

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења <b>Научно-наставно веће Факултета техничких наука, 58. седница, 30. 10. 2024.</b></p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса <b>Лист „Послови”, 6. 11. 2024.</b></p> <p>3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области <b>1 (један) извршилац и избор у звање Асистента из уметничког поља за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн</b></p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>др ум. Татјана Дадих Динуловић, редовни професор, УУО Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн, 15. 10. 2017, Факултет техничких наука, председник</b></li><li><b>др ум. Драгана Вилотић, доцент, УУО Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн, 4. 4. 2022, Факултет техничких наука, члан;</b></li><li><b>др ум. Јелена Владушић, ванредни професор, УУО Фотографија и нови визуелни медији, 1. 6. 2024, Факултет техничких наука, члан.</b></li></ol> <p>5. Пријављени кандидати: <b>Зоја Ердељан</b></p>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Зоја, Бојан, Ердељан</b></p> <p>2. Звање: <b>Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна; Мастер уметник сценског дизајна</b></p> <p>3. Датум и место рођења: <b>27. 3. 1995, Зрењанин</b></p> <p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: <b>Истраживач-сарадник, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p>

5. Година уписа и завршетка основних студија:  
**2014-2018.**
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Сценска архитектура, техника и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама:  
**Просечна оцена на студијама 9, 21**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**ОАС**  
**Дизајн сцене 1-6: просечна оцена 9,50 (девет педесет)**  
**Архитектура сцене 1-4: просечна оцена 9,00 (девет)**  
**Феноменологија сценског дизајна: 10 (десет)**  
**Уметничке праксе сценског дизајна: 10 (десет)**  
**Нови приступи дизајну простора у уметности и култури: 10 (десет)**  
  
**МАС**  
**Дизајн сценског простора: 10 (десет)**  
**Сценски дизајн: 10 (десет)**  
**Дигитални и медијски дизајн: 10 (десет)**  
**Теорија сценског дизајна: 10 (десет)**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
  
Дипломски рад „Дизајн простора сценског догађаја 'Златна тријада'”  
**Оцена: 10 (десет)**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
**Мастер академске студије Сценска архитектура и дизајн, Факултте техничких наука, Универзитет у Новом Саду, просечна оцена на студијама 10,00**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**2018-2020.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**Мастер уметнички пројекат: „Однос мириса и сећања у сценском дизајну кроз вишемедијску изложбу *Мирисне приче*”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
-
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески језик: чита (5), пише (4), говори (4)**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Сценска архитектура, сценски дизајн**

<b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
<p>1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):  <b>Истраживач-приправник, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 2021-2023.</b></p> <p><b>Истраживач-сарадник, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 2023 - и даље</b></p>
<b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
<p>- СЦЕН (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију) - ОИСТАТ центар Србија, члан</p>
<b>V. НАСТАВНИ РАД:</b>
<p><b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):</b></p> <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:  <b>Ангажована у настави на вежбањима као Истраживач-приправник и Истраживач сарадник</b></p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):  <b>Дизајн и техника сцене 1, 2, 3 и 4, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p><b>Феноменологија сценске архитектуре и дизајна, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p><b>Сценска архитектура-дизајн виртуелног простора, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p><b>Теорија сценске архитектуре и дизајна, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p><b>Теорија простора у уметности и култури, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p>3. Број часова недељно (вежби и семинара):  <b>8</b></p> <p><b>б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):</b></p> <p>1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):  -</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):  -</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p>

-  
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

-  
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

-  
г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

**д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

У изводу о оцењивању квалитета рада наставника и сарадника ФТН-а, кандидаткиња је, у претходне три школске године, оцењена просечном оценом **9,63**

**ђ) Остало**

-  
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

-  
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

-  
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

**Дизајн и концепт поставке „Макета као алат у архитектонском дизајну: Народно позориште у Суботици”** (са Р. Динуловићем), рад селектиран за Међународну изложбу *PQ 2023performing Space* на *Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023, The Trade Fair Palace of the National Gallery*, Праг, Република Чешка

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

-  
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

**Сценографија за модну ревију „Руке”** Иване Воргуце, Галерија Штаб, 31. октобар 2017, Београд

**Сценски дизајн позоришне представе „Лаку ноћ мајко”** (са К. Ковачевић и М. Мирковић), режија Б. Исаковића, ФТН и Академија уметности у Новом Саду, кафана ”Код Мише”, 14. мај 2017, Нови Сад

**Сценски дизајн позоришне представе „Терет”**, колективна режија ауторског тима, Дорћол Platz, Београд и Импулс фестивал, Нови Сад, април 2018.

**Сценографија за позоришну представу „Радио Шабац”,** режија О. Димитријевић, Шабачко позориште, 2020, Шабац; приказана на 67. Стеријином позорју, Нови Сад, 2021.

**Асистент сценографа и костимографа** (М. Давид) позоришне представе „Перплекс”, режија Г. Головко, Народно позориште Ужице, Ужице, 2021.

**Асистент сценографа** (М. Калабић) позоришне представе „Flashdance“, режија В. Ђурковић, Позориште на Теразијама, Београд, 2021.

**Дизајн визуелног идентитета** (са М. Давид, А. Татић, М. Варгом и М. Стојанов) Бијенала сценског дизајна 2022, ФТН и Сцен центар, Нови Сад; и Музеј примењене уметности, Београд, Нови Сад и Београд, 2022.

**Дизајн двојезичног каталога изложбе** „(замишљене) Породичне приче”, кустоси Т. Дадић Динуловић, В. Илић, Д. Димитровска и А. Динуловић, Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидоскоп културе 2022, Нови Сад, 2022.

**Уметнички рад „Мирисне приче”,** изложба ”Прекрајање”, кустоси Т. Дадић Динуловић, С. Маљковић и А. Пештерац, Музеј примењене уметности, Београд, Бијенале сценског дизајна 2022; каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-6022-453-0, ФТН и МПУ, Нови Сад и Београд, 2022.

**Асистент дизајнера изложбе** (М. Давид) „Сан неолитске ноћи”, Музеј Војводине, Европска престоница културе, Нови Сад, 2022.

**Сценски дизајн и обележавање изложе** „На стакленом путу: уметност стакла и репрезентација у Србији (1850-1950)”, кустос Б. Црвенковић, Музеј примењене уметности, Београд, 2022.

**Дизајн и продукција изложбе** „45. салон архитектуре” (са студијима Турбина и *Object Constructors*, и Р. Петровићем), Музеј примењене уметности, Београд, 2023.

**Дизајн и продукција изложбе** „Камила Ила Кофлер: Поглед у свет животиња” (са студиом Турбина), аутор изложбе Ј. Кујунџић, кустос Ј. Пераћ, Музеј примењене уметности, Београд, 2023.

**Сценографија за дипломску позоришну представу** (са Р. Динуловићем) „Скакавци”, режија Б. Исаковић, Мултимедијални центар Академије уметности у Новом Саду, 2023.

**Сценографија и дизајн плаката за позоришну представу** „Непаран пар”, режија О. Ђорђевић, Народно позориште Суботица, Суботица, 2024.

**Продукција и дизајн изложбе** „Антиквитет – 100 година надреализма” (са студиом Турбина и С. и И. Јонке), Музеј савремене уметности, Београд, 2024.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

-

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

-

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

**Научни рад „Сценске кабине у пејзажу”,** Сцена, Часопис за позоришну уметност, I/2022, ISSN 0036-5734, Стеријино позорје, Нови Сад, 2022, стр. 73-81

**Научни рад „То ми прија-Сценска архитектура и дизајн на Младинском шоукејсу 2024”** (са А. Пештерац), Сцена, Часопис за позоришну уметност, II/2024, ISSN 0036-5734, Стеријино позорје, Нови Сад, 2024, стр. 82-90

9. Индекс компетентности:

-

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

-

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

**Награда за ауторски рад „*Embowering*” space** (са А. Пештерац), на међународном конкурсy *On Architecture-Philosophy of Architecture*, Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице-СТРАНД, Галерија науке и технике, САНУ, Београд, 2022.

**Награда PQ23 за Најмаштовитију студентску поставку**, *Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023*, национални наступ Србије, студентска поставка (члан продукцијског тима наступа), Праг, Република Чешка, 2023.

## VIII. ОСТАЛО

**Члан организационог тима онлајн симпозијума „Праксе сценског дизајна-ка новом Бијеналу”** (са М. Давид, А. Динуловић и Ј. Димитријевић), Сцен центар, Одсек за уметност и дизајн Факултета техничких наука и Музеј примењене уметности у Београду, 2020.

**Асистент уметничког директора и директора Бијенала сценског дизајна 2022.** (М. Давид), Бијенале сценског дизајна 2022, Сцен центар, Одсек за уметност и дизајн Факултета техничких наука, Музеј примењене уметности у Београду и Европска престоница културе 2022, Калеидоскоп културе, Креативни дистрикт и Музеј Примењене уметности, Нови Сад и Београд, септембар 2022.

**Вођа радионице „БиСД из прве руке”**, Омладински бијенале, Бијенале сценског дизајна 2022, Сцен центар, Одсек за уметност и дизајн Факултета техничких наука, Музеј примењене уметности у Београду и Европска престоница културе 2022, Калеидоскоп културе, Креативни дистрикт, Нови Сад, септембар 2022.

**Аутор програмске линије „*Collab Tape*”** (са С. Јонкеом, В. Магићем, К. Пауком и А. Динуловићем), Бијенале сценског дизајна 2022, Калеидоскоп културе, ЕПК, Нови Сад, парк код Ректората Универзитета у Новом Саду, 2022.

**Аутор и вођа радионице за средњошколце „*Make a Scene Bord*”**, Сцен центар, Одсек за уметност и дизајн Факултета техничких наука и Културни центар Зрењанина, Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2023.

**Члан организационог тима Научно-стручне конференције „*Life is serious: Art Serene*”** (са С. Милићевић), Сцен центар и Одсек за уметност и дизајн, Сценска лабораторија ”Борислав Гвојић”, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, програм Бијенала сценског дизајна 2024, Нови Сад, 2024.

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Зоја Ердељан** завршила је основне академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, са просечном оценом 9,21, а затим и мастер академске студије Сценске архитектуре и дизајна на истом факултету, са просечном оценом 10,00. Студент је докторских академских уметничких студија Сценског дизајна на ФТН-у, где је положила све испите са просечном оценом 9,92. Одобрена јој је тема докторског уметничког пројекта под насловом „Дејство одсутног – уметничко дело сценског дизајна”. Од 2021. године запослена је на овом факултету прво као Истраживач-приправник, а затим као Истраживач-сарадник. Ангажована је на предметима Дизајн и техника сцене 1, 2, 3 и 4, Сценска архитектура-дизајн виртуелног простора, Феноменологија сценска архитектуре и дизајна, Теорија сценске архитектуре и дизајна и Теорија простора у уметности и култури. Просечна оцена којом су је путем анкете оценили студенти у претходне три школске године је 9,63. Секретар је Катедре за сценски дизајн Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Професионалну активност Зоја Ердељан започела је још као студент основних студија. Наставила је, континуирано, бавећи се сценографијом у позоришту, сценским дизајном изложбених простора и поставки, графичким дизајном плаката и изложбених каталога, као и продукцијом изложби. Ове ауторске радове остварила је у реномираним позоришним институцијама (Народно позориште у Суботици, Народно позориште у Шапцу), као и галеријама и музејима (Музеј примењене уметности у Београду, Музеј савремене уметности у Београду, Музеј Војводине). Аутор је уметничког рада „Мирисне приче” приказаног на колективној изложби „Прекрајање” у Музеју примењене уметности у Београду, као део програма Бијенале сценског дизајна 2022, као и дизајна и концепт поставке „Макета као алат у архитектонском дизајну: Народно позориште у Суботици” (са Р. Динуловићем), рада селектиран за Међународну изложбу *PQ 2023performing Space* на *Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023*, приказаног у галерији *The Trade Fair Palace of the National Gallery*, у Прагу. Добитница је награде за ауторски рад „*Embowering space*” (са А. Пештерац), на међународном конкурс *On Architecture-Philosophy of Architecture*, Асоцијације за развој одрживе урбане заједнице-СТРАНД, 2022. Објавила је два рада у часопису за позоришну уметност *Сцена*, који издаје Стеријино позорје у Новом Саду. Изузетно је активна у осмишљавању, вођењу и реализацији различитих програма за студенте и средњошколце, у оквиру Сцен центра за сценски дизајн, архитектуру и технологије. Чланица је ауторско-продукцијског тима студија Турбина из Београда. Осим на матерњем, говори, чита и пише на енглеском језику.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидаткиња **Зоја Ердељан** показала је одличне резултате у току основних студија на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и у току мастер уметничких студија сценског дизајна које је завршила на истом факултету. Студент је уметничких докторских студија Сценски дизајн, и има одобрену тему докторског уметничког пројекта. Као истраживач-приправник, а затим истраживач- сарадник, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн, као и на програму мастер академских студија Сценска архитектура и техника и Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука.



Из анализе укупног рада кандидаткиње Зоје Ердељан и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна, а које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Зоја Ердељан испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА** за ужу уметничку област **СЦЕНСКА АРТХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН-СЦЕНСКИ ДИЗАЈН**, за које је конкурисала.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА** за ужу уметничку област **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН-СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавила једна кандидаткиња, **Зоја Ердељан**, дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна, мастер уметник сценског дизајна и студент уметничких докторских академских студија Сценски дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ЗОЈА ЕРДЕЉАН испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА УМЕТНОСТИ** за ужу уметничку област **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН**.

У Новом Саду, 15. децембра 2024. год.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

**др ум. Татјана Дедић Динуловић**, редовни професор, председник

**др ум. Драгана Вилотић**, доцент, члан

**др ум. Јелена Владушић**, ванредни професор, члан

**НАПОМЕНА:** Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.