



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника

Факултет техничких наука

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Сценска архитектура и техника

Нови Сад

2026.



Садржај

<u>Теорија сценске архитектуре и дизајна</u> <u>(25.ASM6)</u>	1
<u>Сценска архитектура и технологије 1</u> <u>(25.ASM1T)</u>	4
<u>Техничка продукција простора и догађаја 1</u> <u>(25.ASM11T)</u>	5
<u>Стручна пракса (25.ASM16)</u>	6
<u>Сценска архитектура и технологије 2</u> <u>(25.ASM2T)</u>	7
<u>Принципи техничког позоришта (25.ASM3T)</u>	8
<u>Техничка продукција простора и догађаја 2</u> <u>(25.ASM12T)</u>	10
<u>Принципи просторног дизајна (25.ASM13T)</u>	11
<u>Дизајн звука и светла за специфичне сценске</u> <u>догађаје (25.ASM15T)</u>	13
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и</u> <u>дизајну (25.ASM4)</u>	14
<u>Архитектура сценских догађаја (25.ASM13)</u>	16
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским</u> <u>основама - Мастер рад (25.ASM17)</u>	18
<u>Израда и одбрана Мастер рада (25.ASM18)</u>	19

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Теорија сценске архитектуре и дизајна					
Ознака предмета: 25.ASM6							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Упознавање са кључним појмовима, појавама и приступима теорији сценске архитектуре и дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.							
3. Садржај/структура предмета: Сценска архитектура и дизајн као интердисциплинарне уметничке појаве. Развој појма и схватања сценске архитектуре. Развој појма и схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценској архитектури и дизајну. Развој теорија о сценској архитектури и дизајну. Простор у сценском дизајну. Текст у сценском дизајну. Сценски дизајн као текст. Перцепција и рецепција дела сценске архитектуре и дизајна.							
4. Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío		2017	
2	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On the Authoring the Space		The Arts and Theatre Institute, Prague		2011	
3	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute		2011	
4	Bergner, A. B.	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design		Mc Farland&Company, Inc., Publishers, Jeferson, North Carolina and London		2013	
5	Мирчев, А	Искушавање простора		Осијек; Загреб: UAOS/Leykam International		2009	
6	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Београд: Орион арт		2011	
7	Milićević, S.	Disocijativni prostor modernosti: Diskurs praznine u arhitekturi i vizuelnim umetnostima XX i početka XXI veka: doktorska disertacija		Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka		2017	
8	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial		Prague: The Arts and Theatre Institute		2012	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6			
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника				
Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Breyzek, T. & Wallen, L.	The Model Performance: Staging Space in Theatre and Architecture	London/New York:Methuen/Drama, Bloomsbury Publishing Plc	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Сценска архитектура и технологије 1			
Ознака предмета: 25.ASM1T					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Грађевински материјали, процена стања и санација конструкција Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Кукарас В. Данијел, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		2.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање највишег нивоа знања о историјском развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима архитектуре и технологија простора и објеката за извођење догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено и контекстуализовано разумевање развоја сценске архитектуре и сценских технологија кроз историју и данас. Суверено познавање типологије савремених сценских простора и објеката, као и њихове функционално-технолошке логике и структуре. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Архитектура и технологије савремених сценских објеката и простора у контексту традиционалних и модерних идеја о сценском простору и сценској уметности. Типологија савремених сценских објеката и простора. Архитектура и технологије у савременом позоришту. Архитектура и технологије простора савременог ванпозоришног спектакла. Архитектура и технологије простора и објеката за извођење музике, манифестација, излагање, представљање и чување уметничких дела, спортског спектакла, политичког спектакла, модних, комерцијалних и промотивних догађаја. Приступ пројектовању објеката и простора за извођење догађаја. Савремена архитектура као сценска слика и као сценски текст. Савремене сценске технологије примењене у дизајну архитектуре и града. Пројектовање, извођење и санација објеката сценске архитектуре.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	10.00	Да	
Презентација		Да	10.00	30.00	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Динуловић, Р., Констатиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији		Нови Сад: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	2011
2	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века		Београд: Clio	2009
3	Holden, A.	Structural Design for the Stage		Burlington: Focal Press	1999
4	Collison, D.	The Sound of Theatre		Professional Lighting and Sound Association	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Наставни предмет		Техничка продукција простора и догађаја 1					
Ознака предмета: 25.ASMI1T							
Број ЕСПБ: 9							
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		2.00	3.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Не постоји услов за слушање предмета							
1. Образовни циљ:							
Стицање највишег нивоа знања о традиционалним и савременим приступима, као и проблемским питањима техничке продукције сценских догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Продубљено и контекстуализовано разумевање односа садржине, форме и реализације сценских догађаја, са тежиштем на све фазе и аспекте техничке сценске продукције. Суверено познавање типологије сценских догађаја, простора у којима се одвијају и начинима техничке и опште реализације догађаја у простору. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.							
3. Садржај/структура предмета:							
Врсте и структура простора сценских догађаја у односу на продукцијске критеријуме; Техничка опремљеност простора као продукцијски параметар; Технички захтеви догађаја као продукцијски параметар; Планирање продукције сценских простора и сценских догађаја; Продукцијски пројекат сценског простора; Продукцијски пројекат сценског догађаја; Постпродукција и могућности излагања и приказивања сценских простора и сценских догађаја.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, други облици наставе, радионице, посете							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на лабораторијским вежбама		Да	5.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Ван дер Ваген Л. и Карлос С. Б.		Event management управљање догађајима		Ilearn, Београд		2023
2	Carter, P. D.		Backstage Handbook: An Illustrated Almanac of Technical Information		New York: Broadway Press		1988
3	Carter, P.		Technical Theatre for Non-Technical People		Alworth Press, New York		2016
4	Gillette, J. M.		Theatrical Design and Production		McGrow-Hill, Columbus		2007
5	Sanders, T.		An Introduction to Technical Theatre		Pacific University, New York		2016

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Стручна пракса		Стручна пракса			
Ознака предмета: 25.ASM16					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	0.00	6.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање непосредних практичних знања и искустава у пројектовању сценских објеката и простора, припреми, реализацији опреме сцене, као и дизајну, техничкој разради и реализацији сценских простора и догађаја. Стицање искустава о начину функционисања позоришта и других институција културе. Непосредни увид у припрему и начин одвијања комплексних сценских догађаја. Стицање искуства у тимском раду на реализацији комплексних дела у области сценске архитектуре и техничке продукције догађаја.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене стручних, теоријских знања и вештина у процесима: пројектовању сценских објеката и простора, раду у позоришту, другим институцијама културе, припреми и изради пројеката у области уметности културе, техничке продукције сценских простора и догађаја, као и у другим облицима деловања у области сценске архитектуре и технике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Формира се за сваког студента посебно, у зависности од типа институције или организације у којима се обавља стручна пракса, али увек подразумева непосредно учешће у продукцијском процесу реализације сценског догађаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Консултације и писање дневника стручне праксе у коме студент описује активности и послове које је обављао за време стручне праксе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Усмени део испита	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са задацима које студент обавља		-	-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Сценска архитектура и технологије 2			
Ознака предмета: 25.ASM2T					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање највишег нивоа знања и компетенција у области теоријског и креативног истраживања, планирања, пројектовања, реализације и коришћења објеката и простора за сценске догађаје. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Широко, продубљено и засновано разумевање природе, логику и структуре објеката за сценске догађаје највишег степена сложености. Способност самосталног рада, учешћа у тиму и вођења тима у планирању, пројектовању и реализацији архитектонских сценских објеката.					
3. Садржај/структура предмета:					
Комплексни програми у сценској архитектури. Типологија комплексних сценских објеката и простора. Драмско позориште сложене конфигурације сценско-гледалишног простора. Савремени објекти за извођење музике. Сложени простори и објекти за манифестације. Приступ пројектовању реконструкција сценских објеката. Јавни градски простори са израженом сценском функцијом или сценским карактером. Објекти пејзажне архитектуре са израженом сценском функцијом или сценским карактером.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	
Презентација		Да	10.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Динуловић, Р., Константиновић, Д., & Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији: тематски зборник радова		Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам	2014
2	Динуловић, Р.; Бркић, А. (ур.)	Театар – политика - град		Yustat, Београд	2007
3	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места: докторска дисертација		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
4	Baugh, C.	Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography		London: Palgrave Macmillan,	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Принципи техничког позоришта			
Ознака предмета: 25.ASM3Т					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања о принципима рада, врстама и формама техничког позоришта. Стицање вештина употребе различитих техничких система и средстава у креирању и реализацији сценског дела у области техничког позоришта. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Широко, продубљено и засновано разумевање природе, логике и формалних исхода техничког позоришта. Способност самосталног рада, учешћа у тиму и вођења тима у концепирању, развоју и реализацији сценских дела у техничком позоришту.					
3. Садржај/структура предмета:					
Схватање техничког позоришта у уобичајеним професионалним и образовним праксама (примена техничких средстава и система у реализацији сценског дела). Проширено значење појма. Техничко позориште као скуп специфичних стваралачких пракси у извођачкој уметности. Врсте, облици и типови техничког позоришта. Анимирано позориште у реалном простору (позориште објеката, позориште сенки, позориште лутака...) Анимирано позориште у медијском, мрежном и виртуелном простору. Позориште без људи.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање, вежбе, радионице, истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	10.00		
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Николић, Д., & Шуица, Н.	Милена у позоришту – лутке, костими, сценографија Милене Јефтић Ничеве Костић		Београд: Clio	1995
2	Динуловић, Р.(Прир.)	Дарко Недељковић, сценски дизајн у позоришту - из личног угла (одабрана поглавља)		Београд: Clio; Нови Сад: СЦЕН - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију	2024
3	Шиђанин, П., & Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике, примене		Нови Сад: Факултет техничких наука	2018
4	Мичкеи, К.	Простор у видео играма као нови облик сценске архитектуре (докторска дисертација)		Нови Сад: Факултет техничких наука	2019
5	Sanders, T.	An Introduction to Technical Theatre		Pacific University Press, Forest Grove	2018
6	Ivanov, G.	Scenography: textual and visual		Sofia: National Academy of Art Sofia	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7	Група аутора	World Encyclopedia of Puppetry Arts (internet izdanje)	Unima, https://wepa.unima.org/en/ ,	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Наставни предмет		Техничка продукција простора и догађаја 2				
Ознака предмета: 25.ASMI2T						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет				
УНО предмета		Продукција у сценској архитектури и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент Димитријевић Ј. Јанко, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	ASMI1T	Техничка продукција простора и догађаја 1			Да	Не
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање највишег нивоа знања и компетенција у области теоријског и креативног истраживања, планирања, пројектовања, продукције и извођења сценских простора и догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Широко, продубљено и засновано разумевање природе, логике и структуре сценских простора и сценских догађаје највишег степена сложености. Способност самосталног рада, учешћа у тиму и вођења тима у планирању, пројектовању, продукцији и извођењу сценских простора и сценских догађаја.						
3. Садржај/структура предмета:						
Однос процеса техничке продукције и процеса дизајна простора; Продукцијски дизајн као сегмент дизајна сценског простора; Однос детаља и целине приликом продукције сценског простора; Пројектовање и разрада комплексних сценских структура; Технологије израде комплексних сценских структура; Методологија продукције комплексних сценских догађаја.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, други облици наставе, радионице, посете						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	60.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Carver, R. K.	Stagecraft Fundamentals: A Guide and Reference for Theatrical Production		London: Routledge	2009	
2	Hannah, D.	Event-Space: Theatre Architecture and the Historical Avant-Garde		Routledge, London	2018	
3	Kincman, L.	The Stage Manager's Toolkit		London: Routledge	2025	
4	Sammler, B.J; Harvey, D.	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 1-3		Routledge	2002	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Наставни предмет		Принципи просторног дизајна			
Ознака предмета: 25.ASMI3T					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника			
Наставници:		Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности Бабић С. Татјана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања о принципима, врстама и формама просторног дизајна. Стицање вештина употребе различитих стваралачких и техничких средстава у креирању и реализацији дела у области просторног дизајна. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Широко, продубљено и засновано разумевање природе, логике и формалних исхода просторног дизајна. Способност самосталног рада, учешћа у тиму и вођење тима у конципирању, развоју и реализацији дела просторног дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Примена принципа креирања просторних нивоа, од урбанистичког, преко обликовног нивоа архитектуре до нивоа ентеријера и назад. Дефинисање форме, применом универзалних принципа просторног дизајна, успостављање склада просторних целина кроз пропорцију, размеру, ергономију, хармонију, баланс, ритам, варијацију. Принципи и просторни карактер дизајна сценских простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, студијске посете, консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Zumpthor, P.	Misliiti arhitekturu		Zagreb: AGM	2003
2	Папанек, В.	Дизајн за стварни свијет		Накладни завод Марко Марулић, Сплит	1973
3	Неуферт, Е.	Архитектонско пројектовање		Београд: Грађевинска књига	1999
4	Mackintosh, I.	Architecture, Actor & Audience		London and New York: Routledge	1993
5	Кален, Г.	Градски пејзаж		Београд: Грађевинска књига	2002
6	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја		Београд: Орион арт	2004
7	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури		Београд: Грађевинска књига	1982
8	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре		Вук Караџић, Београд	1985
9	Динуловић, Р. (ур.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
10	Брук, П.	Празан простор		Београд: Лапис	1995
11	Башлар, Г.	Поетика простора		Чачак: Алеф/Градац	2005

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12	Čumi, B.	Arhitektura i disjunkcija: odabrana poglavlja	Zagreb: AGM	2004
13	Паласма, Ј.	Простор времена	Београд: Архитектонски факултет	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје					
Ознака предмета: 25.ASMI5T							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (МАС), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (МАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Цветковић С. Слободан, Предавач ван радног односа					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за свеобухватно промишљање и висок ниво креативне употребе сценских изражајних средстава, за њихову комплексну синтезу у процесу концепирања и реализације дизајна сцене у позоришту. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената да концепирају и реализују обједињени дизајн сцене у позоришту на високом креативном нивоу, уз разматрање свих конститутивних линија и употребу различитих изражајних сценских средстава. Способност примене стечених знања и вештина у самосталном и тимском уметничком раду.							
3. Садржај/структура предмета: Ослушкивање и посматрање: светло и звук у простору. Драматургија догађаја и креирање визуелне и аудитивне композиције. Основе аудио-система и дизајна звука. Основи сценске расвете и дизајна светла. Практичан рад у програмима за звук и светло. Практичан рад са аудио-системом и системом сценске расвете.							
4. Методе извођења наставе: Предавања, радионице, самостални рад студената							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Илић, Д. (превео и приредио)		Адолф Апија: музика и инсценација		Београд: Библиотека Студио Лирика		2009
2	Јокић, М.		Дизајн звука у драмским уметностима: Естетска функција звука у позоришту-филму-радију-телевизији		Завод за уџбенике		2008
3	Keller, M.		Light Fantastic: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller		London: Prestel		2010
4	Abulafia, Y.		The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre		London: Routledge		2016

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Наставни предмет		Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну			
Ознака предмета: 25.ASM4					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (МАС), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Продукција у сценској архитектури и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Димитријевић Ј. Јанко, Доцент из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са основним појмовима, структуром, принципима, методама, поступцима и исходима пројеката у сценској архитектури и дизајну, са нагласком на менаџмент пројеката у свим фазама деловања, као и потреби прилагођавања специфичностима врста и типова пројеката.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да самостално или тимски учествују у свим фазама планирања, креирања и реализације различитих врста пројеката у области сценске архитектуре и дизајна. Способност прилагођавања специфичним контекстима рада у институцијама културе, или на независној сцени. Способност квалитетне и ефективне комуникације са свим учесницима у пројектима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам менаџмента у сценској архитектури и дизајну. Пројекти у сценској архитектури и дизајну. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације пројеката. Идентитет пројекта, стратегије пројекта, мисије и визије пројекта. Организациона структура, организациона култура, филозофија пословања и визуелни идентитет пројекта. Различити приступи менаџменту пројекта. Концепт и планирање пројекта. Формирање финансијског оквира пројекта. Стручна и техничка реализација пројекта. Вредновање резултата пројекта.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад, самосталан рад студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Пројектни задатак		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Драгићевић-Шешић, М., & Стојковић, Б.	Култура: менаџмент, анимација, маркетинг		Clio	2011
2	Berns, V.	Menadžment i umetnost		Beograd: Clio	2009
3	Билтон, К.	Менаџмент и креативност		Београд: Clio	2010
4	Kolber, F.	Marketing u kulturi i umetnosti		Beograd: Clio	2010
5	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године [докторска дисертација]		Нови Сад: Факултет техничких наука	2016
6	Griffiths, T.	Stagecraft		Phaidon	1982
7	Николић, С., Костреш, М., Младеновић, В., & Полић, С.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	
--	--	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Куртовић Фолић, Н. (уред.)	Оптимизација архитектонског и урбанистичког планирања и пројектовања у функцији одрживог развоја Србије: тематски зборник радова	Нови Сад: Факултет техничких наука	2014
9	Петровић, Г., & Полић, Д. (уредници)	Приручник за урбани дизајн	Београд: Орион арт	2008
10	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
11	Ивковић, Б., & Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Београд: Наука	1995
12	Лалић, Б., Марјановић, У., & Миражић, Д.	Водич кроз корпус знања за управљање пројектима: (ПМБОК Водич) - четврто издање	Нови Сад: Факултет техничких наука	2010
13	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Београд: Урбанистички завод Београда	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Наставни предмет		Архитектура сценских догађаја			
Ознака предмета: 25.ASMI13					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Дмитровић М. Зоран, Предавач ван радног односа Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање највишег нивоа знања о историјском развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима артикулације простора сценских догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено и контекстуализовано разумевање односа простора и догађаја у савременом свету. Суверено познавање типологије сценских догађаја као и простора у којима се одвијају. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Простор и догађај. Појам и дефиниције догађаја. Сценски догађај. Развој и типови сценских догађаја кроз историју. Појам, типови, врсте и карактеристике сценских догађаја у савременом друштву, култури и уметности. Догађај као генератор сценског простора. Простор као генератор сценског догађаја. Међузависности, интеракција и условности односа простора и догађаја. Простор догађаја као физичка структура. Сталност и привременост простора. Трансформације и трансформабилност простора. Простор и технологије. Технологије простора и технологије извођења.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Yustat, Београд	2007
2	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
3	Lotker, S.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
4	Давид, М., & Дадих Динуловић, Т.	Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд и СЦЕН - Факултет техничких наука, Нови Сад	2015
5	Колунција, Д.	Измештање		Киоск, Београд	2011
6	Апија, А. (превео и приредио Д. Илић)	Музика и инсценација		Студио Lirica, Београд	2009
7	Pisani, M.	I Luoghi Dello Spettacolo		Rim: Officina Edizioni, Roma	1989

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Шешић Драгићевић, М. и Николић Т. (Ур.)	Дигитални хоризонти културе, уметности и медија	Београд: Факултет драмских уметности Clio	2022
9	Динуловић, Р. (ур.)	Простор у сценској уметности 1 и 2	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
10	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Cornell University Press, Ithaca	1993
11	Манович, Л.	Језик нових медија	Clio, Београд	2001
12	Миљковић, Б.	Кувар	Геопоетика, Београд	2013
13	Паласма, Ј.	Очи коже: Архитектура и чула	Атеље А22, Подгорица	2023
14	Шентевска, И. (уред.)	Бијенале сценског дизајна 1-6	Београд: Yustat и Музеј примењене уметности	1997

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Предмет завршног рада		Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад					
Ознака предмета: 25.ASM17							
Број ЕСПБ: 10							
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет					
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00		0.00	0.00	10.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је израда теоријско-истраживачке платформе на основу које ће студент развити пројекат из области сценске архитектуре.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења стручног истарживања, као и примене резултата тог истраживања у личном пројектантском поступку. Способност самосталне припреме и израде сложених пројеката у домену сценске архитектуре. Способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, пројектантског поступка и резултата.							
3. Садржај/структура предмета:							
Избор ментора и дефинисање теме мастер рада у области сценске архитектуре. Установљавање истраживачког проблема и дефинисање обухвата стручног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене професионалне праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер рада.							
4. Методе извођења наставе:							
Консултације; самостални истраживачки рад; теоријско истраживање.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Сви аутори / Група аутора		Одговарајући материјал неопходан за решавање конкретних проблема		Различити издавачи		/
2	All authors		Appropriate materials required for addressing specific tasks/problems.		//		/

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и техника		

Завршни рад		Израда и одбрана Мастер рада			
Ознака предмета: 25.ASM18					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	0.00	5.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ израде и одбране мастер рада је да студент покаже самосталан и креативан приступ у примени стечених практичних и теоријских знања из одговарајуће области у пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност самосталног концепирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране пројекта из области сценске архитектуре.					
3. Садржај/структура предмета:					
Избор ментора и дефинисање теме мастер рада у области сценске архитектуре или техничке продукције сценских простора и догађаја. Установљавање истраживачког проблема и дефинисање обухвата стручног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене професионалне праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Мастер рад треба да буде пројекат из домена сценске архитектуре са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријско-истраживачког поступка и пројектантског концепта. Ментор дефинише задатак за израду мастер рада а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак мастер рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда мастер рада		Да	50.00	Израда мастер рада	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.			-
2	Group of Authors.	The Literature is Determined in Accordance with the Problem Areas Addressed by the Student in Their Research			-