



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн

Факултет техничких наука

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Сценски дизајн

Нови Сад

2026.



Садржај

<u>Метод научног рада (25.DZ001)</u>	1
<u>Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља (25.SDI62)</u>	4
<u>Сценски феномени у савременој уметности (25.SDO1)</u>	5
<u>Простор у сценској уметности (25.SDO2)</u>	6
<u>Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља (25.SDD8A)</u>	7
<u>Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља (25.SDI21)</u>	8
<u>Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља (25.SDD7A)</u>	9
<u>Позоришне праксе сценског дизајна (25.SD203)</u>	11
<u>Технологије у сценском дизајну (25.SDO6)</u>	12
<u>Уметничке праксе сценског дизајна (25.SDO7)</u>	13
<u>Архитектура у Југославији 1918-1990 (25.SDI31)</u>	15
<u>Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља (25.SDI41)</u>	16
<u>Сценски дизајн у контексту савремене уметности (25.SID5SD)</u>	17
<u>Теорија и критика сценског дизајна (25.SDO10)</u>	18
<u>Нове праксе у дизајну простора (25.SDI54)</u>	19
<u>Нове праксе у дизајну времена (25.SDI55)</u>	20
<u>Нове праксе у дизајну визуелне слике (25.SDI56)</u>	21
<u>Нове праксе у дизајну звучне слике (25.SDI57)</u>	22
<u>Сценски дизајн у позоришту (25.SDI51)</u>	23
<u>Дизајн ванпозоришног спектакла (25.SDI52)</u>	25
<u>Сценски дизајн као вишемедијска уметност (25.SDI53)</u>	26
<u>Теоријско истраживање у сценском дизајну (25.SDD1)</u>	27
<u>Критичка анализа референтних уметничких дела - докторски уметнички пројекат (25.SDD6)</u>	28
<u>Теоријске и поетичке основе уметничког дела сценског дизајна - докторски уметнички пројекат (25.SDD3)</u>	29
<u>Уметничко истраживање у сценском дизајну - докторски уметнички пројекат (25.SDD2)</u>	30

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	--	--

Садржај

<u>Докторски уметнички пројекат - израда</u> <u>уметничког пројекта (25.SDD6A)</u>	31
<u>Докторски уметнички пројекат - реализација и</u> <u>јавно приказивање уметничког пројекта</u> <u>(25.SDD4)</u>	32
<u>Докторски уметнички пројекат - одбрана</u> <u>(25.SDD5)</u>	33

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Метод научног рада			
Ознака предмета: 25.DZ001					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет BM0 - Биомедицинско инжењерство (ДАС), Обавезан предмет E10 - Енергетика, електроника и телекомуникације (ДАС), Обавезан предмет E20 - Рачунарство и аутоматика (ДАС), Обавезан предмет F00 - Графичко инжењерство и дизајн (ДАС), Обавезан предмет F20 - Анимација у инжењерству (ДАС), Обавезан предмет G00 - Грађевинарство (ДАС), Обавезан предмет G10 - Геодезија и геоинформатика (ДАС), Обавезан предмет H00 - Мехатроника (ДАС), Обавезан предмет IZ0 - Инжењерство информационих система (ДАС), Обавезан предмет M00 - Машинство (ДАС), Обавезан предмет OM1 - Математика у техници (ДАС), Обавезан предмет S00 - Саобраћај (ДАС), Обавезан предмет Z00 - Инжењерство заштите животне средине (ДАС), Обавезан предмет Z01 - Инжењерство заштите на раду (ДАС), Обавезан предмет ZP1 - Управљање ризиком од катастрофалних догађаја и пожара (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Архитектонске технологије, пројектовање и инсталације Електроенергетика Геодезија Индустријско инжењерство и инжењерски менаџмент Инжењерство заштите животне средине Механика Мехатроника, роботика, аутоматизација и интегрисани системи Примењене рачунарске науке и информатика			
Наставници:		Цветићанин М. Стеван, Ванредни професор Ковачић Н. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	0.00	6.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за успешно сагледавање и креирање научно-истраживачке методологије, разумевање и примену различитих научних метода, идентификацију истраживачких проблема, писање научних радова и адекватну презентацију резултата свог научно-истраживачког рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Након успешног полагања предмета, студенти ће имати способност да: 1. Сагледају и креирају методологију научног истраживања. 2. Размотре етичке аспекте истраживања. 3. Разумеју и примењују различите научне методе. 4. Самостално критички анализирају релевантну научну литературу. 5. Синтетизују постојећа знања и идентификују истраживачке проблеме. 6. Самостално приступају детаљној изради научних радова у области од интереса. 7. Самостално презентују резултате свог научно-истраживачког рада на адекватан начин.					
3. Садржај/структура предмета: Филозофија науке, онтологија и епистемологија. Развој науке кроз историју. Класификација науке, научне категорије и научно истраживање. Методологија научног истраживања: појам и класификација. Научне методе: појам и класификација. Научна дела: појмови, врсте И структура. Креирање, планирање и структурирање научног истраживања. Писање и публикување научног рада. Усмена и визуелна презентација научног рада. Вредновање научних резултата. Етика у научно-истраживачком раду.					

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

4. Методе извођења наставе:

Настава се реализује кроз предавања, консултације и предметни пројекат. Предметни пројекат се дефинише кроз критички приказ изабраног научног рада публикованог у водећем међународном часопису. Реализује се кроз групне сесије са дискусијама резултата претходног индивидуалног рада, уз изношење критичког (рецензентског) мишљења и међусобну евалуацију изнетог критичког мишљења, те накнадну писмену формулацију резултата са ревизијом као резултатом критичке евалуације. Завршни део испита обухвата усмено презентовање коначних резултата.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Сесардић, Н.	Филозофија науке	Београд: Нолит	1985
2	Поповић, З.	Како написати и објавити научно дело	Београд: Академска мисао	2004
3	Gastel, B., & Day, R. A.	How to Write and Publish a Scientific Paper	Cambridge University Press	2024
4	Russell, C., Hogan, L., & Junker-Kenny, M.	Ethics for Graduate Researchers: A Cross-disciplinary Approach	Elsevier	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља			
Ознака предмета: 25.SDI62					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	2.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за истраживање, разумевање, критичко посматрање типова, карактера и значења простора намењених различитим врстама спектакла, као и савремених технологија у функцији креирања и реализације спектакла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за продубљено разумевање и анализу корелације простора, технологије и спектакла у савременом друштву, као и логике, законитости и процедура употребе нових технологија у артикулацији различитих типова простора за спектакл.					
3. Садржај/структура предмета:					
Спектакл у позоришту. Спектакл ван позоришта. Архитектура и град као простори спектакла и као спектакл. Урбанизација спектакла. Спектакуларизација града. Допринос нових сценских технологија развоју изражајних средстава спектакла. Место технологије у савременом спектаклу. Технологија као покретач и технологија као исход. Креативни однос према новим технологијама - избор, логика и примена.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Драгићевић-Шешић, М. & Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл		Београд: Clío,YUSTAT	2000
2	Gardner, C., & Molony, R.	Light-Re-interpreting Architecture		East Sussex: RotoVision	2001
3	Salter, C.	Entangled Technology and the Transformation of Performance		The Mitt Press, Cambridge	2010
4	Dixon, S.	Digital performance, A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation		MIT Press, Cambridge	2007
5	Стојнић, А.	Теорија извођења у дигиталној уметности		Београд: ФМК и Орион арт	2015
6	Campbell, D.	Technical Theater for Nontechnical People		New York: Allworth Press	2004
7	Тасић, А.	Дигитални двојници (позориште у екранском свету)		Нови Сад: Стеријино позорје	2018
8	Hayes Aston, G., & Karamichas, J. (Eds.))	Olympic Games, Mega-Events and Civil Societies: Globalization, Environment and Resistance		New York: Palgrave Macmillan	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Сценски феномени у савременој уметности			
Ознака предмета: 25.SDO1					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	0.00	2.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање продубљених знања о различитим сценским феноменима као интегралном делу савремене уметности и културе, као и темељно сагледавање утицаја ових феномена на савремено уметничко стварање.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за идентификацију, разумевање и анализу различитих сценских феномена, њихове слојевитости и комплексних релација према друштвеном, културном и уметничком контексту у којем настају.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметност у савременом друштву. Сценско и сценично у савременој уметности. Сценска природа савремене архитектуре и града. Сценска природа савремене визуелне уметности. Сценско у извођачким уметностима. Сценско у савременим медијима.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	
				30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45	2003
2	Џенкс, Ч.	Нова парадигма у архитектури		Београд: Орион арт	2007
3	Манович, Л.	Језик нових медија		Београд: Clio	2015
4	Динуловић, Р. & Бркић, А. (ур.)	Театар-политика-град		Београд: Јустат	2007
5	Мирчев, А.	Искушавање простора		Осијек; Загреб: UAOS/Leykam International	2009
6	Golub, M.	Kritička kartografija: tekstovi o suvremenoj umjetnosti i dizajnu		Zagreb: Hrvatska sekcija AICA – Durieux	2016
7	Ćosić, B.	Mixed Media		Beograd: V.B.Z.	2010
8	Шуваковић, М.	Концептуална уметност		Београд: Орион арт	2012
9	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Београд: Орион арт	2011
10	Elliot, B. & Purdy, A.	Peter Greenaway – Architecture and Allegory		Academy Editions, Baffins Lane, Chichester	1997
11	Bayley, S., Garner, P. & Sudjic, D.	Twentieth-Century Style & Design		Thames and Hudson, London	1986

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Простор у сценској уметности			
Ознака предмета: 25.SDO2					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности Ботић З. Матко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање широко и дубоко заснованих знања и изградња аргументованих личних ставова о позицији, карактеру, врстама и значењу сценског простора, са нагласком на сложености, синкретичности и противречности овог појма током различитих периода и школа у позоришту и уметности двадесетог и двадесет првог века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Суверена способност за самостално истраживање и креативно и критичко разматрање развоја и практичне употребе простора у сценској уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Врсте и облици сценских догађаја. Врсте и облици сценских простора. Драмски, редитељски, глумачки простор – анализа и критика. Сценски простори – типологија и феноменологија. Функције сценског простора. Драматургија сценског простора. Успостављање сценског простора. Артикулација сценског простора. Форме, типови и начини употребе сценског простора. Читање сценског простора. Вредновање сценског простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Dinulović, R.	Arhitektura pozorišta XX veka		Beograd: Clio	2009
2	Брук, П.	Празан простор		Београд: Лапис	2001
3	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште	2003
4	Burnett, K.	Make Space		Society of British Theatre Designers, Manchester	1994
5	Burnett, K.	Time + Space		Royal College of Art, London	1999
6	Bentley, E.	The Theory of the Modern Stage		London: Penguin Books	1997
7	Mulryne, R., & Shewring, M.	Making Space for Theatre		Mulryne and Shewring, Stratford-upon-Avon	1995
8	Милићевић, О. (ур.)	Простор, драмско лице		Нови Сад: Стеријино позорје	1980
9	Динуловић, Р. (уред.)	Простор у сценској уметности 1 и 2		Нови Сад: Факултет техничких наука	2017
10	Gavela, B.	Glumac i kazalište		Novi Sad: Sterijino pozorje	1967
11	Mackintosh, I.	Architecture, Actor & Audience		London: Routledge	1993

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља					
Ознака предмета: 25.SDD8A							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Теорија архитектуре, уметности и дизајна					
Наставници:		Милићевић И. Слађана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	0.00	1.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
СТИцање способности за свеобухватно разумевање архитектуре и града као специфичног облика језика и система комуникације, као и примене стечених искустава у сопственој стручној, уметничкој и истраживачкој пракси.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Способност студената за продубљено разумевање и анализу архитектонског и урбаног текста, његове слојевитости, и комплексних релација према контексту у којем настаје.							
3. Садржај/структура предмета:							
Појам текста. Урбани простор као текст. Врсте комуникације у граду. Архитектура као језик града. Архитектура као медијска инфраструктура. Аспекти текстуалности структуре или простора: наративност, означавање, читање, учитавање, семантика, репрезентација, просторна синтакса, и слично. Текст о архитектури као основа конструкције дискурса.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	Богдановић, Б.	Градословар			Београд: Вук Караџић		1982
2	Еко, У.	Култура, комуникација, информација			Нолит		1973
3	Markus, T., & Deborah Cameron, D.	The Words Between the Spaces: Buildings and Language			Routledge, London		2002
4	Lawson, B.	The Language of Space			Oxford: Architectural Press		2001
5	Coates, N.	Narrative Architecture			Wiley, Chichester		2012
6	Константиновић, Д.	Текстуална функција архитектуре и града			Нови Сад : Факултет техничких наука		2025
7	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре			Вук Караџић, Београд		1985
8	Carlson, M.	Places of Performance: the Semiotics of Theatre Architecture			Architectural Press, Ithaca		1989

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља			
Ознака предмета: 25.SDI21					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Ботић З. Матко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање продубљених знања о позоришној, односно сценској уметности у њеним разноврсним жанровским и стилским облицима у Југославији, њеном развоју, интеракцији са светским уметничким токовима, синкретичкој функцији и месту у укупном уметничком амбијенту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено разумевање околности стварања позоришне уметности у југословенском културном окружењу, са посебним нагласком на кључне стваралачке личности – теоретичаре, драмске писце, редитеље, сценографе и костимографе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Позоришни живот у југословенским земљама пре и после уједињења; модернизација и европеизација; развој позоришне режије; афирмација сценског дизајна; Милетић и Бенешкић - успостава савременог народног позоришта; театрализам и Бојан Ступица; књижевност и позориште; позоришни сустанак Бранка Гавелле; модерни реализам Београдског драмског позоришта; сецесија Загребачког драмског казалишта; театар апсурда и Ателје 212; пут према новом Театру &тд.; словеначки естетизам; фестивали и амбијенталне поставке; постмодернизам, постдрамско позориште и деконструкција; скупно осмишљено позориште.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Лешић, Ј.	Историја југославенске модерне режије (1861-1941)		Стеријино позорје, Нови Сад	1986
2	Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта: XIII-XXI век		Позоришни музеј Војводине, Нови Сад	2005
3	Batušić, N.	Povijest hrvatskog kazališta		Hrvatski centar ITI, Zagreb	2019
4	Гавела, Б.	Глумац и казалиште		Нови Сад: Стеријино позорје	1967
5	Zuppa, V.	Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta, ili Štap i šešir		Grafički zavod Hrvatske - Rotulus/Universitas, Zagreb	1989
6	Paro, G.	Pospremanje		Disput, Zagreb	2010
7	Миливојевић Мађарев, М.	Бити у позоришту		Београд: ЈДП	2008
8	Toporišič, T.	Med zapeljevanjem in sumničavostjo: razmerje med tekstom in uprizoritvijo v slovenskem gledališču druge polovice XX. stoletja		Maska, Ljubljana	2004
9	Dolečki, J. & et al.	Theatre in the context of the Yugoslav wars		Springer Nature, Berlin	2018
10	Đurić, D., & Šuvaković, M. (Eds.)	Impossible histories: historical avant-gardes, neo-avant-gardes, and post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991		MITT Press, Cambridge	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља						
Ознака предмета: 25.SDD7A								
Број ЕСПБ: 6								
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет						
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника						
Наставници:		Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор						
Број часова активне наставе (недељно)								
Предавања		Аудиторне вежбе		Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00		0.00		0.00		1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема						
Услови:								
1. Образовни циљ:								
Развој способности критичког посматрања, проучавања и вредновања сценске функције архитектуре и града, као и креативне примене стечених искустава и знања.								
2. Исходи образовања (Стечена знања):								
Способност продубљеног критичког сагледавања и стваралачке примене принципа функционисања архитектонског и урбаног простора у контексту њихове сценске природе и логике.								
3. Садржај/структура предмета:								
Сценска функција у структури функција архитектуре и града. Сценско, сценично и драмско у архитектури и граду. Естетички аспекти сценске функције. Амбијентални аспекти сценске функције. Друштвени, политички и комерцијални аспекти сценске функције. Сродности и контрадикције између сценске и драматуршке функције у архитектури и граду.								
4. Методе извођења наставе:								
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.								
Оцене знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе			Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат			Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Литература								
Р.бр.	Аутор-и		Наслов			Издавач		Година
1	Џенкс, Ч.		Језик постмодерне архитектуре			Вук Караџић, Београд		1985
2	Вентури, Р.		Сложености и противречности у архитектури			Београд: Грађевинска књига		1983
3	Rosi, A.		Архитектура града			Београд: Грађевинска књига		1996
4	Carlson, M.		Places of Performance: the Semiotics of the Sheatre Architecture			Cornell University Press, Ithaca		1989
5	Башлар, Г.		Поетика простора			Чачак: Алеф/Градац		2005
6	Čumi, B.		Arhitektura i disjunkcija: odabrana poglavlja			Zagreb: AGM		2004
7	Драгићевић Шешић, М. & Шентевска, И. (ур.)		Урбани спектакл			Београд: Clio,YUSTAT		2000
8	Норберг-Шулц, К.		Егзистенција, простор, архитектура			Београд: Грађевинска књига		1999
9	Паласма, Ј.		Очи коже: архитектура и чула			Подгорица: Атеље А22		2023
10	Britt, D. (Ed.)		Art & Power: Europe under Dictators, 1930-1945.			London: The Hayward Gallery		1995
11	Jencks, C.		Bizarre Architecture			London: Willey		1979
12	Banham, R.		Los Angeles – The Architecture of Four Ecologies			Harmondsworth: Penguin Books		1973

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13	Cooke, C., & Ageros, J. (Eds.)	The Avant-Garde Russian Architecture in the Twenties	Twenties Willey	1991

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Позоришне праксе сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.SD203					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности Вилотић Д. Драгана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање продубљених знања за препознавање, критичку анализу и креативну употребу савремених искустава сценског дизајна у позоришту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену различитих форми и медијских средстава сценског дизајна у позоришту.					
3. Садржај/структура предмета:					
Принципи и стваралачки поступци у настанку савремених сценских дела. Структура сценске слике. Артикулација простора за игру. Дизајн декора. Дизајн костима. Дизајн светла. Дизајн звука. Техника и технологија позоришне представе. Однос публике и позоришне представе.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, радионица, креативни задатак у оквиру радионице, пројектни задатак.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту		Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију	1992
2	Барба, Е., & Савареце, Н.	Речник позоришне антропологије - тајна уметност глуме		Београд: Факултет драмских уметности	1996
3	Gavela, B.	Glumac i kazalište		Novi Sad: Sterijino pozorje	1967
4	Хочевар, М.	Простори игре		Београд: Југословенско драмско позориште	2003
5	Брук, П.	Отворена врата		Београд: Clio	2006
6	Tod, A., Guy Lecat, G. J., & Brook, P.	The Open Circle: Peter Brook's Theatre Environmnets		Palgrave Macmillan	2003
7	Hannah, D., & Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
8	Joseph, S.	Actor and Architect		Oxford: Manchester University Press	1964
9	Mulryne, R., & Shewring, M.	Making Space for Theatre		Mulryne and Shewring ltd, Stratford upon Avon	1995
10	Senker, B.	Redateljsko kazalište		Zagreb: Centar za kulturnu delatnost	1984

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	---	--

Наставни предмет		Технологије у сценском дизајну			
Ознака предмета: 25.SDO6					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00		0.00	0.00	1.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање највишег нивоа знања о савременој ситуацији и проблемским питањима технологија у сценском дизајну. Стицање способности креативног истраживања и анализе технологија, разумевања сложених технолошких система објеката и простора за извођење догађаја.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за продубљено разумевање и анализу савремене ситуације у области технологија у сценском дизајну, функција технологија у успостављању сценских простора, извођачких и перформативних пракси.					
3. Садржај/структура предмета:					
Функције технологија. Феноменологија технологија. Технологије савремених позоришних пракси. Технологије савременог ванпозоришног спектакла. Технологије спектакла версус Спектакл технологија. Перформативност технологија. Аутопоетика технологија.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Baugh, C.	Theatre Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century		London: Palgrave Macmillan	2013
2	Izenour, G.	Theatre Technology		Yale University Press, New Haven & London	1997
3	Wolf, R. C., & Block, D.	Scene Design and Stage Lighting		Wadsworth: Cengage Learning	2014
4	Leonard, A. J.	Theatre Sound		London: Routledge	2001
5	Collison, D.	The Sound of Theatre		Professional Lighting and Sound Association, Eastbourne	2008
6	Mayer, D.	Lighting and Sound		London: Phaidon	1993
7	Сингер, Ч., Холмјард, Ц. Е., & Хол, А. Р.	Историја технологије		Нови Сад: Прометеј	2025

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Уметничке праксе сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.SDO7					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање највишег нивоа знања о развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима сценског дизајна као комплексне структуре уметничких пракси. СТИцање највиших способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање уметничког дела сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценски дизајн као уметност. Приступи и стваралачке методе настанка дела сценског дизајна. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Сценска средства у делима сценског дизајна. Време у делу сценског дизајна. Дело сценског дизајна као догађај. Релативизација односа излагање/извођење. Простор у делу сценског дизајна. Релативизација односа црна кутија/бела коцка. Публика у делу сценског дизајна. Релативизација односа гледалац/извођач. Појам перформативне инсталације. Појам активне публике. Перцепција, рецепција, документовање и репрезентација уметничког дела сценског дизајна.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Пројектни задатак		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017
2	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011
3	Давид, М. & Дадић Динуловић, Т. (уред.)	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд и Факултет техничких наука, Нови Сад	2015
4	Jotić, B. & Milićević, S. (Ured.)	On tenderness, Responsibility and Dreams: Republic of Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023/O nežnosti, odgovornosti i snovima: Republika Srbije na Praškom kvadrjenu scenskog dizajna i scenskog prostora 2023.		Muzej primenjene umetnosti, Beograd i Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad	2023
5	Дадић Динуловић, Т. (ур.)	Прекрајање/Retailoring		Нови Сад: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, Одсек за уметност и дизајн	2022
6	Колунџија, Д.	Displacements/Измештање		Киоск, Београд	2011
7	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial		Prague: Arts and Theatre Institute	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8	Brejzek, T. (Ed.)	Expanding Scenography: On Authoring the Space	Arts and Theatre Institute, Prague	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Архитектура у Југославији 1918-1990			
Ознака предмета: 25.SDI31					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија			
Наставници:		Константиновић М. Драгана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
5.00	0.00	0.00	2.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање продубљених знања о токовима идеја, пројеката и реализација у пољу архитектуре и урбанизма, остварених на простору Југославије. Акцентовано је истраживање сличности и диверзитета остварених пракси у контексту сложене југословенске заједнице за време њеног трајања, као и у контексту европских пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да концепте, теме, пројекте и дела архитектуре Југославије лоцирају и синтетизују у оквиру друштвених, историјских, филозофских, културних и уметничких контекста, као и да квалитетно формулишу сопствене опсервације, ставове и знања кроз вештине убедљиве, систематичне и аргументоване анализе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Плурализам архитектонских појава на почетку 20.века. Појава Модерне у Југославији. Глобални и национални оквири модерничке праксе. Послератни модернизам на југословенском простору. Модернизми југоисточне Европе. Програмске основе југословенског модернизма. Модернизам као парадигма модернизације. Модернизам као основа изградње југословенске културе. Југословенски град. Југословенска архитектонска авангарда. Регионализам у архитектури Југославије. Појава постмодернизма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Stierli, M. & Kulić, V. (Eds.)	Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980		Museum of Modern Art, New York	2018
2	Mrduljaš, M. & V. Kulić (Eds.)	Unfinished Modernisations: Between Utopia and Pragmatism		Zagreb: UHA/CCA	2012
3	Штраус, И.	Архитектура Југославије		Сарајево: Свјетлост	1991
4	Blagojević, Lj.	Modernism in Serbia: the elusive margins of Belgrade Architecture: 1919-1941		MIT Press, Cambridge	2003
5	Игњатовић, А.	Југословенство у архитектури 1904-1941		Грађевинска књига, Београд	2007
6	Boдрžić, N., & et all.	Pejzaži potrošačke kulture u socijalističkoj Jugoslaviji = Consumer culture landscapes in socialist Yugoslavia		Zagreb: Slobodne veze; Eindhoven: Onomatopee	2018
7	Благојевић, Љ.	Нови Београд - оспорени модернизам		Београд: Завод за издавање уџбеника	2007
8	Константиновић, Д., & Зековић, М. (уредници)	Нови Сад – модерни град		Нови Сад: Факултет техничких наука	2023
9	Митровић, В.	Архитектура XX века у Војводини		Нови Сад: Музеј савремене уметности Војводине	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља			
Ознака предмета: 25.SDI41					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Историја уметности			
Наставници:		Суботић М. Ирина, Професор Емеритус			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	2.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање продубљених знања о ликовној уметности у њеним разноврсним жанровским и стилским облицима у Србији и Југославији, њеном развоју, интеракцији са светским уметничким токовима и месту у укупном уметничком амбијенту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усавршавање способности интерпретације теорија, језика и пракси деловања модерне уметности у Југославији. Оспособљеност за анализирање и читање слике, вредновање и тумачење изражајних језика и идејних садржаја феномена модерности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Ликовна уметност 20. века у Југославији. Ликовна уметност друге деценије. Ликовна уметност треће деценије. Ликовна уметност четврте деценије. Ликовна уметност пете деценије. Ликовна уметност шесте деценије. Ликовна уметност седме деценије. Ликовна уметност осме деценије. Ликовна уметност девете деценије.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Трифунувић, Л.	Сликарски правци XX века		Београд: Просвета	1981
2	Денегри, Ј.	Шездесете: теме српске уметности		Нови Сад: Светови	1995
3	Денегри, Ј.	Седамдесете: теме српске уметности, Нове праксе		Нови Сад: Светови	1996
4	Мереник, Ј.	Београд: осамдесете		Нови Сад: Прометеј	1995
5	Subotić, I.	Umetnost na kraju veka		Clio	1998
6	Круљац, В.	Полемички контексти београдског емформела		Београд: Фонд Вујучић колекција	2021
7	Kolešnik, Lj, Prelog, P. (Prir.)	Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898-1975.		Institut za povijest umjetnosti, Zagreb	2012
8	Dimitrijević, B., & Vesić, J. (Eds.)	The Yugoslav Artspace: Ješa Denegri in the first person		JRP Editions, Zurich	2024
9	Foershchner, A.	Female Art and Agency in Yugoslavia, 1971-2001		Bloomsbury Publishing, New York	2024

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Сценски дизајн у контексту савремене уметности				
Ознака предмета: 25.SID5SD						
Број ЕСПБ: 7						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:		Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	2.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Проучавање актуелних токовима, идејама, истраживања и праксама у области сценског дизајна, у контексту савремене уметности 21. века.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стицање широког увида у актуелне правце истраживања, уметничке праксе и развој изражајних средстава у савременој уметности, са посебним фокусом на широк спектар употребе и утицаја сценског дизајна у различитим уметничким дисциплинама.						
3. Садржај/структура предмета:						
Сценски дизајн у контексту извођачких уметности 21. века. Сценски дизајн у контексту визуелних уметности 21. века. Сценски дизајн у контексту виртуелног простора 21. века. Сценски дизајн у контексту нових медија.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самосталан истраживачки рад.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Тратник, П.	Уметност у савремености		Орион арт	2018	
2	Чекић, Ј., & Станковић, М. (уред.)	Слике/сингуларно/глобално/: савремено као експеримент		Београд: Факултет за медије и комуникације	2013	
3	Aronson, A. (Ed.)	The Disappearing Stage: reflections of the 2011 Prague Quadrennial		Prague: The Arts and Theatre Institute	2011	
4	Манович, Ј.	Језик нових медија		Београд: Clío	2015	
5	Žmak, J. J.	Predavanje kao izvedba, izvedba kao predavanje – o proizvodnji znanja u umjetnosti		Zagreb: Leykam International	2019	
6	Ристић, М., и др.(Уред.)	Креативност и иновације позоришта, медија и културе		Београд: Факултет драмских уметности	2023	
7	Бирн, Д.	Како ради музика		Београд: Геопоетика	2015	
8	Шион, М.	Аудиовизија		Београд: Klio	2007	
9	Грау, О.	Виртуелна уметност		Београд: Clío	2008	
10	Bim, D.	How Music Works		San Francisco: McSweeney's Publishing	2012	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Теорија и критика сценског дизајна			
Ознака предмета: 25.SDO10					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		ASO - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:		Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	1.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Продубљено разумевање, тумачење и критичка анализа кључних појмова, појава и приступа у оквиру комплексне интердисциплинарне области сценског дизајна, као и развој синтезијског мишљења у овој области.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Суверена способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценског дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам сценографије на српском језику; однос према појмовима set design, stage design, theatre design. Појам scenography на енглеском језику. Појам проширена сценографија; однос према појму сценски дизајн. Сценска архитектура и сценски простор; однос према појмовима performance design и performing space. Сценски дизајн у позоришту. Сценски дизајн ван позоришта. Уметничке праксе сценског дизајна. Кустоске праксе сценског дизајна.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадић Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clio	2017
2	Lotker, S., & Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
3	Brejzek, T. (Ed.)	Expanding Scenography: On the Authoring the Space		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
4	Hannah, D., and Harslof, O.	Performance Design		Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2008
5	Мирчев, А.	Искушавање простора		Осијек; Загреб: UAOS/Leykam International	2009
6	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Београд: Орион арт	2011
7	Bergner, A. B.	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design		McFarland&Compani, Inc., Publishers, Jefferson, North Carolina and London	2013
8	Павић, Б., Јеленковић, Д., & Младеновић, М.	Аудио-визуелна истраживања: 1994-2004.		Београд: Архитектонски факултет	2008
9	Милохњић, А.	Теорије савременог театра и перформанса		Београд: Орион арт	2013
10	Fischer-Lichte, E.	Естетика перформативне умјетности		Сарајево/Загреб: Шахинпашић	2009
11	Павис, П.	Речник извођења и савременог позоришта		Београд:Clio	2021

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Нове праксе у дизајну простора			
Ознака предмета: 25.SDI54					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Атанацковић-Јеличић Т. Јелена, Редовни професор Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за препознавање, критичку анализу и креативну употребу савремених искустава у дизајну простора.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену дизајна простора у различитим уметничким формама					
3. Садржај/структура предмета:					
Простор у уметности. Просторне границе. Гранични простор. Нови простори у сценској уметности. Нови простори у ликовној уметности. Нови простори у музици. Нови простори у примењеној уметности и дизајну. Простори излагања и представљања. Медијска репрезентација простора уметности. Егзистенцијални и виртуелни простор уметности. Простор доживљаја и доживљај простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Башлар, Г.	Поетика простора		Чачак: Алеф/Градац	2005
2	Kaye, N.	Site - Specific Art : Performance, Place and Documentation		London: Routledge	2000
3	Abramović, M.	Abramović - isms		Princeton University Press, New Jersey	2024
4	Crary, J.	Tricks of the Light: Essays on Art and Spectacle		Princeton University Press, New Jersey	2023
5	Мирчев, А.	Искушавање простора		UAOS/Leykam International, Osijek; Zagreb	2009
6	Шиђанин, П., & Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике, примене		Нови Сад: Факултет техничких наука	2018
7	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On Authoring the Space		The Arts and Theatre Instituite, Prague	2017
8	Ivanov, G.	Scenography: textual and visual		Sofia: National Academy of Art Sofia,	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	---	--

Наставни предмет		Нове праксе у дизајну времена			
Ознака предмета: 25.SDI55					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Ботић З. Матко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за овладавање матрицама и језицима за разумевање и креирање драматургије вишемедијских пројеката у којима живо људско тело/присуство или људски створена електронска технологија производе и преносе значења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно драматуршко и концептуално уобличавање различитих извођачких форми.

3. Садржај/структура предмета:

Појам дизајна времена. Алати дизајна времена. Дизајн времена у живом извођењу. Дизајн времена у електронским уметничким формама. Тело као медиј. Тело као (пре)носилац и креатор значења. Димензије тела. Кодови читања тела у култури. Психофизичке технологије у уметности. Плесни, улични и сајт-специфик театар, перформанс, догађај у јавном простору, landscape art, body art. Наративни модели и начини виђења пажње. Интерактивне дигиталне технологије. Извођач и гледалац у дигиталним медијима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, радионице, креативно истраживање у оквиру радионица и пројектни задатак.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Goldberg, R.	Performance – Live Art Since the 60s	Thames and Hudson, London	1998
2	Schechner, R.	Performance Studies: an Introduction	Routledge, London	2003
3	Pfister, M.	Drama: Teorija i analiza	Zagreb: HC ITI	1998
4	Zuppa, V.	Uvod u dramaturgiju	Antibarbarus, Zagreb	1995
5	Blažević, M.	Razgovori o novom kazalištu I - II	Zagreb: Centar za dramsku umjetnost	2007
6	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Нови Сад: Дневник	1984
7	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Нови Сад: Стеријино позорје	1980
8	Манович, Ј.	Метамедији	ЦСУ	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Нове праксе у дизајну визуелне слике						
Ознака предмета: 25.SDI56								
Број ЕСПБ: 9								
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет						
УНО предмета		Цртање						
Наставници:		Лађушић Р. Марко, Редовни професор						
Број часова активне наставе (недељно)								
Предавања		Аудиторне вежбе		Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00		0.00		1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема						
Услови:								
1. Образовни циљ:								
СТИцање продубљених знања студената за критичку анализу и креативну употребу савремених искустава у дизајну визуелне слике.								
2. Исходи образовања (Стечена знања):								
Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену визуелне слике у различитим уметничким формама.								
3. Садржај/структура предмета:								
Нове тенденције међу различитим уметничким дисциплинама: архитектура, индустријски дизајн и дизајн; ликовна уметност и фотографија; стрип и илустрација; филм и визуелни ефекти; анимација, видео игре и интерактивни медији. Облици интернет комуникације - сајтови, блогови, форуми, друштвене мреже. Употреба дигиталних медија у традиционалним уметничким праксама. Употреба традиционалних форми у новим технологијама.								
4. Методе извођења наставе:								
Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.								
Оцене знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе			Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат			Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	50.00
Литература								
Р.бр.	Аутор-и		Наслов			Издавач		Година
1	Kerlow, I.		The Art of 3D Computer Animation and Effects			John Wiley & Sons, Inc.		2009
2	Squire, K.		Video Games and Learning: Teaching and Participatory Culture in the Digital Age			Teachers College Press, New York		2011
3	Павић, Б., Јеленковић, Д., & Младеновић, М.		Аудио-визуелна истраживања 1994-2004.			Београд: Архитектонски факултет		2008
4	Чекић, Ј.		Измештање хоризонта			Београд: Факултет за медије и комуникације		2015
5	Чекић, Ј.		Пресецање хаоса			Београд: Геопоетика		1998
6	Башичевић Антић, И.		Тријумф речи у визуелној уметности 20. века			Београд: Орион арт		2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	---	--

Наставни предмет		Нове праксе у дизајну звучне слике			
Ознака предмета: 25.SDI57					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичке и извођачке уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Павловић М. Андрија, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање продубљених знања о функцији, значењу и примени звука, тишине и музике у просторима сценског дизајна. Контекстуално промишљање звучног окружења и примена музике као изражајног и наративног средства у оквиру сценских и аудио-визуелних уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за напредно доношење иновативних одлука на плану креирања звучне слике, као и на плану анализе звука као изражајног средства у ширем контексту интердисциплинарних уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Функције звука, тишине и музике у сценском простору. Звучно промишљање слике и простора. Анализа звучних и музичких примера. Функционална и драматуршка употреба звука и музике у сценском дизајну. Изградња ликова и сцена кроз елементе звука, тишине и музике. Креирање сценског простора на основу слушања музике. Креирање звучног простора на основу визуелног. Реч, глас и звук. Примењена музика у позоришту и извођачким уметностима.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Dina, K., & Lebreht, Dž.	Zvuk i muzika u pozorištu		Beograd: Clio	2004
2	Zaza, A. J.	Audio Design - The Narrative Functions of Sound		Beverly Hills: Moss Publications	1985
3	Бирн, Д.	Како ради музика		Београд: Геопоетика	2015
4	Рубин, Р.	Креативни чин: начин постојања		Београд: Лагуна	2024
5	Савић, М., & Филиповић, Ф. (Прир.)	Џон Кејџ: Радови-текстови 1939-1979		Радионица СИЦ, Београд	1981
6	Атали, Ж.	Бука		Београд: Библиотека XX век	2011
7	Cage, J.	Silence: Lectures and Writings		Middleton: Wesleyan University Press	1961
8	Блаха, И.	Драматургија звука у аудио-визуелном систему		Академски филмски центар, Београд	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	---	--

Наставни предмет		Сценски дизајн у позоришту			
Ознака предмета: 25.SDI51					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Димитровска П. Даниела, Ванредни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање продубљеног знања о праксама сценског дизајна у позоришној уметности. Изградња највишег степена способности за уметнички и професионални рад у области сценског дизајна у позоришту, укључујући све креативне компоненте ове области.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за продубљено, засновано и аргументовано креативно мишљење и деловање у области сценског дизајна у позоришту.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценски дизајн као проширена сценографија. Структура сценске слике. Сценска средства и стваралачки поступци. Артикулација простора за игру. Дизајн декора. Дизајн костима. Дизајн звучне слике. Дизајн визуелне слике. Дизајн времена. Дизајн обједињене сценске слике. Однос сценског и гледалишног простора. Однос гледалаца и извођача. Ауторски приступи дизајну у позоришту.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Simonson, L.	The Stage is Set		Theatre Art Books	1963
2	Atkinson, P. W.	Theatrical Design In The Twentieth Century		Greenwood Publishing Group, London	1996
3	Ptáčková, V.	A Mirror of World Theatre		Theatre Institute, Prague	1995
4	Otto, T.	Moja scena		Zagreb: Hrvatsko narodno kazalište	1973
5	Craig, E. G.	O umejtnosti kazališta		Zagreb: Cekade	1980
6	Pappelbaum, J.	Dem Einzelnen ein Ganzes / A Whole for the Parts: Jan Pappelbaum – Bühnen/Stages		Theater der Zeit, Berlin	2006
7	Betak, A. & Singer, S.	Betak: Fashion Show Revolution		London: Phaidon	2017
8	Ishioka, E.	Eiko Ishioka: Blood, Sweat, and Tears – A Life of Design		Shogakukan Inc., Tokio	2021
9	Dina, K., & Lebreht, Dž.	Zvuk i muzika u pozorištu		Beograd: Clio	2004
10	Милошевић, О.	Театрологике		Нови Сад: Стеријино позорје	2022
11	Милошевић, О.	Театрологике 2		Нови Сад: Стеријино позорје	2022

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12	Динуловић, Р.(Прир.)	Дарко Недељковић, сценски дизајн у позоришту - из личног угла	Београд: Сlio; Нови Сад: СЦЕН - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију	2024

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Наставни предмет		Дизајн ванпозоришног спектакла			
Ознака предмета: 25.SDI52					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:		Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	1.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање највишег нивоа знања о конципирању, планирању, извођењу и контроли спектакла у јавном простору. Највише разумевање примене адекватних сценских, архитектонских и техничко-технолошких средстава при реализацији ванпозоришног спектакла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за продубљено разумевање, анализу и вредновање различитих типова спектакла у урбаном простору, као и примену стеченог знања у сопственом индивидуалном или групном креативном раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам и дефиниције ванпозоришног спектакла. Врсте и примери ванпозоришног спектакла - мотиви и исходи. Типологија простора урбаног спектакла. Меморија града и позориште сећања. Дизајн урбане сцене - инсталације у урбаном простору. Спектакл церемоније. Спектакл прославе, фестивала и параде. Светске изложбе. Спектакл забаве. Спортски спектакл. Политички спектакл. Град - спектакл.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Драгићевић-Шешић, М. & Шентевска, И. (ур.)	Урбани спектакл		Београд: Clio,YUSTAT	2000
2	Rockwell, D., & Mau, B.	Spectacle		New York: Phaidon Press	2006
3	Stevens, Q.	The Ludic City: Exploring the Potential of Public Spaces		Routledge, New York	2007
4	Kaye, N.	Site - Specific Art : Performance, Place and Documentation		London: Routledge	2000
5	Crinson, M.	Urban Memory: History and Amnesia in the Modern City		London: Routledge	2005
6	Hayes, A. S., & Karamichas, J. (Eds.)	Olympic Games, mega-events and civil societies: Globalization, environment and resistance		Palgrave Macmillan, New York	2012
7	Kinnear, J.	The Red Army on Parade: Volume 1		Canfora Grafisk Form, Stockholm	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Наставни предмет		Сценски дизајн као вишемедијска уметност			
Ознака предмета: 25.SDI53					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Фотографија и вишемедијска уметност Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну			
Наставници:		Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Владушић М. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	1.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање суверених знања о уметничким и излагачким праксама сценског дизајна као вишемедијске уметности и развој највиших компетенција за самостални, групни и колективни уметнички рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за продубљено, засновано и аргументовано креативно мишљење и деловање у различитим уметничким и кустоским праксама у области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметничке појаве и уметничке форме у делима сценског дизајна. Укрштање, мешање и преклапање медија у делима сценског дизајна. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Сценски дизајн у односу на вишемедијску, трансмедијску, синтезијску, mixed-media и crossover уметност. Сценска средства и други медији у делу сценског дизајна. Различити ауторски приступи сценском дизајну као вишемедијској уметности. Различити кустоски приступи сценском дизајну као вишемедијској уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије у оквиру предавања, критичка анализа референтних уметничких радова у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Дадих Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Београд: Clío	2017
2	Радовановић, В.	Воковизуел (НОВА) неоавангарда		Београд: Нолит	1987
3	Манович, Л.	Језик нових медија		Клио, Београд	2015
4	Ђурић, Д.	Глобализацијске изведбе: књижевност, медији, театар		Београд: Орион арт	2016
5	Penezić, V.; Rogina, K.	Tko se boji vuka još u digitalnoj eri		VBZ, Zagreb	2008
6	Quick, A.	The Wooster Group Work Book		Routledge, New York; London	2007
7	Rippl, G.	Handbook of Intermediality: Literature, Image, Sound.		De Gruyter, Берлин	2015
8	Ponjavić, M.	Film Curation : From the Black Box to the Black Box of the White Cube		Banja Luka: Kuća poezije	2014

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Завршни рад		Теоријско истраживање у сценском дизајну			
Ознака предмета: 25.SDD1					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Ликовне уметности у архитектури, техници и дизајну Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценска архитектура и техника Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн Теорија архитектуре, уметности и дизајна			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	7.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Основни циљ предмета је дефинисање релевантне теме докторског уметничког пројекта и успостављање теоријског дискурса у односу на дефинисану тему. Такође, циљ је утврђивање, сагледавање и представљање теоријске платформе за лични стваралачки поступак.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Дефинисана тема докторског уметничког пројекта, утврђена ужа област теоријског дела истраживања докторског уметничког пројекта, дефинисан обухват теоријског истраживања, методе истраживачког поступка, као и очекивани циљеви.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дефинисање шире и уже области теме докторског уметничког пројекта. Утврђивање кључних истраживачких мотива, циљева и очекивања. Преглед претходних истраживања. Преглед референтних теоријских ослонаца. Утврђивање теоријских истраживачких оквира. Формирање прегледа литературе и референтних извора. Студија о докторабилности предложене теме.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Сва расположива литература (књиге, монографије, докторски и магистарски радови из области, каталози, периодика, електронска издања, интернет презентације...) обухваћена студијским програмом у целини.		Сви	Све
2	Group of Authors	All Available Literature (Books, Monographs, Doctoral and Master's Theses in the Field, Catalogs, Periodicals, Electronic Editions, Internet Presentations, etc.) Covered by the Study Program in its Entirety		All available	Сви

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Завршни рад		Критичка анализа референтних уметничких дела - докторски уметнички пројекат			
Ознака предмета: 25.SDD6					
Број ЕСПБ: 18					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	15.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Идентификација, селекција и критичка анализа уметничких дела, појава и аутора референтних у контексту дефинисане теме докторског уметничког пројекта.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављање највишег степена разумевања стваралачких мотива и исхода радова других аутора у контексту приступа теми властитог уметничког истраживања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Мапирање уметничке продукције релевантне за теоријски истражену област докторског уметничког пројекта. Избор референтних ауторских дела, поступака и приступа. Критичка анализа и вредновање изабраних референтних дела. Анализа могућности стваралачке интерпретације стечених искустава у сопственом уметничком раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Сва расположива литература (књиге, монографије, докторски и магистарски радови из области, каталози, периодика, електронска издања, интернет презентације...) обухваћена студијским програмом у целини.		Сви	Све
2	Group of Authors	All Available Literature (Books, Monographs, Doctoral and Master's Theses in the Field, Catalogs, Periodicals, Electronic Editions, Internet Presentations, etc.) Covered by the Study Program in its Entirety		All Available	Све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	
--	---	--

Завршни рад		Теоријске и поетичке основе уметничког дела сценског дизајна - докторски уметнички пројекат			
Ознака предмета: 25.SDD3					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	5.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Изградња теоријских и поетичких основа за рад на самосталном уметничком делу, а на основу претходно извршеног теоријског истраживања и критичке анализе референтних уметничких дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављена теоријска и поетичка платформа за креирање самосталног уметничког дела у области сценског дизајна, укључујући и одређивање структуре писаног дела рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Успостављање односа према теоријском делу истраживања. Артикулација сопственог теоријског дискурса као основе за уметнички рад. Успостављање односа према критичкој анализи референтних уметничких дела. Формулисање структуре писаног дела докторског уметничког пројекта.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством, предметни пројекат.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта, као и сва расположива литература у области истраживања.		Сви	Све
2	All Available	Literature and Sources Defined in the Doctoral Arts Project Proposal, as Well as all Relevant Literature in the Area of Research		All Available	Сви

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Завршни рад		Уметничко истраживање у сценском дизајну - докторски уметнички пројекат				
Ознака предмета: 25.SDD2						
Број ЕСПБ: 15						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	15.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Истраживање различитих уметничких средстава, медија, простора и техника као основе за артикулацију самосталног дела у области сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Успостављање личне уметничке платформе за артикулацију уметничког дела сценског дизајна.						
3. Садржај/структура предмета:						
Истраживање личних креативних метода и приступа артикулацији уметничког дела. Сагледавање расположивих уметничких средстава изражавања. Сагледавање расположивих техничких средстава. Истраживање простора излагања или извођења дела. Истраживање структуре уметничког дела. Утврђивање кључних стваралачких мотива, циљева и очекивања. Утврђивање основног концепта дела. Утврђивање могућег исхода дела.						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални истраживачки рад под менторством.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Сви	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта, као и друга релевантна литература у области истраживања.		Сви		Све
2	All Available	Literature and Sources Defined in the Doctoral Arts Project Proposal, as Well as all Relevant Literature in the Area of Research.		All Available		сви

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Студијско истраживачки рад		Докторски уметнички пројекат - израда уметничког пројекта			
Ознака предмета: 25.SDD6A					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	15.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Закључна провера оспособљености кандидата за утемељено конципирање, разраду, продукцију и реализацију комплексног уметничког дела дефинисаног у пријави теме докторског уметничког пројекта. Коначно утврђивања свих уметничких, продукцијских и техничких елемената реализације уметничког дела из области сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Креирано комплексно уметничко дело у области сценског дизајна, и усвојен и одобрен пројекат детаљне разраде и реализације дела, укључујући све уметничке, продукцијске и техничке аспекте реализације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Артикулација концепта уметничког дела. Уметничка средства изражавања. Артикулација простора излагања или извођења дела. Однос према публици. Перцепција и рецепција дела. Техничка разрада. Усвајање пројекта детаљне разраде и реализације дела. Продукција дела. Давање писане сагласности ментора за реализацију и јавно извођење дела. Постпродукција дела.					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуални уметнички рад под менторством.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.		Сви	Све
2	All Available	Literature and Sources Defined in the Doctoral Arts Project Proposal		All Aavailable	Све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн		

Завршни рад		Докторски уметнички пројекат - реализација и јавно приказивање уметничког пројекта					
Ознака предмета: 25.SDD4							
Број ЕСПБ: 20							
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00		0.00	0.00	20.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Оспособљавање кандидата за самостално јавно извођење или излагање комплексног уметничког дела из области сценског дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Јавно извођење или излагање комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна..							
3. Садржај/структура предмета:							
Јавно извођење или излагање комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна.							
4. Методе извођења наставе:							
Индивидуални уметнички рад под менторством.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Сви		Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта, као и сва расположива литература у области истраживања.		Сви		Све
2	All Available		Literature and Sources Defined in the Doctoral Arts Project Proposal, as Well as all Relevant Literature in the Area of Research		All Available		сви

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Сценски дизајн	

Завршни рад		Докторски уметнички пројекат - одбрана				
Ознака предмета: 25.SDD5						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		AS0 - Сценски дизајн (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Примењене уметности и дизајн у архитектури и техници Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање кандидата да на врхунском нивоу, јавно, пред комисијом, одбрани све аспекте докторског уметничког пројекта.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност кандидата да јавно, пред комисијом, одбрани све аспекте докторског уметничког пројекта који обухватају јавно извођење комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна, као и писано образложење докторског уметничког пројекта.						
3. Садржај/структура предмета:						
Креирање, продукција, јавно извођење и одбрана докторског уметничког пројекта пред комисијом. Докторски уметнички рад чини сложено самостално уметничко дело, јавно изведено или приказано, као и текстуално образложење дела. Уметничко дело, као основни елемент докторског уметничког пројекта, треба да буде комплексно и самостално, изведено јавно (у позоришту, концертној дворани, галерији, музеју, амбијенталном простору и слично) као једномедијски или вишемедијски рад из област сценског дизајна (представа, перформанс, догађај, инсталација, просторна поставка, сајт-спесифик пројекат, изложба и слично). Текстуално образложење дела треба да садржи приказ теме, теоријског истраживања, уметничког истраживања, поетичких основа рада и опис стваралачког процеса, као и поступка реализације дела. Такође, текстуално образложење треба да садржи све одговарајуће графичке прилоге и документацију о извођењу рада, као и спискове коришћене литературе и других извора, преглед референтних уметничких радова, индексе, те биографију кандидата са списком радова.						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални истраживачки рад под менторством.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Израда докторског уметничког пројекта		Да	70.00	Одбрана докторског уметничког пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Сви	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта, као и сви релевантни извори у области исраживања.		Сви		Све
2	All Available	Literature and Sources Defined in the Doctoral Arts Project Proposal, as Well as all Relevant Literature in the Area of Research		All Available		Све