



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн

Факултет техничких наука

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Сценска архитектура и дизајн

Нови Сад

2026.



Садржај

<u>Теорија сценске архитектуре и дизајна (25.ASM6)</u>	1
<u>Уметничке праксе сценског дизајна (25.ASM11)</u>	4
<u>Вишемедијска уметност (25.ASM1D)</u>	6
<u>Драматургија сценског простора (25.ASM1B)</u>	7
<u>Стручна пракса (25.ASM8)</u>	9
<u>Сценски дизајн у позоришту (25.ASM7T)</u>	10
<u>Режија и сценски простор (25.ASM7D)</u>	12
<u>Кустоске праксе сценског дизајна (25.ASMI8)</u>	14
<u>Нови уметнички медији (25.ASM33)</u>	16
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну (25.ASM4)</u>	17
<u>Архитектура сценских догађаја (25.ASMI13)</u>	19
<u>Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје (25.ASMI5T)</u>	21
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад (25.ASM10)</u>	22
<u>Израда и одбрана Мастер рада (25.ASM9)</u>	23

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Теорија сценске архитектуре и дизајна					
Ознака предмета: 25.ASM6							
Број ЕСПБ: 6							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Обавезан предмет					
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Упознавање са кључним појмовима, појавама и приступима теорији сценске архитектуре и дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.							
3. Садржај/структура предмета:							
Сценска архитектура и дизајн као интердисциплинарне уметничке појаве. Развој појма и схватања сценске архитектуре. Развој појма и схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценској архитектури и дизајну. Развој теорија о сценској архитектури и дизајну. Простор у сценском дизајну. Текст у сценском дизајну. Сценски дизајн као текст. Перцепција и рецепција дела сценске архитектуре и дизајна.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, дискусије, презентације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío		2017	
2	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On the Authoring the Space		The Arts and Theatre Institute, Prague		2011	
3	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute		2011	
4	Bergner, A. B.	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design		Mc Farland&Company, Inc., Publishers, Jeferson, North Carolina and London		2013	
5	Мирчев, А	Искушавање простора		Осијек; Загреб: UAOS/Leykam International		2009	
6	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Београд: Орион арт		2011	
7	Milićević, S.	Disocijativni prostor modernosti: Diskurs praznine u arhitekturi i vizuelnim umetnostima XX i početka XXI veka: doktorska disertacija		Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka		2017	
8	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial		Prague: The Arts and Theatre Institute		2012	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6			
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн				
Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Breyzek, T. & Wallen, L.	The Model Performance: Staging Space in Theatre and Architecture	London/New York:Methuen/Drama, Bloomsbury Publishing Plc	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Уметничке праксе сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.ASM11					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Илић М. Владимир, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	2.00	5.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање вештина, знања и искустава неопходних за висок ниво стваралачког рада у области уметничких пракси сценског дизајна. Упознавање са различитим истраживачким и креативним методама у процесу настанка индивидуалног и колективног уметничког дела сценског дизајна. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за креирање различитих типова, врста и форми уметничких дела сценског дизајна у директном садејству са простором. Способност повезивања индивидуалних дела у комплексно заједничко дело. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценски дизајн као уметност. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Простор као инспирација, исход и актер. Светло и звук у делу сценског дизајна. Време у делу сценског дизајна. Публика као посматрач и као извођач. Дело сценског дизајна као догађај. Драматургија сценског догађаја. Креирање заједничког оквира за дело сценског дизајна.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије и радионице. Током семестра студенти континуирано раде на концепирању и реализацији индивидуалних уметничких радова, да би на крају семестра приказали/извели групни рад, настао обједињавањем појединачних радова у јединствено дело сценског дизајна. Групни рад се представља у простору Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Праћење активности при реализацији пројеката		Да	5.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	50.00		
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
2	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
3	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
4	Давид, М. & Дадић Динуловић, Т. (уред.)	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Београд: Музеј примењене уметности; Нови Сад: Факултет техничких наука	2015
5	Jotić, B. & Milićević, S. (Ured.)	On tenderness, Responsibility and Dreams: Republic of Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023/O nežnosti, odgovornosti i snovima: Republika Srbije na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023.		Beograd: Muzej primenjene umetnosti Beograd Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka	2019

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6	Дедић Динуловић, Т. (ур)	Прекрајање/Retailoring	Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Одсек за уметност и дизајн	2022
7	Kolundžija, D.	Displacements/Izmeštanje	Beograd: Kiosk	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн	

Наставни предмет		Вишемедијска уметност			
Ознака предмета: 25.ASM1D					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Фотографија и вишемедијска уметност			
Наставници:		Владушић М. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о вишемедијској уметности као уметничкој пракси која повезује различите медијске линије (слика, звук, простор, светло, текст...). Посебан фокус је на разумевању разлога и начина на који се ови медији међусобно преплићу и артикулишу у праксама сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти стичу знања и вештине за обликовање и аргументовање вишемедијског ауторског израза, као и за примену истраживачког приступа у обликовању сценског пројекта. То подразумева критичко сагледавање референтних примера, промишљен избор покренутих медија, експериментисање и рефлексiju о сопственом раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у вишемедијску уметност, Gezamkunstverk, Вишемедијска уметност и сценски дизајн, Синестезијска уметност, Воковизуел, Вишемедијске појаве кроз историју уметности, Филмска уметност, Трансмедијска уметност.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе наставе обухватају: предавања, дискусије, критичку анализу референтних уметничких радова, радионице, као и групни и самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Завршни испит	Да 30.00
Предметни пројекат		Да	20.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Радовановић, В.	Вишемедијска уметност		Ново Милошево: Банатски културни центар; Београд: Универзитет уметности у Београду	2024
2	Радовановић, В.	Воковизуел (НОВА) неоавангарда		Ниш: Нолит	1987
3	Манович, Ј.	Језик нових медија		Београд: Clio	2015
4	Миличић, Б.	Односи међу уметностима		Београд: Нолит	1978
5	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
6	Ђурић, Д.	Globalizacijske izvedbe: književnost, mediji, teatar		Beograd: Orion art	2016
7	Quick, A.	The Wooster Group Work Book		Routledge	2007
8	Rippl, G.	Handbook of Intermediality: Literature, Image, Sound, Music		Berlin: De Gruyter,	2015

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Драматургија сценског простора			
Ознака предмета: 25.ASM1B					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Ботић З. Матко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања, вештина и искустава потребних за овладавање драматургијом сценског простора, превасходно у позоришту, као и другим уметничким дисциплинама и формама које подразумевају употребу простора са наглашеном драмском или драматуршком функцијом.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да прате, разумеју и вреднују драмску и драматуршку природу простора, као и да савладају различите приступе третману времена у контексту уметничког рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Драматургија као поступак успостављања драмског тока. Драмски текст и драмска структура. Драмски и сценски текст. Драматуршка инсценација текста. Драмски текст у позоришту. Драмски текст у другим уметностима. Драмска и драматуршка природа свакодневног живота. Третман и употреба времена у уметничком стваралаштву.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова. Током семестра студенти континуирано раде на концепирању и реализацији индивидуалног уметничког рада, чији је акценат на драматуршкој поставци и дизајну времена и простора рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Дневник	1984
2	Брук, П.	Празан простор		Београд: Лапис	1995
3	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
4	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места: докторска дисертација		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
5	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather, Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
6	Nisbet, A., & Collins, J.	Theatre and Performance Design		Routledge	2010
7	Арто, А.	Позориште и његов двојник		Београд: Утопија	2010
8	Мисаиловић, М.	Драматургија костимографије		Дневник	1990
9	Башлар, Г.	Поетика простора		Чачак: Алеф/Градац	2005
10	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11	Павис, П.	Речник извођења и савременог позоришта	Београд: Clio	2021
12	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште	Загреб: Центар за драмску умјетност; Београд: Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2004
13	Gavela, B.	Glumac i kazalište	Novi Sad: Sterijino pozorje	1967
14	Иберсфелд, А.	Читање позоришта	Вук Караџић: Београд	1978
15	Lesing, G. E.	Hamburška dramaturgija	Zagreb: Državno izdavačko poduzeće Hrvatske	1950
16	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Београд: Нолит	1978
17	Милићевић, О. (ур.)	Простор, драмско лице	Нови Сад: Стеријино позорје	1980
18	Тасић, А.	Дигитални двојници (позориште у екранском свету)	Нови Сад: Стеријино позорје	2015
19	Меденица, И.	Класика и њене маске: модели у режији драмске класике	Нови Сад: Стеријино позорје	2018
20	Паласма, Ј.	Простор времена	Београд: Архитектонски факултет	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Стручна пракса		Стручна пракса			
Ознака предмета: 25.ASM8					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање непосредних практичних знања и креативних искустава у дизајну, припреми и реализацији сценских простора, сценских догађаја, као и ликовне опреме сцене. Непосредни увид у припрему и начин одвијања комплексних сценских догађаја. Стицање искуства у тимском раду на реализацији комплексних дела у области сценске архитектуре и дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене уметничких и стручних знања и вештина у процесу рада у позоришту, другим институцијама културе, припреми и изради пројеката у области уметности и културе, као и у другим облицима деловања у области сценске архитектуре и дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Формира се за сваког студента посебно, у зависности од типа институције или организације у којима се обавља стручна пракса, али увек подразумева непосредно учешће у продукцијском процесу реализације сценског догађаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Редовне консултације са предметним наставником и вођење дневника стручне праксе, у којем студент документује све активности у којима је учествовао.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са програмом стручне праксе.		-	-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Сценски дизајн у позоришту			
Ознака предмета: 25.ASMI7T					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Васиљев Л. Игор, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за свеобухватно промишљање и висок ниво креативне употребе сценских изражајних средстава, за њихову комплексну синтезу у процесу конципирања и реализације дизајна сцене у позоришту. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да конципирају и реализују обједињени дизајн сцене у позоришту на високом креативном нивоу, уз разматрање свих конститутивних линија и употребу различитих изражајних сценских средстава. Способност примене стечених знања и вештина у самосталном и тимском уметничком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Систематско истраживање и концептуализација уметничког, техничког и технолошког аспекта позоришне продукције, која спаја теоријска сазнања са професионалном праксом. Анализа драматуршких датости изабраног драмског текста, као и проучавање историјских и уметничких извора и дефинисање визуелног идентитета будуће представе, кроз артикулацију аудитивних, визуелних и просторних елемената сценског дизајна. Структурална и технолошка анализа сценске архитектуре. Конципирање идејног решења сценског дизајна представе. Процес реализације идејног решења може укључивати израду фрагмената или целовитог решења сценског дизајна представе као исходишта одабраног драмског текста.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се реализује кроз предавања, радионице и консултације. Током семестра студенти континуирано раде на предметном пројекту, развијајући идејно решење сценског дизајна представе према изабраном драмском предлошку. Паралелно са тим, путем низа радионица, студенти раде на конципирању и реализацији фрагмента који представља део целине или могуће целине будућег сценског решења.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	Да 30.00
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Barbieri D.	Costume in Performance		London: Bloomsbury	2017
2	Taylor, J. B.	Costume Design for Performance		Wiltshire: Crowood	2021
3	Драшковић, Б.	Краљ мајмуна		Нови Сад: Прометеј; Стеријно Позорје	1996
4	Лазих, Р. (прир.)	Трактат о луткарској режији		Нови Сад: Прометеј	1991
5	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
6	Aronson, A.	Looking Into the Abyss : Essays on Scenography		University of Michigan Press	2005
7	Башлар, Г.	Поетика простора		Загреб: Цеpec	2000
8	Барт, Р.	Светла комора		Београд: Културни центар	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн	
--	---	--

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Ivanov, G.	Scenography: textual and visual	Sofia: National Academy of Art Sofia,	2010
10	Туп Д.	Океан звука	Београд: Беополис	2003
11	James, T.	The Prop Builder's Mask-Making Handbook	Ohio: Betterway Books	1990
12	Piltrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life	Nick Hern Books.	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Режија и сценски простор					
Ознака предмета: 25.ASMI7D							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Николић Љ. Анђелка, Предавач ван радног односа					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање вештина и свеобухватног познавања различитих редитељских приступа, концепција и поступака у артикулацији сценског простора. Стицање способности примене ових знања, доминантно у тимском, али и у самосталном уметничком раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способности разумевања различитих редитељских приступа сценској артикулацији драмског простора. Способност учешћа у тимском раду на инсценацији текста изградњом обједињених сценских ситуација и њихових промена. Способност суштинског личног доприноса настанку колективног сценског дела.							
3. Садржај/структура предмета:							
Појам и развој концепта режије од друге половине деветнаестог века до данас. Три фазе односа редитеља према сценском простору: упризоравање пишчеве визије простора („драмско позориште“), упризоравање личног доживљаја простора („редитељско позориште“), равноправно третирање свих елемената сценског догађаја – визуелних, акустичких и просторних – који заједно обликују сценски догађај („постдрамско позориште“).							
4. Методе извођења наставе:							
Настава се остварује кроз предавања, радионице, вежбе и консултације. Током семестра студенти континуирано раде на анализи примера из праксе – представа са актеулног репертоара – са циљем да препознају, разумеју и вреднују специфичне редитељске поступке у третману сценског простора. Паралелно са тим, кроз низ радионица раде на конципирању и реализацији индивидуалних уметничких пројеката – мањих сценских догађаја.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	20.00				
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Fielding, E., & McKinnon, P. (Eds.)	World Scenography 1990-2005.		Nick Hern Books Ltd		2014	
2	Joseph, S.	Actor and Architect		Oxford: Manchester University Press		1964	
3	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007		London: Society of British Theatre Designers		2007	
4	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction		London: Routledge		2004	
5	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press		2008	
6	Aronson, A., & Collins, J.	Theatre and Performance Design		Routledge		2010	
7	Pavis, R.	Contemporary Mise-en-Scène: Staging Theatre Today		London: Routledge		2013	
8	Станиславски, К. С.	Систем		Београд: Партизанска књига		1982	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Брехт, Б.	Дијалектика у театру	Нолит	1966
10	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Београд : Издавачко информативни центар студената	1976
11	Шевцова, М., & Инес, К.	Кембрицов увод у позоришну режију	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд	2017
12	Брук, П.	Празан простор	Београд: Лапис	1995
13	Мејерхољд, В. Е.	О позоришту	Београд: Нолит	1976
14	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Београд: Просвета	1971
15	Senker, В.	Redateljско kazalište	Zagreb: Centar za kulturnu delatnost	1977
16	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште	Загреб: Центар за драмску умјетност; Београд: Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Кустоске праксе сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.ASMI8					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања, вештина и искустава потребних за креативно деловање у области кустоских пракси у сценском дизајну. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање типова, врста и форми кустоских пракси сценског дизајна, као и њихове садржинске, формалне и медијске логике и структуре. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Улога, задаци и опсег рада кустоса у сценском дизајну као уметности. Принципи кустоских пракси у сценском дизајну. Кустос као истраживач. Кустос као селектор. Кустос као аутор концепта. Артикулација кустоских концепата. Употреба сценских изражајних средстава у артикулацији концепата. Улога и значај простора излагања или извођења за артикулацију концепата. Кустоски рад у реалном, медијском и виртуелном простору. Перцепција, рецепција, документовање и репрезентација кустоског рада у сценском дизајну.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова. Током семестра студенти континуирано раде на пројекту који подразумева израду кустоског концепта излагања уметничких радова са предмета Уметничке праксе сценског дизајна.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана	
Презентација		Да	10.00	пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на вежбама		Да	5.00	30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Obrist, H. U.	A Brief History of Curating		Letzigraben, Zurich: JRP/Ringier	2011
2	Graham, B. & Cook, S.	Rethinking Curating: Art after New Media		Cambridge: The Mitt Press	2015
3	Šentevska, I.	The Swinging 90s: pozorište i društvena realnost Srbije u 29 slika		Beograd: Orion art	2016
4	Marstin, Dž. (prir.)	Nova muzejska teorija i praksa		Beograd: Klio	2013
5	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube		Banja Luka: Kuća poezije	2014
6	Golub, M.	Kritička kartografija: tekstovi o suvremenoj umjetnosti i dizajnu		Zagreb: Hrvatska sekcija AICA – Durieux	2016
7	Kuburović, B., & Zupanac Lotker, S.	Shared Space: Music, Weather, Politics		Prague: The Arts and Theatre Institute	2015
8	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007	London: Society of British Theatre Designers	2007
10	Leach, R.	Makers of Modern Theatre: an Introduction	London: Routledge	2004
11	Ćosić, B.	Mixed media	Beograd: V.B.Z.	2010
12	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design	Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
13	Дадих-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Београд: Clio	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн	

Наставни предмет		Нови уметнички медији			
Ознака предмета: 25.ASM33					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање високог нивоа знања о развоју, врстама и типовима нових медија у савременој уметничкој продукцији. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Широко и продубљено разумевање употребе савремених медија у уменичком стваралаштву. Познавање логике и принципа коришћења различитих медија и медијских линија. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Примери и анализа нових уметничких медија у савременој уметности. Примери примене на уметничке праксе сценског дизајна. Вишемедијска, синтезијска и синкретичка уметност. Развој нових медија у XX веку. Нови медији у музичкој и извођачким уметностима. Избор и примена медија у контексту садржаја уметничког дела. Медијска документација и репрезентација у уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Консултације. Критичка анализа радова изведених на предмету.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Завршни испит	Да 30.00
Предметни(пројектни)задачак		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шуваковић, М.	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.		Нови Сад: САНУ; Београд: Прометеј	1999
2	Циндори, М., Денегри, Ј., Ђурић, Д., Миленковић, Н., Вуксановић, С., & Шуваковић, М.	Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница		Нови Сад: Музеј савремене уметности	2002
3	Манович, Ј.	Језик нових медија		Београд: Clio	2015
4	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања		Универзитет уметности у Београду	1987
5	Gioni, М. (Ed.)	Il Palazzo Enciclopedico		La Biennale di Venezia	2013
6	Wood, С.	Performance in Contemporary Art		Tate Publishing	2022

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну				
Ознака предмета: 25.ASM4						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (МАС), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Продукција у сценској архитектури и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Димитријевић Ј. Јанко, Доцент из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената са основним појмовима, структуром, принципима, методама, поступцима и исходима пројеката у сценској архитектури и дизајну, са нагласком на менаџмент пројеката у свим фазама деловања, као и потреби прилагођавања специфичностима врста и типова пројеката.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност студената да самостално или тимски учествују у свим фазама планирања, креирања и реализације различитих врста пројеката у области сценске архитектуре и дизајна. Способност прилагођавања специфичним контекстима рада у институцијама културе, или на независној сцени. Способност квалитетне и ефективне комуникације са свим учесницима у пројектима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Појам менаџмента у сценској архитектури и дизајну. Пројекти у сценској архитектури и дизајну. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације пројеката. Идентитет пројекта, стратегије пројекта, мисије и визије пројекта. Организациона структура, организациона култура, филозофија пословања и визуелни идентитет пројекта. Различити приступи менаџменту пројекта. Концепт и планирање пројекта. Формирање финансијског оквира пројекта. Стручна и техничка реализација пројекта. Вредновање резултата пројекта.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад, самосталан рад студената.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Пројектни задатак		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Драгићевић-Шешић, М., & Стојковић, Б.	Култура: менаџмент, анимација, маркетинг		Clio		2011
2	Berns, V.	Menadžment i umetnost		Beograd: Clio		2009
3	Билтон, К.	Менаџмент и креативност		Београд: Clio		2010
4	Kolber, F.	Marketing u kulturi i umetnosti		Beograd: Clio		2010
5	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године [докторска дисертација]		Нови Сад: Факултет техничких наука		2016
6	Griffiths, T.	Stagecraft		Phaidon		1982
7	Николић, С., Костреш, М., Младеновић, В., & Полић, С.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција		Нови Сад: Факултет техничких наука		2017

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Куртовић Фолић, Н. (уред.)	Оптимизација архитектонског и урбанистичког планирања и пројектовања у функцији одрживог развоја Србије: тематски зборник радова	Нови Сад: Факултет техничких наука	2014
9	Петровић, Г., & Полић, Д. (уредници)	Приручник за урбани дизајн	Београд: Орион арт	2008
10	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
11	Ивковић, Б., & Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Београд: Наука	1995
12	Лалић, Б., Марјановић, У., & Миражић, Д.	Водич кроз корпус знања за управљање пројектима: (ПМБОК Водич) - четврто издање	Нови Сад: Факултет техничких наука	2010
13	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Београд: Урбанистички завод Београда	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Архитектура сценских догађаја			
Ознака предмета: 25.ASMI13					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Дмитровић М. Зоран, Предавач ван радног односа Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање највишег нивоа знања о историјском развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима артикулације простора сценских догађаја. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено и контекстуализовано разумевање односа простора и догађаја у савременом свету. Суверено познавање типологије сценских догађаја као и простора у којима се одвијају. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Простор и догађај. Појам и дефиниције догађаја. Сценски догађај. Развој и типови сценских догађаја кроз историју. Појам, типови, врсте и карактеристике сценских догађаја у савременом друштву, култури и уметности. Догађај као генератор сценског простора. Простор као генератор сценског догађаја. Међузависности, интеракција и условности односа простора и догађаја. Простор догађаја као физичка структура. Сталност и привременост простора. Трансформације и трансформабилност простора. Простор и технологије. Технологије простора и технологије извођења.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да 50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Yustat, Београд	2007
2	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
3	Lotker, S.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
4	Давид, М., & Дадих Динуловић, Т.	Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд и СЦЕН - Факултет техничких наука, Нови Сад	2015
5	Колунџија, Д.	Измештање		Киоск, Београд	2011
6	Апија, А. (превео и приредио Д. Илић)	Музика и инсценација		Студио Lirica, Београд	2009
7	Pisani, M.	I Luoghi Dello Spettacolo		Rim: Officina Edizioni, Roma	1989

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Шешић Драгићевић, М. и Николић Т. (Ур.)	Дигитални хоризонти културе, уметности и медија	Београд: Факултет драмских уметности Clio	2022
9	Динуловић, Р. (ур.)	Простор у сценској уметности 1 и 2	Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
10	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Cornell University Press, Ithaca	1993
11	Манович, Ј.	Језик нових медија	Clio, Београд	2001
12	Миљковић, Б.	Кувар	Геопоетика, Београд	2013
13	Паласма, Ј.	Очи коже: Архитектура и чула	Атеље А22, Подгорица	2023
14	Шентевска, И. (уред.)	Бијенале сценског дизајна 1-6	Београд: Yustat и Музеј примењене уметности	1997

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Наставни предмет		Дизајн звука и светла за специфичне сценске догађаје					
Ознака предмета: 25.ASMI5T							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (МАС), Изборни предмет AS1 - Сценска архитектура и техника (МАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:		Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Цветковић С. Слободан, Предавач ван радног односа					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	1.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за свеобухватно промишљање и висок ниво креативне употребе сценских изражајних средстава, за њихову комплексну синтезу у процесу концепирања и реализације дизајна сцене у позоришту. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената да концепирају и реализују обједињени дизајн сцене у позоришту на високом креативном нивоу, уз разматрање свих конститутивних линија и употребу различитих изражајних сценских средстава. Способност примене стечених знања и вештина у самосталном и тимском уметничком раду.							
3. Садржај/структура предмета: Ослушкивање и посматрање: светло и звук у простору. Драматургија догађаја и креирање визуелне и аудитивне композиције. Основе аудио-система и дизајна звука. Основи сценске расвете и дизајна светла. Практичан рад у програмима за звук и светло. Практичан рад са аудио-системом и системом сценске расвете.							
4. Методе извођења наставе: Предавања, радионице, самостални рад студената							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Илић, Д. (превео и приредио)		Адолф Апија: музика и инсценација		Београд: Библиотека Студио Лирика		2009
2	Јокић, М.		Дизајн звука у драмским уметностима: Естетска функција звука у позоришту-филму-радију-телевизији		Завод за уџбенике		2008
3	Keller, M.		Light Fantastic: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller		London: Prestel		2010
4	Abulafia, Y.		The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre		London: Routledge		2016

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн		

Предмет завршног рада		Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад				
Ознака предмета: 25.ASM10						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	10.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је израда теоријско-истраживачке платформе на основу које ће студент развити уметничко дело из области сценске архитектуре и дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења уметничког истарживања, као и примене резултата тог истраживања у личном уметничком поступку. Способност самосталне припреме и израде сложеног уметничког дела. Способност конципирања и организације приказивања сопственог уметничког дела, способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, као и уметничког поступка и резултата.						
3. Садржај/структура предмета:						
Избор ментора и дефинисање теме мастер уметничког рада у области сценске архитектуре и дизајна. Установљавање истраживачког проблема и обухвата креативног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене уметничке праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер уметничког рада.						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуалне консултације; самостални истраживачки рад – теоријски и креативни.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Сви аутори/Група аутора	Одговарајући материјал неопходан за решавање конкретних проблема.		Различити издавачи		/
2	All authors	Appropriate Materials Required for Addressing Specific Task/Problems		//		/

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценска архитектура и дизајн	
--	---	--

Завршни рад		Израда и одбрана Мастер рада			
Ознака предмета: 25.ASM9					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценска архитектура и дизајн (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	0.00	5.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Израдња способности за самосталан стваралачки рад на изабраној теми уметничког дела из области сценског дизајна (под менторством). Способност самосталног концепирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране уметничког дела из области сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност самосталног концепирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране уметничког дела из области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дефинисање уже теме мастер рада – назива уметничког дела сценског дизајна. Рад на креативном истраживању и поставци уметничког концепта. Разрада уметничког концепта и дефинисање уметничких средстава изражавања. Дефинисање просторног решења поставке уметничког рада у галеријском простору или амбијенту. Дефинисање садржаја и израде завршног елабората уметничког рада у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.					
4. Методе извођења наставе:					
Мастер рад треба да буде изведено уметничко дело из области сценског дизајна са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријских основа, уметничко-истраживачког поступка, припреме и реализације дела, као и приказ извођења дела, перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметничко дело може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценског дизајна. Ментор дефинише задатак за израду уметничког мастер рада, а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак уметничког мастер рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда мастер рада		Да	50.00	Одбрана мастер рада	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.			-
2	Group of Authors	Literature is Determined in Accordance with the Problem Topics that the Student is Dealing with in his Research.			-