeva, Foucault, Deleuze (selected chapters)	New York: Rodopi B. V, Amsterdam	2009
8	Beka, I., & Lemoine, L.	The Emotional Power of Space	B&P Publishers, France	2023

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет	Економија у уметности и култури
Ознака предмета: 25.ASI321	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Менаџмент и инвестиције у инжењерству
Наставници:	Иванишевић В. Андреа, Редовни професор
	Пејић С. Соња, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну разумевање кључних аспеката савремене економске динамике који су неопходни за схватање процеса у области културе и уметности. Нагласак је на сагледавању сложених односа и међусобних утицаја између економије, културе и уметности, при чему се разматра не само продор економских принципа у културни и уметнички сектор, већ и начини на које култура и уметност доприносе обликовању економских токова и модела развоја. Кроз предмет се развија способност критичког промишљања савремених процеса који одређују токове културе и уметности у различитим доменима, уз уважавање међународног контекста. Студенти се подстичу да кроз интердисциплинарни приступ повежу економске законитости са специфичностима и праксама сектора у којем ће професионално деловати, посебно у оквиру сценске архитектуре, технике и дизајна.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку предмета студенти ће располагати теоријским и практичним знањем које им омогућава да разумеју, уважавају и примењују економске димензије културе и уметности. Стечено знање подстаћи ће их да развијају критички поглед на статус културе и уметности у савременом друштву и да промишљено процењују односе између економије, културе и уметности. Овакав увид биће директно примењив у пракси, посебно у контексту различитих управљачких и организационих форми у области културе и уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета обухвата разматрање културе као јавног добра и процеса њене комодификације, уз сагледавање економских димензија савременог друштва спектакла. Посебна пажња посвећује се настанку и развоју уметничког тржишта, као и специфичностима тржишта рок музике и забавне музике. У оквиру предмета анализирају се економске структуре и модели функционисања музеја, позоришта, Опера и филмске индустрије, као и економија књижа и положај културних производа у међународној трговини. Разматрају се механизми формирања цена и економско-монетарних аспеката у култури, као и шири историјско-економски оквири попут фордистичких и постфордистичких модела, с нагласком на креативну економију и савремену културну продукцију. Проучавају се фирме и тржишта у области уметности, концепт културне индустрије и економски аспекти савремених управљачких приступа у култури. Предмет такође обухвата анализу економских димензија медија и адвертајзинга, као и односе између уметности, културе и економских политика.

4. Методе извођења наставе:

Настава ће се одвијати кроз комбинацију вербалне и визуелне презентације, уз посебан нагласак на дијалогски приступ који подразумева активно учешће студената. Дискусије ће се заснивати на унапред припремљеним материјалима, што омогућава дубље разумевање тема и подстиче критичко мишљење током часова.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	20.00			
Сложени облици вежби	Да	25.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Тауси, Р.	Економика културе	Београд: Clío.	2012
2	Атали, Ж.	Бука: оглед о економији музике	Београд: Вук Караџић	1983
3	Хауг, В. Ф.	Критика робне естетике	[Београд]: Истраживачко-издавачки центар SSO Србије	1981
4	Дебор, Г.	Друштво спектакла	Блок 45	2003
5	Лошонц, А.	Модерна на Колону	Београд: Стубови културе	1998
6	Frey, B. S.	Economics of Art and Culture	Springer Cham	2019

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7	Иванишевић, А., & Лошонц, А.	Принципи економије за инжењере	Нови Сад: Факултет техничких наука	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Феноменологија простор-времена			
Ознака предмета: 25.ASI323					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Теоријска и примењена физика			
Наставници:		Стојковић Ј. Ивана, Ванредни професор Немеш И. Томас, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
На предавањима се разматра феномен четвородимензионалог простор-временског континуума, утемељен током 20. века у модерној физици и космологији, у ком се одвијају сви догађаји, укључујући и сценске. Неодвојивост простора и времена се студентима представља најпре и највећим делом са научног, а потом и филозофског и уметничког аспекта. Студенти се упознају са идејама које су проистекле из теорије релативности (која представља парадигму макрокосмоса), и квантне механике (принципа који владају у микрокосмосу), а које су имале значајан одјек у развоју савремене мисли у књижевности, филозофији и уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће првенствено бити оспособљени да препознају и анализирају уметничко стваралаштво инспирисано савременим концептом космичког устројства простор-времена. Надаље, приликом дизајнирања сцене и сценског покрета, студенти ће имати дубље разумевање и ширу представу о динамици тока времена и геометрији простора, као и филозофских импликација које стечено знање доноси.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сингуларност простора и времена (Велики прасак) и теорија о настанку свега. Савремена истраживања састава, геометрије и динамике Космоса, као и хипотезе о његовом крају. Ревизија класичних појмова времена и простора у теорији релативности. Догађај према схватању класичне физике. Догађај из релативистичке перспективе. Феномени дилатације времена и контракције дужине. Ткање простор-времена. Хоризонт догађаја. Простор-временски дијаграми. Филозофски аспекти, презентизам насупротив етернализму. Феномени микросвета, детерминизам насупротив пробабилизма, идеје о мултиверзуму и паралелним световима, виртуелна стварност. Идеје о времену у древним цивилизацијама. Инкорпорирање појма времена у надреализму и савременој уметности. Стреле времена, путовање кроз време. Микросвет без времена и простора. Историјски развој представа о геометрији простора, координатни системи, револуција о закривљеном простору. Класични закони физике и филозофије покрета. Могућност вишедимензионог простора који обликује материју и физичку реалност.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се реализује кроз предавања која садрже и интерактивну компоненту. Индивидуалне консултације се такође редовно одржавају, на којима студенти са наставником могу дискутовати о својим интересовањима или темама у оквиру додељених семинарских радова или пројеката.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Теоријски део испита	
Семинарски рад		Да	25.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Hawking, S.	Kratka povest vremena		Beograd: Alnari	2002
2	Hawking, S.	A Brief History of Time: From the Big Bang to Black Holes		Bantam Dell Publishing Group	1988
3	Rovelli, C.	Poredak vremena		Beograd: Laguna	2019
4	Rovelli, C.	The Order of Time		Riverhead Books	2018
5	Raymond, A. S., & Jewett, J. W. Jr.	Physics for Scientists and Engineers: 9th ed.		Cengage Learning	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Социологија уметности и културе			
Ознака предмета: 25.ASO311					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Социологија			
Наставници:		Пејић С. Соња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Социологија културе и уметности истражује социолошку перспективу уметности и популарне културе. Обухватајући многобројна уметничка поља као нпр. сликарство, филм, архитектура, фотографија, књижевност, Социологија културе и уметности настоји да понуди богату и стимулативну перспективу уметности. Настоји се истражити природа уметности у друштву кроз праћење процеса израде, дистрибуције и примања уметничког дела од стране публике и јавности. Теоријска анализа уметности подразумева разумевање историјских и савремених дела архитектуре, фотографије, сликарства, позоришта, филма, али представља и покушај да се види како су и дела уметности не само производ уметничког рада, него да се у њих утискују и текући друштвени процеси (глобални и локални) који се одвијају било између уметника међу собом, публике и уметничког дела, уметничког економског и културног окружења. Поред стварности социолошка анализа уметности и културе не заобилази ни утицај историјског контекста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овим предметом настоји се студентима понудити једна нова перспектива уметности и да се омогући студентима потпуније разумевање сценског дизајна са становишта публике, производње и репродукције уметничког дела како би им олакшало разумевање креативног процеса стварања уметности и утицаја друштва на тај процес.

3. Садржај/структура предмета:

Уметност и друштво: шта је уметност, социологија уметности: нова перспектива, уметност као рефлексција друштва, уметност као обликоватељ друштва, културни идентитет и уметност, промишљање популарне културе. Уметност као идеологија, цензура у уметности, културална политика и архитектура, универзалност уметничких дела и уметности.. Производња и потрошња уметности, репродукција уметности или губитак уметности, индустрија културе и уметности, уметност, интернет и нови медији, виртуелна уметност и култура. Публика, перформанс и теорија извођења, социјална драматургија, концептуална уметност, Поп Арт: уметност револуције, Еко-арт: уметност као одговор на еколошку кризу, мода: хир потрошачког друштва, спектакл, фотографија као доказ и фрагмент стварности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, колоквијум, завршни испит.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	50.00
Тест	Да	45.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Inglisand, D., & Hughson, J.	The Sociology of Art	Hampshire: Palgrave Macmillan	2005
2	Taner, J.	Sociology of Art: A Reader	London: Routledge	2010
3	Harrington, A.	Art and Social Theory: Sociological Arguments in Aesthetics	London: Polity Press	2004
4	Zolberg, V.	Constructing a Sociology of the Arts	London: Cambridge University Press	1990
5	Alexander, V.	Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms	Oxford: Wiley-Blackwell	2003
6	Caves, R.	Creative Industries: Contracts Between Art and Commerce	London: Harvard University Press	2002
7	Александер, В. Д.	Социологија уметности	Београд: Clio	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Нови приступи дизајну сценског простора			
Ознака предмета: 25.ASI33A					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	2.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са различитим савременим специфичним праксама у промишљању, дизајну и реализацији сценског простора, укључујући и употребу нових медија, као и погледа на дизајн сценског простора као скуп вишемедијских пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостално и групно деловање у области конципирања, пројектовања и реализације специфичних сценских простора, као и изградња свести о значају примене нових принципа, поступака, методологија и изражајних средстава.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савремени сценски простори – врсте, форме и типови. Простори специфичних сценских догађаја. Сценска природа егзистенцијалних простора. Примена сценских средстава у дизајну простора ентеријера и екстеријера. Дизајн сценских догађаја у јавном простору. Дизајн сценског простора у интердисциплинарним форматима. Имерзивни и интерактивни сценски простори. Дизајн сценског простора у виртуелној, проширеној и хиперреалности. Презентација и документација пројеката у односу на њихову различиту медијску природу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање, вежбе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	30.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Павић, Б. и други	Аудио-визуелна истраживања		Београд: Архитектонски факултет	2008
2	Колунџија, Д.	Измештање		Београд: Киоск	2011
3	Драгићевић Шешић, М., & Николић, Т. (Ур.).	Дигитални хоризонти културе, уметности и медија		Београд: Факултет драмских уметности	2022
4	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности [докторска дисертација]		Нови Сад: Факултет техничких наука	2015
5	Станојевић, Ђ.	Природа и уметност, као могућност радикалне уметничке праксе; објекти и инсталације [Докторски уметнички пројекат]		Београд: Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду	2017
6	Грау, О.	Виртуелна уметност		Београд: Clio	2008
7	Mulryne, R., & Shewring, M.	Making Space For Theatre		Mullryne and Shewring LTD, Stratford-upon-Avon	1995
8	Мичкеи, К.	Простор у видео играма као нови облик сценске архитектуре (докторска дисертација)		Нови Сад: Факултет техничких наука	2019

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Shaw, P., & Allen, K.	Make Space! Design for Theatre and Alternative Spaces	London: Theatre Design Umbrella	1994

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Нови приступи технологијама сценског простора			
Ознака предмета: 25.ASI33B					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	2.00	0.00	1.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљеви предмета су упознавање са историјским и културним контекстом уметности и технологије, пре свега у двадесетом веку, радом и идејама уметника који су истраживали нове интердисциплинарне и интерактивне форме, али и радом научника који су развијали информационе технологије, научне и филозофске идеологије које су утицале на уметност, пре свега на успостављање сценских простора, извођачке и перформативне праксе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује познавање интердисциплинарне области у којој се преплићу нове технологије, уметност и наука, као и разумевање и критички став према употреби нових технологија у пољу визуелних и сценских уметности, и културе. Од студената се очекују изграђени лични ставови, као и способност да их презентују и проблематизују вербално.					
3. Садржај/структура предмета:					
Преглед рада и идеја уметника и научника који су били пионири у брисању граница које су традиционално постојале између уметничких и технолошких дисциплина. Изабрани уметнички покрети који су подразумевали нове приступе технологијама сценског простора и перформативних пракси (гезамкунствер, футуризам, кубофутуризам, баухаус, кибернетика, хепенинг, видео уметност, биотехнолошка уметност, виртуелна уметност, интернет уметност). Упознавање са мултимедијом у уметности кроз кључне концепте интеграције, интерактивности, имерзије и наративности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Домаћи задатак		Да	15.00	Завршни испит	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	30.00		
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Манович, Л.	Језик нових медија		Београд: Clío	2001
2	Тодоровић, А. Л.	Дискурс нових технологија		Цлио, Београд	2017
3	Кастел, М.	Моћ комуникација		Београд: Clío	2014
4	Стојнић, А.	Теорија извођења у дигиталној уметности		Београд: ФМК и Орион арт	2015
5	Грау, О.	Виртуелна уметност		Београд: Clío	2008
6	Baugh, С.	Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography		London: Palgrave Macmillan	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Архитектура, уметност и култура модерног доба 2			
Ознака предмета: 25.ASO47					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	1.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са токовима идеја, теорија и пракси у оквиру ширих друштвено-историјских, филозофских, уметничких и научних контекста, који су генерисали појаву и развој архитектуре, уметности и културе XX века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход курса је оспособљавање студената за продубљено разумевање узрочно-последичних веза у развоју савремене архитектуре, уметности и културе, посматраних у контексту друштвених, политичких, економских, те општих културолошких прилика XX века. Курс ће студенте оспособити да грађену средину, уметнички и културни миље посматрају у њиховој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о савременој архитектури, уметности и култури.					
3. Садржај/структура предмета:					
Архитектура, уметност и култура 20. века; Модерне и постмодерне идеје и праксе; Узајамни утицаји теорија и пракси у архитектури, уметности и култури, као и ширег комплекса идеја и дисциплинарних оријентација које настају током 20. века у филозофији, социологији, економији, политици, теорији културе итд.; Авангардни покрети у архитектури и визуелној уметности; Уметност и архитектура после Другог светског рата					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, презентације, радионице, консултације, посете музејима					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Теоријски део испита	
Презентација		Да	10.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	60.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја		Београд: Орион арт	2004
2	Гидион, С.	Простор, време и архитектура		Београд: Грађевинска књига	2002
3	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури		Београд: Грађевинска књига	1990
4	Џенкс, Ч.	Нова парадигма у архитектури		Београд: Орион Арт	2007
5	Deni, L.	Историја уметности: кључ за разумевањеXXвека		Београд: Clio	2014
6	Foster, H., Krauss, R., Yve-Alain, B., & Buchloh, H. D. B.	Art Since 1900 - Modernism, Antimodernism, Postmodernism		London: Thames & Hudson	2004
7	Шуваковић, М., & и др.	Историја уметности у Србији XX век		Београд: Орион Арт	2014
8	Оливиа, А. Б, & Арган, Ђ. К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 III		Београд: Clio	2006

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Маринковић, Д.	Модернизам / постмодернизам / теорија / дебата	Mediterran	2018
10	Трифунковић, Л.	Сликарски правци XX века	Приштина: Јединство	1982
11	Денегри, Ј.	Српска уметност 1950-2000.	Београд: Орион Арт	2013
12	Jencks, C.	Modern movements in architecture	Anchor book edition	1988

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 1					
Ознака предмета: 25.ASI371							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника					
Наставници:		Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Бабић С. Татјана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
СТИцање високог нивоа знања, вештина, способности и компетенција за самостални и тимски истраживачки, стваралачки и стручни рад у области архитектуре сценских објеката и простора.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Темељно, проширено и продубљено разумевање сложене типолошке структуре архитектонских сценских објеката и простора. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.							
3. Садржај/структура предмета:							
Студио – Архитектура, дизајн и техника објеката и простора за специфичне сценске догађаје. Сложене структуре архитектонских сценских објеката и простора; Утилитарност архитектонских сценских објеката и простора; Наративна, текстуална и симболичка функција сценске архитектуре; Поетика архитектонских сценских објеката и простора; Креативно истраживање у сценској архитектури; Репрограмирање простора кроз увођење нових програма; Активирање простора перформативним елементима; Могућности репрезентације пројекта сценске архитектуре.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Zumpthor, P.		Misliti arhitekturu		Zagreb: AGM		2003
2	Bendžamin, E.		Filozofija arhitekture		Beograd: Clio		2011
3	Parry, E.		Context: Architecture and the Genius of Place		Chichester: John Wiley & Sons Inc.		2015
4	Coates, N.		Narrative Architecture		Chichester: Wiley		2012
5	Pallasmaa, J.		The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture		John Wiley & Sons, Ltd.		2011
6	Dorita, H.		Event-space: Theatre Architecture and Historical Avant-Garde		London: Routledge		2018
7	Паласма, Ј.		Очи коже: архитектура и чула		Подгорица: Атеље А22		2023
8	Čumi, B.		Arhitektura i disjunkcija: odabrana poglavlja		Zagreb: AGM		2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн извођачког простора 1				
Ознака предмета: 25.ASI37A						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Васиљев Л. Игор, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање високог нивоа знања, вештина, способности компетенција за самостални и тимски истраживачки, стваралачки и стручни рад у области дизајна простора сценских догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Темељно, проширено и продубљено разумевање сложене типолошке структуре простора сценских догађаја. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.						
3. Садржај/структура предмета:						
СТУДИО - Архитектура, дизајн и техника простора извођења у савременом позоришту. Разумевање, читање и анализа архитектонског простора као оквира сценског догађаја. Успостављање релације између архитектонског и сценског простора. Сценски простор: демаркација, артикулација и обликовање. Компоненте сценског дизајна у позоришту. Обједињавање сценске слике. Сценске промене као средство драматургије и режије. Однос сценског дизајна према различитим ауторским концепцијама.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавање, дискусије, презентације, радионице.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	Да	30.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Динуловић, Р.(Прир.)	Дарко Недељковић, сценски дизајн у позоришту - из личног угла		Београд: Clío; Нови Сад: СЦЕН - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију	2024	
2	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје/Дневник	1988	
3	Поповић Ристић, Г., & Суботић, И.	Миодраг Табачки		Београд: Clío	2004	
4	Александра, М. (уред.)	Ангелина Атлагић: крупни план = close-up: позоришни дизајн = theatre deign 2000-2007.		Београд: Музеј позоришне уметности Србије	2007	
5	Берберовић, М.	Сценски костим		Београд: РТС издавачка делатност	2023	
6	Мисаиловић, М.	Драматургија костимографије		Стеријино позорје/Дневник	1990	
7	Burnett, K. (Ed.)	Make Believe: UK Design for Performance 2011-2015		Society of British Theatre Designers, et. Al, Cardif	2014	
8	Hannah, D. & Harsløf, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн излагачког простора 1					
Ознака предмета: 25.ASI37V							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање високог нивоа знања, вештина, способности компетенција за самостални и тимски истраживачки, стваралачки и стручни рад у области дизајна простора излагања визуелне уметности.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Темељно, проширено и продубљено разумевање сложене типолошке структуре простора излагања визуелне уметности. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.							
3. Садржај/структура предмета:							
Простор излагања као простор сцене. Основни принципи организације и дизајна излагачког простора. Основни типови излагачког простора. Савремени концепти излагања. Однос архитектонског контекста и излагачког простора. Архитектонска и сценска средства у креирању савремених излагачких простора. Савремени кустоски приступи. Однос кустоског концепта и простора излагања. Излагачки простор као амбијент. Излагачки простори у екстеријеру. Излагачки простори у виртуелном простору. Излагачки простор као средство комуникације и критичког мишљења.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, радионице, студијске посете, презентације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Пројектни задатак		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Арнхајм, Р.		Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања		Универзитет уметности у Београду		1987
2	Вебер, С.		Театричност као медиј		Београд: Факултет за медије и комуникације		2018
3	Дадић Динуловић, Т.		Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío		2017
4	Тадић, Мартиновић, & Михаљинац		Атлас галерија и излагачких простора у Србији		Београд: Завод за проучавање културног развитка		2014
5	Štajerl, H.		Djuti fri art: Umetnost u doba planetarnog građanskog rata		Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije		2019
6	Obrist, H. U.		A Brief History of Curating		Letzigraben, Zurich: JRP/Ringier		2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Савремена архитектура			
Ознака предмета: 25.ASO34					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студентима обезбеди увид у токове идеја, теорија и пракси, те увид у пројекте и реализације архитеката, урбаниста и уметника од 90-их година 20. века до данас, у свету и код нас, кроз културно-историјску, филозофску, социо-економску и политичку перспективу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће бити у стању да различите концепте, теме, пројекте и дела архитектуре лоцирају и синтетизују у оквиру ширих друштвених, историјских, филозофских, културних и уметничких контекста савременог доба. Студенти се оспособљавају за претраживање и креативну употребу литературе из области савремене архитектуре, за читање стручних часописа и публикација о савременој архитектури, анализу видео материјала и записа о архитектури, те праћење изложби и архитектонске публицистике и издаваштва. Курс ће студенте оспособити да грађену средину посматрају у њеној укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о савременој архитектури.					
3. Садржај/структура предмета:					
На предмету ће бити изучавани кључни концепти и идеје у савременој архитектури: нова електронска парадигма у архитектури; неомодернизам; архитектура као атмосфера; глобална архитектура; архитектура Глобалног југа; жене у архитектури; Mainstream архитектура; ангажована архитектура; нови материјализам; екологија и самоодрживост у савременој архитектури; проширено поље архитектуре данас; однос глобално-локално.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије, презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 60.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Портогези, П.	Јединствена визија архитектуре: избор текстова		Београд: Студентски издавачки центар	1989
2	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја		Београд: Орион арт	2004
3	Аранђеловић, Б.	Савремена архитектура и њен развој од краја 19. века до данас		Београд: Службени гласник	2022
4	Џенкс, Ч.	Нова парадигма у архитектури – језик постмодернизма		Београд: Орион арт	2007
5	Радовић, Р.	Савремена архитектура		Нови Сад: Stylos art	2001
6	Haddad, E.	Modern architecture in a post-modern era(selected chapters)		Lund Humphries	2023
7	Curtis, W.	Modern Architecture since 1900(selected chapters)		Phaidon	2021
8	Kenneth, F.	Modern Architecture: A Critical History(selected chapters)		Thames & Hudson	2020

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Савремена сценска уметност			
Ознака предмета: 25.ASO351					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са уметничким праксама, уметничким теоријама и методолошким приступима сценској уметности данас. Стицање знања о савременим појавама и поступцима. Овладавање новим методологијама и техникама у сценској у уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављање свести о облицима и врстама деловања у савременој сценској уметности и повезаности савремене сценске теорије и праксе. Развој креативних и професионалних способности у личном и заједничком стваралачком раду у области сценске уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценска уметности данас. Савремене појаве, школе и приступи сценској уметности. Нове методологије и стваралачки поступци. Нови приступи дизајну у позоришту. Истраживање односа према простору. Експерименталне позоришне форме. Ауторски пројекти. Позориште у медијском и виртуелном простору. Технологија као извођач. Позориште и интердисциплинарност. Значајни савремени регионални и европски редитељи.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање, вежбе, радионице, самослатни рад студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Павис, П.	Речник извођења и савременог позоришта		Београд: Clío	2021
2	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште		Загреб: Центар за драмску умјетност; Београд: Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2004
3	Милошевић, О.	Театрологике		Нови Сад: Стеријино позорје	2022
4	Милошевић, О.	Театрологике 2		Нови Сад: Стеријино позорје	2022
5	Меденица, И. (ур.)	Театрон 154-155 (Ново политичко позориште)		Београд. Музеј позоришне уметности	2011
6	Тасић, А.	Дигитални двојници (позориште у екранском свету)		Нови Сад: Стеријино позорје	2015
7	Драгићевиш Шешић, М.	Уметност и култура отпора		Beograd: Clío	2022
8	Меденица, И.	Класика и њене маске: модели у режији драмске класике		Нови Сад: Стеријино позорје	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Bergner, A. B.	The Poetics of Stage Space - The Theory and Process of Theatre Scene Design	Mc Farland & Company, INC. Publishers, Jefferson, North Carolina and London	2013
10	Wolf, R. C., & Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Wadsworth: Cengage Learning	2014

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Савремена визуелна уметност			
Ознака предмета: 25.ASO36					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом визуелном уметношћу. Кроз тематска предавања сагледаће развој визуелне културе и њену примену у савременом добу у различитим уметностима (ликовне, филм, стрип, дизајн...). Упознаће технике тумачења и разумевање процеса стварања уметничких дела, по свим најважнијим начелима које постоје у уметности и савладаће разумевање развоја уметности као одраза времена и степена друштва у ком настају, у циљу сагледавања креативних процеса као и креативног начина размишљања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за континуирано праћење продукције у савременој визуелној уметности. Мотивисаност студената да похађају манифестације из области визуелне уметности у нашој средини, као и да прате догађаје у савременој пракси у свету непосредно или путем медија. Способност примене стечених искустава у сопственом професионалном и креативном раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Визуелна уметност данас; Облици и форме уметничких дела у овој области; Конвенционални и нови простори за визуелну уметност; Визуелна уметност као средство трансформације простора; Документовање и презентација дела из визуелне уметности; Перцепција и рецепција дела савремене визуелне уметности; Савремена сцена Србије;					
4. Методе извођења наставе:					
Интерактивна предавања. Посете музејима и галеријама. Консултације и дискусије. Самостални истраживачки рад студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Теоријски део испита	Да 60.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Hopkins, D.	After Modern Art		Oxford: Oxford University Press	2000
2	Trifunović, L.	Slikarski pravci XX veka		Beograd: Prosveta	1981
3	Obrist, H. U.	A Brief History of Curating		Letzigraben, Zurich: JRP/Ringier	2008
4	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања		Универзитет уметности у Београду	1987
5	Миљковић, Б.	Кувар		Геопоетика	2013
6	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017
7	Бихаљи-Мерин, О.	Ревизија уметности		Уметност и култура	1979
8	Денегри, Ј.	Српска уметност 1950-2000.		Београд: Орион Арт	2013
9	Станковић, М.	Умрежена слика		Универзитет Сингидунум: Факултет за медије и комуникације	2022
10	Olivia, A. B. & Argan, Ђ. К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I		Beograd: Clío	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11	Štajerl, H.	Djuti fri art: Umetnost u doba planetarnog građanskog rata	Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije	2019
12	Бадју, А.	Тезе о савременој уметности	Београд: Факултет за медије и комуникације	2018
13	Рансијер, Ж.	Судбина слика / подела чулног	Београд: Факултет за медије и комуникације	2013
14	Graham, B.& Cook, S	Rethinking Curating: Art after New Media	Cambrige: The Mitt Press	2015

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Феноменологија сценске архитектуре и дизајна			
Ознака предмета: 25.ASO40					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Продубљено разумевање сценских феномена у савременој уметности и култури. Изградња способности студената за препознавање сценске природе, сценских средстава или сценског начина мишљења у делима савремене уметности, у културној продукцији, као и у новим медијским праксама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостално и групно учовање, анализу и вредновање сценских појава у савременој уметности и култури, као и за креативну примену ових искустава у сопственом деловању у области сценске архитектуре, технике и дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам и дефиниције сценских феномена. Врсте сценских појава у савременом друштву и култури. Релација између политичко-економских и културно-друштвених појава. Појам друштва спектакла. Драмска уметност као извор сценских феномена. Сценски феномени у визуелној уметности. Сценски феномени у архитектури и дизајну. Сценска природа вишемедијске уметности. Сценска природа савременог живота и света.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Презентација		Да	10.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шуваковић, М.	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950		Нови Сад: САНУ; Београд: Прометеј	1999
2	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45	2003
3	Bal, F.	Moć medija		Beograd: Clio	1997
4	Ćosić, B.	Mixed Media		Beograd: V.B.Z.	2010
5	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Београд: Јустат	2007
6	Драгићевић-Шешић, М. & Шентевска, И. (прир.)	Урбани спектакл		Београд: Clio, YUSTAT	2000
7	Караулић, Ј.	Културне изведбе Југословенства		Clio, Београд	2023
8	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube		Banja Luka: Kuća poezije	2014
9	Breyzek, T., & Wallen, L.	The Model Performance: Staging Space in Theatre and Architecture		London: Bloomsbury, Methuen	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Енглески језик у архитектури и дизајну 1		
Ознака предмета: 25.ASIEJ1				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Англистика и језик струке		
Наставници:		Богдановић Ж. Весна, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је развијање језичких вештина потребних за разумевање и употребу енглеског језика у области архитектуре, технике и дизајна. Студенти треба да овладају најчешћим терминима везаним за сцену, простор, дизајн, технику, позориште, филм и музеје. Настава је усмерена на развијање усмене комуникације неопходне за свакодневну комуникацију у професионалном окружењу, као и за презентовање стручних тема. Посебна пажња усмерена је на примену језика у контекстима који одражавају интердисциплинарну природу архитектуре и дизајна.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће бити у стању да читају и разумеју стручне текстове из области архитектуре и дизајна, да прате усмена излагања и да учествују у дискусијама користећи адекватан вокабулар и формулације. Моћи ће да јасно изражавају мишљења, аргументе, ставове и гледишта у професионалном разговору или у облику усмене презентације. Биће способни да идентификују адекватне граматичке структуре и препознају значење нових речи и фраза. Студенти ће бити способни да класификују и сумирају информације и да користе терминологију карактеристичну за своју област студирања.

3. Садржај/структура предмета:

Настава је заснована на аутентичним текстовима из области архитектуре, технике и дизајна. Студенти учествују у дискусијама о различитим темама и на тај начин побољшавају вештину усмене комуникације. Усвајају се језичке функције као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе, описивање саставних елемената, постављање узрочно последичних веза и сл. Студенти у своје дискусије и презентације треба да унесу сложенице, колокације, партиципске конструкције, као и да обогате свој речник стручним терминима. У току наставе обрађиваће се следеће теме: презентовање стручних и научних тема, структура презентација, фразе и изрази неопходни за јасно и концизно презентовање; писање имејлова; изражавање мишљења, разлике у изношењу ставова у српском и енглеском језику, изражавање конструктивног мишљења након презентације или дискусије; стратегије за разумевање стручних речи и текстова; упознавање са формалним и неформалним нивоима комуникације.

4. Методе извођења наставе:

Настава се изводи применом комуникацијског метода учења језика. Студенти након краћег увода о одређеној теми, увежбавају и усвајају нови вокабулар помоћу усмених и писмених вежби и учествују у групним и индивидуалним активностима. Студенти се охрабрују да на часовима што више користе енглески језик јер се посебна пажња посвећује међусобној интеракцији студената. Активности на часовима су састављене тако да подстакну студенте да, користећи шире познавање области коју студирају, кроз коментаре и објашњења, увежбавају своје језичке способности.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентација 1	Да	20.00	Усмени део испита	Да	40.00
Презентација 2	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	McCarthy, M. & O'Dell, F.	Academic Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008
2	Paterson, K.	Oxford Grammar for EAP	Oxford University Press	2013
3	Group of Authors	Professional Texts on Diverse Topics in the Field	Diverse Publishers	2020

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Немачки језик - средњи			
Ознака предмета: 25.NJ03Z					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет E10 - Енергетика, електроника и телекомуникације (ОАС), Изборни предмет E20 - Рачунарство и аутоматика (ОАС), Изборни предмет F00 - Графичко инжењерство и дизајн (ОАС), Изборни предмет F10 - Анимација у инжењерству (ОАС), Изборни предмет G10 - Геодезија и геоинформатика (ОАС), Изборни предмет I10 - Индустриско инжењерство (ОАС), Изборни предмет I20 - Инжењерски менаџмент (ОАС), Изборни предмет IIF - Информациони инжењеринг (ОАС), Изборни предмет IZ0 - Инжењерство информационих система (ОАС), Изборни предмет S00 - Саобраћај и транспорт (ОАС), Изборни предмет S01 - Дистрибутивни и комуникациони системи у саобраћају (ОАС), Изборни предмет SE0 - Софтверско инжењерство и информационе технологије (ОАС), Изборни предмет Z01 - Инжењерство заштите на раду (ОАС), Изборни предмет ZF0 - Инжењерство заштите животне средине (ОАС), Изборни предмет ZP0 - Управљање ризиком од катастрофалних догађаја и пожара (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Германистика и језик струке			
Наставници:		Берић Б. Андријана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Обогаћивање вокабулара, повећање језичке комуникативне компетенције у широком спектру свакодневних ситуација, савладавање сложених језичких структура.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти су савладали говорни и писани језик у ширем спектру свакодневних ситуација користећи при томе већи фонд речи и сложеније граматичке структуре, могу детаљније да објасне своја мишљења и ставове, као и да дају савете.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практични део наставе: савладавање сложенијих свакодневних говорних ситуација, развијање способности разумевања слушаног текста. Теоријски део наставе: имперфект, део пасивних конструкција, неке инфинитивске конструкције, субјекатске и објекатске реченице, коњунктив II					
4. Методе извођења наставе:					
Акценат је на комуникативном методу. Битна је активност студената. Поред комуникативне методе ту је и преводна, као и граматичка.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Презентација		Да	40.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да 60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Kunkel-Razum, K.	Wörterbuch Deutsch als Fremdsprache		Ismaning: Max Hueber Verlag	2003
2	Aufderstraße, H., Bock, H., Müller, J., & Müller, H.	Themen aktuell 2 (Lektion 1-5)		Hueber Verlag, Ismaning	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Стручна пракса		Стручна пракса			
Ознака предмета: 25.ASOSP					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	0.00	6.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање практичних знања из области сценске архитектуре, технике и дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да самостално или као чланови тима учествују у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских објеката и простора, техничке продукције и техничког вођења сценских догађаја, раде у техничким секторима институција културе, као и да учествују у конципирању и стварању уметничких дела из области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Саставни део курикулума Сценске архитектуре, технике и дизајна је стручна пракса и практичан рад у трајању од 90 часова. Стручну праксу ће организовати за сваког студента појединачно Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (Сцен) Департмана за архитектуру и урбанизам, као ОИСТАТ центар за Србију, у једној од институција у свом чланству (професионална позоришта, музеји, галерије, културни центри, продукцијске куће, пројектантски бирои, извођачке организације, итд). Укупан број ових институција је 42. Посебним уговором о сарадњи са фестивалом Егзит Факултет техничких наука је обезбедио учешће свих студената у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских простора фестивала, као и у техничкој продукцији сценских догађаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Практичан рад под надзором менторског тима.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни(пројектни)задатак		Да	50.00	Усмени део испита	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са задацима које студент обавља		-	-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 2			
Ознака предмета: 25.ASI421					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање високог нивоа знања, вештина, способности и компетенција за самостални и тимски рад на пројектовању архитектонских сценских објеката.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност самосталног деловања у истраживању, критичкој анализи и вредновању архитектонских сценских објеката. Способност самосталног рада на промишљању, разради и представљању пројеката у области сценске архитектуре.					
3. Садржај/структура предмета:					
Поетичко истраживање архитектуре сценског простора. Креативно истраживање у архитектури сценског простора. Истраживачке методе и технике. Принципи и процес стваралачког рада у сценској архитектури. Технике, формати и медији. Принципи и технике пројектовања сценских објеката и простора. Проблемске и стваралачке теме у процесу пројектовања. Принципи презентације архитектонских сценских објеката и простора. Технике, формати и медији.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	30.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Lukács, G.	Poglavlje o arhitekturi		Zagreb: Biblioteka Dobrolet, Sandorf	2017
2	Baudrillard, J., & Nouvel, J.	Singularni objekti - Arhitektura i filozofija		Zagreb: AGM	2008
3	Vidler, A.	Architecture: Between Spectacle and Use		Yale University Press & Clark Art Institute	2008
4	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture		Cornell University Press	1989
5	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial		Prague: Arts and Theatre Institute	2012
6	Fischli, F., & Olsen, N.	Theater Objects: A Stage for Architecture and Art		University of Chicago Press	2015
7	Schaal, H. D.	Stage Architecture		Edition Axel Menges	2002
8	Динуловић, Р., Констатиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији		Нови Сад: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Динуловић, Р., Константиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији: тематски зборник радова	Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам	2014
10	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места: докторска дисертација	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн извођачког простора 2					
Ознака предмета: 25.ASI42A							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање високог нивоа знања, вештина, способности и компетенција за самостални и тимски рад на сценском дизајну простора извођења на филму и у видеу.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност самосталног деловања у истраживању, критичкој анализи и вредновању простора извођења на филму и у видеу. Способност самосталног рада на промишљању, разради и представљању пројеката у области дизајна сценског простора.							
3. Садржај/структура предмета:							
Студио – Архитектура, дизајн и техника простора извођења на филму и у видеу. Примена принципа сценске архитектуре у креирању филмског и видео простора, где дизајн извођачког простора постаје интегрални део визуелне и драматуршке целине. Локација и филмски сет. Избор локација, драматуршка функција простора, однос простора и времена, утилитарност и визуелна артикулација. Архитектонски простор у филму и у видеу. Архитектонски простор као основа за разумевање и доживљај филма и видео, као и феноменолошки мотив за настанак филмске фабуле. Носилац поетског потенцијала у визуелном изражавању у филму и у видеу.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, радионице и консултације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	Фелини, Ф.	Направити филм			Београд: Институт за филм		1991
2	Трифо, Ф.	Хичкок			Београд: Институт за филм		1987
3	Медић, М.	Сниматељи у српском играном филму			Београд: Филмски центар Србије; Службени гласник		2001
4	Башлар, Г.	Поетика простора			Чачак: Алеф/Градац		2005
5	Паласма, Ј.	Простор времена			Београд: Архитектонски факултет		2017
6	Mehrus, J. A., & Karaoghlanian, A.	The Architecture of Cinematic Spaces			Bristol: Intellect Books		2020
7	Elwes, S.	Installation and the Moving Image			New York: Columbia University Press		2015

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Сценска архитектура - дизајн излагачког простора 2				
Ознака предмета: 25.ASI42V						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање високог нивоа знања, вештина, способности компетенција за самостални и тимски истраживачки, стваралачки и стручни рад у области дизајна простора излагања извођачких уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Темељно, проширено и продубљено разумевање сложене типолошке структуре простора излагања извођачких уметности. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.						
3. Садржај/структура предмета:						
СТУДИО - Архитектура, дизајн и техника простора излагања и представљања савремених извођачких уметности. Разумевање, читање и анализа архитектонског простора као оквира излагања. Успостављање релације између архитектонског простора, теме и садржаја излагања. Специфичности излагања извођачких уметности. Простор излагања: демаркација, артикулација, обликовање и драматургија. Компоненте сценског дизајна у излагачком процесу. Излагање као догађај. Место и улога публике као посматрача и као учесника.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије, презентације, радионице.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Праћење активности при реализацији пројеката		Да	5.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	50.00			
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017	
2	Давид, М. & Дадић Динуловић, Т. (уред.)	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадрилијеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Београд: Музеј примењене уметности; Нови Сад: Факултет техничких наука	2015	
3	Милетић Абрамовић, Љ. & Дадић Динуловић, Т. (Ур.)	Само(из)градња: Србија на Прашком квадрилијеналу сценског дизајна и сценског простора 2019/Self(up)bringing: Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019		Београд: Музеј примењене уметности; Нови Сад: Факултет техничких наука	2023	
4	Павић, Б., Јеленковић, Д., & Младеновић, М.	Аудио-визуелна истраживања		Београд: Архитектонски факултет	2008	
5	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Београд: Јустат	2007	
6	Шентевска, И. (уред.)	Бијенале сценског дизајна 1-6		Београд: Јустат и Музеј примењене уметности	1997	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7	Čepcová, L., & et al.	Shared Space: Music, Weather, Politics . Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015	Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
8	Bolton, A.	Alexander MC Queen: Savage Beauty	Metropolitan Museum of Art	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Продукција пројеката у сценској архитектури и дизајну			
Ознака предмета: 25.ASO45					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:		Бабић С. Татјана, Доцент			
		Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	3.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студента са појмовима, процесима и исходима продукције различитих врста пројеката у сценској архитектури и дизајну. Примена стечених знања и вештина у креирању, реализацији и развоју индивидуалних и тимских пројеката.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за индивидуалан и тимски рад у планирању, организацији, реализацији и анализи пројеката сценске архитектуре и дизајна који доприносе култури простора на свим нивоима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам и процес продукције. Различити модалитети продукције. Пројекат у сценској архитектури и дизајну (пројекти изградње, реконструкције, адаптације објаката и простора за сценске догађаје, пројекти продукције сценских догађаја у просторима различитог карактера и намене). Процедуре и поступци у продукцији пројеката сценске архитектуре. Конципирање, планирање и организација пројеката. Економски елементи пројекта. Улога и место инвеститора, спонзора, донатора пројеката. Оперативна и техничка продукција пројеката. Учесници и подела функција, као и међусобна комуникација. Маркетинг. Пројекти промоције и анимације. Критичка евалуација пројеката.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Теренско истраживање. Консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Драгићевић-Шешић, М., & Стојковић, Б.	Култура: менаџмент, анимација, маркетинг		Clio, Београд	2007
2	Berns, V.	Menadžment i umetnost		Beograd: Clio	2009
3	Kerzner, H. R.	Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling, Wiley		New Jersey: John Wiley & Sons	2013
4	Манџука Муждека, Д.	Пројектна организација у позоришту		Београд: Факултет драмских уметности	2000
5	Никодијевић, Д.	Менаџмент и маркетинг у уметности		Службени гласник	2012
6	Sammler, B. J. & Harvey, D.	Technical design solutions for theatre (Vol. 1)		Focal Press	2002
7	Sammler, B. J. & Harvey, D.	Technical Design Solutions for Theatre (Vol. 2)		Focal Press	2002
8	Sammler, B. J., & Harvey, D. (Ed.)	Technical Design Solutions for Theatre (Vol. 3)		Focal Press	2013
9	Remsaur, M.	Introduction to The Stage Lighting and Production		Belgrade: University of Arts Belgrade, Departman for Stage Design	-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године [докторска дисертација]	Нови Сад: Факултет техничких наука	2016

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Критика архитектонског дела			
Ознака предмета: 25.ASI39A					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	2.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са најзначајнијим критичким принципима и приступима посматрању, проучавању, анализи и вредновању дела у архитектури и урбанизму. Развој синтезијског мишљења о грађеној средини.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостално и групно аргументовано и промишљено вредновање дела из области архитектуре и урбанизма, посебно у домену сценске архитектуре и дизајна. Способност аналитичког тумачења критичких текстова, као и почетни ниво оспособљености за критички рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Етичке дилеме у архитектури у доба еколошке кризе – рушење или обнова, карбонски отисак; естетичке дилеме – архитектура спектакла, starchitecture vs. антимонументализам и архитектура бриге; друштвена одговорност у архитектури – архитектура као класно питање и као поље политичке борбе; облици рада и права радника; архитектонски активизам; криза стамбеног питања и права на дом; центрификација; колонијална критика у архитектури; родна критика у архитектури; постхумана критика у архитектури.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије, презентације, студијске посете.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Завршни испит	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Пројектни задатак		Да	30.00		
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Čumi, B.	Arhitektura i disjunkcija: odabrana poglavlja		Zagreb: AGM	2004
2	Foster, H.	Dizajn i zločin (i druge polemike)		V.B.Z.	2006
3	Џејкобс, Џ.	Смрт и живот великих америчких градова		Нови Сад: Mediterran Publishing	2011
4	Baudrillard, J., & Nouvel, J.	Singularni objekti – Arhitektura i filozofija		Zagreb: AGM	2008
5	Бодријар, Ж.	Симулакруми и симулација		Нови Сад: Светови	1991
6	Vidler, A.	Architecture: Between Spectacle and Use		Yale University Press & Clark Art Institute	2008
7	Фостер, Х.	Уметност и архитектура (одабрана поглавља)		Art Press	2021
8	Палазма, Ј.	Очи коже: архитектура и чула (одабрана поглавља)		Подгорица: Атеље А22	2023
9	Koolhaas, R.	S, M, L, XL		New York: The Monacelli Press	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Leach, N.	Rethinking Architecture	London and New York: Routledge	1997

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Критика сценског дела			
Ознака предмета: 25.ASO48A					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	2.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са најзначајнијим критичким принципима и приступима посматрању, проучавању, анализи и вредновању дела у сценској уметности. Развој синтезијског мишљења о сценској уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостално и групно аргументовано и промишљено вредновање дела из области сценске уметности, посебно у домену употребе елемената сценског дизајна. Способност аналитичког тумачења критичких текстова, као и почетни ниво оспособљености за критички рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам и врсте критике. Приступи критичком мишљењу у уметности. Основни принципи и основне врсте критике у сценској уметности. Основни принципи анализе и вредновања елемената сценског дизајна у делима сценске уметности. Значај критичког тумачења дела сценске уметности за перцепцију и рецепцију публике. Улога критичара у промоцији дела и уметника у области сценске уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, дискусије, самостални рад студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	30.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Христић, Ј.	Позоришни реферати		Београд: Нолит	1992
2	Стаменковић, В.	Дијалог са традицијом: Битеф 1967-2006.		Службени гласник	2012
3	Игњтовић, П.	Уметност и критика		Истраживачко-издавачки центар ССО Србије	1984
4	Лазих, Р. (прир.)	Трактат о критици: Дијалози с критичарима о критици представљачких уметности		Београд: Самиздат	2013
5	Меденица, И. (ур.)	Театрон 156-157 (Ново политичко позориште 2)		Београд: Музеј позоришне уметности	2011
6	Маркус, Г.	Дорси		Клио	2022
7	Bolton, A.	Alexander MC Queen: Savage Beauty		Metropolitan Museum of Art	2011
8	Mladen, O.	Dramaturgy of Sound in the Avant-Garde and Postdramatic Theatre		Montreal: McGill Queens University Press	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Енглески језик у архитектури и дизајну 2			
Ознака предмета: 25.ASIEJ2					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Англистика и језик струке			
Наставници:		Богдановић Ж. Весна, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је развијање писаних вештина на енглеском језику потребних за употребу енглеског језика у писаној комуникацији у области архитектуре, технике и дизајна. Студенти треба да овладају техникама писања и да их примене на различите жанрове на које могу да наиђу у току своје професионалне каријере.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће бити у стању да користе формални стил различитих жанрова писане комуникације. Моћи ће јасно у писаној форми да изражавају мишљења, аргументе, ставове и гледишта. Биће способни да користе познате граматичке структуре и нове речи и фразе. Студенти ће бити у стању да структурирају кохерентне и добро организоване писане текстове, укључујући сажетке, биографије, пропратна писма и описне пасусе, уз доследну примену одговарајућих дискурзивних образаца и логичког повезивања информација.					
3. Садржај/структура предмета:					
Настава је заснована на аутентичним примерима писаних текстова из области архитектуре, технике и дизајна. Студенти за писање користе већ усвојене језичке функције као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе, описивање саставних елемената, постављање узрочно последичних веза и сл. Кроз писане активности и вежбе студенти се упознају са вокабуларом и језичким структурама, као и шаблонима за успешну писану комуникацију. Студенти треба да науче да напишу биографију, пропратно писмо, мотивационо писмо, делове портфолија, научну критику и апстракт или сажетак научног рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи применом комуникацијског метода учења језика, уз велики број писаних вежби које су фокусиране на вокабулар или одређене граматичке структуре. Студенти се охрабрују да на часовима што више користе енглески језик. Активности на часовима су састављене тако да подстакну студенте да, користећи шире познавање области коју студирају, кроз коментаре и објашњења, увежбавају своје језичке способности, као и формални и академски стил писања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00	Завршни испит	Да 30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00		
Предметни(пројектни)задатак		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Downes, C.	Cambridge English for Job-hunting		Cambridge University Press	2008
2	Paterson, K.	Oxford Grammar for EAP		Oxford University Press	2013
3	McCarthy, M. & O'Dell, F.	Academic Vocabulary in Use		Cambridge University Press	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Наставни предмет		Немачки језик - напредни средњи				
Ознака предмета: 25.NJ04L						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		A00 - Архитектура (ОАС), Изборни предмет AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Изборни предмет F00 - Графичко инжењерство и дизајн (ОАС), Изборни предмет F10 - Анимација у инжењерству (ОАС), Изборни предмет GI0 - Геодезија и геоинформатика (ОАС), Изборни предмет IZ0 - Инжењерство информационих система (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Германистика и језик струке				
Наставници:		Берић Б. Андријана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Veći vokabular kao i jezičke komunikativne kompetencije u ne malom spektru svakodnevnih situacija. Cilj je da se savladaju sve složenije jezičke strukture.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Studenti su savladali govorni i pisani jezik u ne malom spektru svakodnevnih situacija koristeći pri tome bogatiji fond reči kao i složenije gramatičke strukture.						
3. Садржај/структура предмета:						
Практични део наставе: релативне реченице и постављање питања, постављање питања у индиректном говору, финалне реченице са везником дамит, рекција глагола, предикативна употреба компаратива и суперлатива, неке временске реченице.						
4. Методе извођења наставе:						
Акценат је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција. Такође је заступљен и одређени број граматичких вежби које прате и одговарају наставној јединици.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентација		Да	40.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	60.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Aufderstraße, H., Bock, H., Müller, J., & Müller, H.	Themen aktuell 2 (Lektion 6 - 10)		Ismanin: Max Hueber Verlag	2004	
2	Kunkel-Razum, K.	Wörterbuch Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag, Ismaning	2003	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Предмет завршног рада		Дипломски рад - истраживачки рад			
Ознака предмета: 25.ASO44A					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	2.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање личног стваралачког дискурса – теоријског, проблемског, поетичког – у односу на изабрану тему дипломског рада и шири проблемски контекст.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стицање способности студента да самостално, под менторством, спроведе истраживачки процес чији је исход суверено и аргументовано познавање проблемских, теоријских и поетичких основа за рад на дипломском пројекту. Способност студента да стечена знања и искуства примењује у будућој професионалној пракси.					
3. Садржај/структура предмета:					
Избор ментора и дефинисање теме дипломског пројекта из области сценске архитектуре, технике и дизајна, са тежиштем у области сценске архитектуре. Установљавање истраживачког проблема и обухвата истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа за рад на дипломском пројекту.					
4. Методе извођења наставе:					
Ментор завршног рада, у сарадњи са студентом, дефинише тему и саставља задатак рада. Студент, кроз самостални истраживачки рад под менторством проучава изабрану литературу, као и референтне примере из савремене праксе, као и аналогна искуства из различитих историјских епоха, у складу са специфичностима изабране теме дипломског пројекта. Студент, у сарадњи са ментором, дефинише програм тип и врсту сценског објекта, односно, сценског простора који ће бити предмет дипломског пројекта (позориште, концертна дворана, биоскоп, дом културе, летња позорница, јавни амбијентални сценски простор итд.).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Семинарски рад		Да	50.00	Усмени део испита	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Batty, M.	The New Science of Cities		Massachusetts: The MIT Press	2013
2	Реба, Д.	Улични систем и урбана морфологија		Нови Сад: Факултет техничких наука	2016
3	Реба, Д.	Улица - елемент структуре и идентитета		Београд: Орион Арт	2010
4	Радовић, Р.	Савремена архитектура: између сталности и промена идеја и облика		Нови Сад: Факултет техничких наука	2001
5	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017
6	Fielding, E., & McKinnon, P. (Eds.)	World Scenography 1990-2005.		Nick Hern Books Ltd	2014
7	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века		Београд: Clío	2009
8	Parry, E.	Context: Architecture and the Genius of Place		Chichester: John Wiley & Sons Inc.	2015
9	Динуловић, Р., Константиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији		Нови Сад: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10	Zupanc, S., & Černova, M. (Eds.)	Intersection: Intimacy and Spectacle	Prague: The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
11	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design	Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
12	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books	1963
13	Aronson, A., & Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge	2010
14	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Београд: Зборник ФДУ	2004
15	Динуловић, Р., и др.	Архитектура, техника и менаџмент позорнице	Нови Сад: Факултет техничких наука	2016

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура, техника и дизајн	
--	--	--

Завршни рад		Дипломски рад - израда и одбрана			
Ознака предмета: 25.ASO44					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценска архитектура, техника и дизајн (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	0.00	5.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Изградња способности примене знања, искустава и ставова дефинисаних у истраживачком раду на конкретан пројектантски задатак. Изградња способности самосталног рада на пројектима у области сценске архитектуре, технике и дизајна, као и способности партиципације у тимском раду на пројектима у овој области.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да самостално примењује претходно стечена знања и искуства из различитих проблемских целина које чине област сценске архитектуре, технике и дизајна, са тежиштем на промишљање и пројектовање архитектонских сценских објеката и простора. Способност организовања и спровођења самосталног стваралачког процеса. Способност препознавања потребе за сарадњом са стручњацима и уметницима из других области, релевантних за област сценске архитектуре, технике и дизајна, као и способност сарадње са њима – као подршка индивидуалном раду, и као учесницима у заједничком стваралачком процесу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дефинисање уже теме дипломског пројекта – назива сценског објекта или сценског простора који је предмет пројекта. Израда програмске структуре предметног сценског објекта или простора. Израда основног просторног концепта. Разрада концепта. Дефинисање просторног решења. Дефинисање решења физичке структуре, у корелацији са системом функција објекта или простора. Дефинисање садржаја и израда завршног елабората пројекта у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални стваралачки рад студента под менторством. Коришћење различитих метода и техника, у складу са темом дипломског пројекта (скице, колажи, макете, цртежи у размери, 3д моделовање, моделовање у виртуелном простору итд.). Редовне консултације са ментором. Припрема за усмену презентацију и одбрану дипломског пројекта.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година