

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА  
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Факултета техничких наука

Датум именовања комисије: 31.10.2024.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- |  |                     |  |
|--|---------------------|--|
| 1. Др Драгана Константиновић                       | редовни професор    | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име                                      | звање               | ужа научна област  |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | председник          |  |
| установа у којој је запослен-а                     | функција у комисији |  |
| 2. Др Милена Кркљеш                                | редовни професор    | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име                                      | звање               | ужа научна област  |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | члан                |  |
| установа у којој је запослен-а                     | функција у комисији |  |
| 3. Др Вишња Жугић                                  | ванредни професор   | Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име                                      | звање               | ужа научна област  |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | члан                |  |
| установа у којој је запослен-а                     | функција у комисији |  |
| 4. Др Аница Драганић                               | ванредни професор   | Историја, наслеђе и заштита                                  |
| презиме и име                                      | звање               | ужа научна област  |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | члан                |  |
| установа у којој је запослен-а                     | функција у комисији |  |
| 5. Др Милена Кордић                                | ванредни професор   | Архитектонско пројектовање                                   |
| презиме и име                                      | звање               | ужа научна област  |
| Архитектонски факултет, Универзитет у Београду     | члан                |  |
| установа у којој је запослен-а                     | функција у комисији |  |

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

- Име, име једног родитеља, презиме: Ђурашиновић, Ђорђе, Радмила
- Датум рођења: 12.06.1996. Место и држава рођења: Вуковар, Хрватска

**II.1 Основне или интегрисане студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Стечено звање: Дипломирани инжењер архитектуре

**II.2 Мастер или магистарске студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Стечено звање: Мастер инжењер архитектуре

Научна област: Архитектура

Наслов завршног рада: Позориште као генератор новог контекста

**II.3 Докторске студије**

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Факултет техничких наука

Студијски програм: Архитектура

Број ЕСПБ до сада остварених:  Просечна оцена током студија:

**II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата**

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	<b>Durašinić, R. &amp; Zeković, M. (2023).</b> Indeterminacy in Architecture — Case Study of the Mišeluk Project. Facta Universitatis Series: Architecture and Civil Engineering, 21(1), 1-15. DOI:10.2298/FUACE221123002D.	<b>M24</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ     ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
2.	<b>Durašinić, R. (2022).</b> Indeterminacy as Value in Architecture. In: J. Palacký & K. Dokoupilová-Pazderková (Eds.), 11th ACAU 2022: Proceedings of 11th International PhD Students Conference (pp. 6–14). Brno: Brno University of Technology, Faculty of Architecture. ISBN 978-80-214-6119-2. DOI:10.13164/phd.fa2022.1	<b>M33</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ     ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
3.	<b>Durašinić, R. &amp; Zeković, M. (2021).</b> Towards a New Spatial Contract: Transformative Participation in Workspace Design. In: V. Radonjanin et al. (Eds.), Proceedings of the 15th International Scientific Conference Planning, Design, Construction and Building Renewal [iNDiS], Novi Sad, 24-26 November 2021 (pp. 617-627). Novi Sad: Department of Civil Engineering and Geodesy, University of Novi Sad. ISBN 978-86-6022-253-6.	<b>M33</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ     ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
4.	<b>Durašinić, R. &amp; Jovanović, M. (2020).</b> The Integrated Design and Fabrication Process for Planar Morphing Tessellation. In: Z. Jeli et al. (Eds.), Proceedings of the 7th International Scientific Conference on Geometry and Graphics MoNGeometrija 2020, 18-21 September 2020, Belgrade (pp. 585-592). Belgrade: Serbian Association for Geometry and Graphics (SUGIG); Faculty of Mechanical Engineering, University of Belgrade. ISBN 978-86-6060-046-4.	<b>M33</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
5.	<b>Ђурашиновић, Р. (2023).</b> Ка новом урбанизму – партиципативно планирање самоуправног друштва на Мишелуку. У Д. Константиновић, и М. Зековић (уред.), Нови Сад — модерни град (стр. 158-178). Факултет техничких наука у Новом Саду и БАЗА – Платформа за просторне праксе. ISBN 978-86-6022-547-6.	<b>M45</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ     ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
6.	<b>Ђурашиновић, Р. &amp; Зековић, М. (2021).</b> Позориште као генератор новог контекста. Зборник радова Факултета техничких наука, 36(2), 197-200. ISSN 0350-428X. DOI:10.24867/11FA02Djurasinovic.	<b>M53</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ <b><u>ДЕЛИМИЧНО</u></b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
7.	<b>Ђурашиновић, Радмила; Зековић, Миљана:</b> „Under Earth – Under Сапору“ – конкурсно решење за позоришни комплекс за локалну заједницу у Буркини Фасо (организатор и расписивач међународна организација „Inspireli Awards“), селектирано и награђено решење (honourable mention) на међународној изложби „22. Салон архитектуре Нови Сад“, Нови Сад, 15-22.10.2020; објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама ISBN 978-86-81662-01-4, стр. 105. Селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава. Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, ДаНС, 2020.	<b>СУА 1.4</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА            НЕ <b><u>ДЕЛИМИЧНО</u></b>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
8.	<b>Ђурашиновић, Р. &amp; Јовановић М.</b> „Planar Morphing Tessellation.“ Посебна похвала у студентској и едукативној категорији на међународној изложби „Dimensions Reflected“ у Београду 19-21.09.2020. Публиковано у двојезичном каталогу (енглески/српски) са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 6 држава. Издавач: Машински факултет, Универзитет у Београду, Београд. ISBN 978-86-6060-049-5.	<b>СУА 1.4</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
9.	<b>Ђурашиновић, Р., Аничих, С. &amp; Николић, Т.</b> „Амбасада Чешке Републике у Адис Абеби у Етиопији.“ Конкурсни рад приказан на међународној изложби „Лабораторија простора 2.0“ (Laboratory of Space 2.0) у Новом Саду 3-20.12.2019. Публиковано у двојезичном каталогу (српски/енглески) са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2020. ISBN 978-86-6022-232-1.	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
10.	Аничих, С., Беатовић, И., <b>Ђурашиновић, Р., &amp; Приљева, С.</b> „The Multiverse.“ Просторна инсталација приказана на међународној изложби „Лабораторија простора 2.0“ (Laboratory of Space 2.0) у Новом Саду 3-20.12.2019. Публиковано у двојезичном каталогу (српски/енглески) са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2020. ISBN 978-86-6022-232-1.	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
11.	<b>Ђурашиновић, Р.</b> , Николић, Т., Аничкић, С. & Беатовић, И. „Студија градитељског наслеђа Мајура, Петроварадин.“ Архитектонска студија приказана на међународној изложби „Лабораторија простора 2.0“ (Laboratory of Space 2.0) у Новом Саду 3-20.12.2019. Публиковано у двојезичном каталогу (српски/енглески) са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2020. ISBN 978-86-6022-232-1.	<b>СУА 1.5</b>
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
12.	<b>Ђурашиновић, Р.</b> , „Elevate.“ Пројекат просторне инсталације приказан на изложби студената мастер академских студија „STIT2 x 7 AP.AP. V.00“ у Новом Саду, 2020. Публиковано у каталогу изложбе на српском језику са рецензијом. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2020. ISBN 978-86-6022-297-0.	Домаћа изложба
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
13.	<b>Ђурашиновић, Р.</b> , & Приљева, С. „OUTар X 7.“ Пројекат приказан на изложби студената мастер академских студија „OUTар X 7“, у Новом Саду, Србија, 2020. Публиковано у каталогу изложбе на српском језику са рецензијом. Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2020. ISBN 978-86-6022-298-7.	Домаћа изложба
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b><u>НЕ</u></b> ДЕЛИМИЧНО		

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

#### III.1 формулације наслова тезе

ИНДЕТЕРМИНАЦИЈА У АРХИТЕКТОНСКОМ И УРБАНИСТИЧКОМ ДИСКУРСУ ОД КАСНОГ ХХ ВЕКА ДО ДАНАС

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

#### III.2 предмета (проблема) истраживања

У светлу изражене нестабилности савремених друштвених, политичких и економских контекста, која се чита и у домену архитектуре и урбаног планирања, потреба за продуктивним укључењем фактора нестабилности у процес архитектонског пројектовања је неизоставна. Осим неизвесности везане за реализацију којој су, услед светске финансијске кризе, били изложени бројни пројекти у прошлој деценији, економске последице пандемије и растуће политичке тензије текуће деценије наговештавају још рестриктивнији контекст за даљи развој архитектуре, који захтева флексибилније размишљање архитеката и велику адаптивност на променљиве услове околине (Teerds, Navik, and Patteeuw, 2011). Из ових разлога, поставља се питање како инструментализовати несигурност укупног друштвеног контекста у процесу архитектонског пројектовања?

Као једна од доминантних тема архитектонског пројектовања и урбаног планирања у рестриктивном контексту данашњице се издваја одрживост грађене средине, при чему се преваходно мисли на енергетску ефикасност објеката у глобалној борби са климатским променама и економским проблемима. Ипак, одређени напори у дијалогу о одрживости се усмеравају и ка квалитетнијем коришћењу постојећих простора урбаног ткива, при чему се истиче важна улога архитектонског деловања у регенерацији напуштених или адаптацији неадекватних простора за савремену употребу. Истовремено, тема партиципације грађана у процесима архитектонског пројектовања и урбаног планирања, која се развија од седамдесетих година прошлог века, такође представља важан фактор у постизању поменуто одрживости. С тим у вези, ово истраживање проблематизује и даље данас доминантну праксу пројектовања за будуће кориснике, уз одређивање свих значењских, програмских и формалних елемената током процеса пројектовања, као и преваходни фокус на енергетску ефикасност као доминантну стратегију за постизање одрживости градова. Уместо тога, рад тежи да расветли приступ архитектонском пројектовању за активније учешће будућих корисника, у ком одређени аспекти архитектуре остају неодређени, односно индетерминантни или отворени за разна тумачења и промене кроз време. Ови приступи пројектовању, који су развијани од шездесетих година прошлог века, представљају теоријско полазиште овог рада, при чему се конкретно истиче приступ индетерминацији који обједињује доминантне теме данашњег архитектонског дискурса усмерених ка темама несигурне будућности, одрживости градова, и учешћу корисника у просторном планирању.

Конкретно, рад се бави истраживањем индетерминације као савремене стратегије архитектонског пројектовања, од њеног иницијалног разматрања шездесетих година прошлог века до данас, са акцентом на остварењу директне партиципације корисника на микро нивоу и резилјентности архитектуре на шире друштвене промене на макро нивоу. Предмет истраживања се разматра кроз три равни истраживања, чија синтеза доприноси свеобухватном разумевању потенцијала индетерминације у архитектури данас:

1) Контекст настанка и концептуализација индетерминације у архитектонској и урбанистичкој теорији и пракси од 1956. године до данас;

- 2) Инструментализација индетерминантних урбаних простора;  
 3) Реконтекстуализација индетерминантних архитектонских остварења у XXI веку.

Преглед владајућих ставова и схватања у подручју истраживања, почевши од разматрања узрока и извора датог концепта у архитектури, представља кључ за разумевање идеје о индетерминацији као квалитету у архитектури и важне стратегије у решавању претходно дефинисаних проблема. Индетерминација као приступ у архитектури налази корене у архитектонској мисли младе генерације архитеката окупљених око ЦИАМ-а средином прошлог века која је, суочена са кризом функционалистичке модернистичке парадигме, видела потенцијал у инкорпорацији различитих облика и нивоа индетерминације у архитектонски концепт за генерисање нових праваца модерне архитектуре, укореењених у разумевању модерне архитектуре као динамичног и еволуционог процеса респонзивног на промене околине, уместо завршене уметничке форме (Laurence, 2014). Са овим циљем, истиче се „ослобађајућа архитектура“ бројних архитеката ове генерације попут Алда ван Ајка (Aldo van Eyck), Хермана Херцбергера (Herman Hertzberger), Луцијена Крола (Lucien Kroll) и Карла Скарпе (Carlo Scarpa), који су кроз своје објекте развили вокабулар партиципаторних форми у функцији креативног деловања корисника (Plummer, 1987). У сличном духу, дефинисањем концепта отворене форме у архитектури, Оскар и Софија Хансен заговарају поглед на архитектуру као потпору за непредвидиве промене (Van Rooyen and Bianchi, 2019), што се огледа и у истовременом пројекту „Палате забаве“ Седрика Прајса (Cedric Price) (Hughes, 2000). Још радикалније идеје базирани на мобилности и трансформабилној моћи високе технологије су пласиране у урбанистичким радовима авангардне британске групе Архиграм (Archigram) (Cook, 1999), и архитектке Јоне Фридмана (Yona Friedman). Истовремено, Џон Хабракен (John Habraken) (1972) предлаже приступ у архитектури базиран на „потпори“ која је трајна, колективна и дефинисана од стране архитектке и „испуни“ која је променљива, индивидуална и дефинисана од стране корисника. Овим су постављени принципи за реализацију корисничке партиципације који су касније популаризовани кроз покрет „отворене градње“ (Open Building). Уско повезано са овим размишљањима, истиче се и архитектура инфраструктурних система са замењивим елементима чије додавање или одузимање креира форму која живи, расте и умире попут организма, какву су заговарали метаболисти (Kurokawa, 1977). У истом периоду се под вођством Питера и Алисон Смитсон (Peter and Alison Smithson) (2018) развијао Нови брутализам, који је, њиховом дефиницијом, подразумевао повлачење архитектке пред питањима коначне естетике објекта, која произилази из природних одлика употребљених материјала, и корисничке интерпретације и апропријације простора.

Поменуто идеје представљају темељ индетерминације у архитектури, чији су развој, даље, крајем XX века значајно обликовали Рем Колхас (Rem Koolhaas) (Koolhaas and Mau, 1995) и Бернар Чуми (Bernard Tschumi) (1996) фокусирањем на програмску индетерминацију простора. Међу најистакнутијим доприносима савременој примени програмске индетерминације, бележе се истраживања и пројекти архитектонских бироа Лакатон и Вазал (Lacaton & Vassal) (El Croquis, 2015), SANAA (El Croquis, 2000), MVRDV (El Croquis, 2002), Соа Фуџимота (Sou Fujimoto) (2008) и других. Осим тога, развој мисли Хабракена и касније Хермана Херцбергера прати се и у XXI веку у раду бироа Елементал (Aravena, 2004) или у концептима попут „Solids“ Френка Бедендека (Frank Bijsterveld) (2005).

Прегледом литературе увиђа се релевантност овог концепта који се кроз различите појавне облике имплементира у пракси, а који је наследник разматрања архитеката педесетих и шездесетих година XX века, који су поставили основ различитих стратегија за остваривање индетерминације у архитектуру.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

### III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

У пријави рада достављен је списак литературе релевантан за предмет истраживања, на основу кога се може сагледати опсег теме истраживања који укључује разматрање индетерминације као савремене стратегије архитектонског пројектовања, од њеног иницијалног разматрања шездесетих година прошлог века, до данас. Списак основне литературе је следећи:

Aravena, A. (2004, July). Quinta Monroy. ARQ, 30-33.

Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2013). Spatial agency: Other ways of doing architecture. Routledge.

Barron, P., & Mariani, M. (2013). Terrain vague: Interstices at the edge of the pale. Routledge.

Beebejaun, Y. (2016). The participatory city. Jovis.

Bijvendijk, F. (2005). Solids. In B. Leupen, R. Heijne, & J. van Zwol (Eds.), Time-based architecture (pp. 42-52). 010 Publishers.

Cook, P. (1999). Archigram. Princeton Architectural Press.

Cupers, K., & Miessen, M. (2002). Spaces of uncertainty. Müller + Busmann.

Davidson, C. (Ed.). (1995). Anyplace. MIT Press.

El Croquis. (2002). El Croquis n°111: MVRDV 1997-2002.

El Croquis. (2000). El Croquis n°99: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa 1995-2000.

El Croquis. (2015). El Croquis n°177/178: Lacaton & Vassal 1993-2015.

Franck, K., & Stevens, Q. (Eds.). (2006). Loose space: Possibility and diversity in urban life. Routledge.

Fujimoto, S. (2008). Primitive future. Inax Publishing.

Habraken, N. J. (1999). Supports: An alternative to mass housing (B. Valkenburg, Trans.). Urban International Press.

Hughes, J., & Sadler, S. (Eds.). (2000). Non-plan: Essays on freedom, participation and change in modern architecture and urbanism. Architectural Press.

Jones, P. B., Petrescu, D., & Till, J. (Eds.). (2005). Architecture and participation. Routledge.

Koolhaas, R., & Mau, B. (1995). Small, medium, large, extra-large: S, M, L, XL. Monacelli Press.

Kurokawa, K. (1977). Metabolism in architecture. Studio Vista.

Laurence, P. (2014). Modern (or contemporary) architecture circa 1959. In E. Haddad & D. Rifkind (Eds.), A critical history of contemporary architecture. Ashgate.

Plummer, H. S. (1987). Liberative space. Journal of Architectural Education, 40(3), 12-23.

Smithson, A., & Smithson, P. (2018). A brutalist story. The Architecture Foundation.

Teerds, H., Havik, K., & Patteuw, V. (Eds.). (2011). Productive uncertainty: Indeterminacy in spatial design, planning and management. OASE, (85).

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT Press.

Van Rooyen, X., & Bianchi, M. (2019). Housing the multitude: Struggling with impermanence and singularities. The Plan Journal, 4(1).

Van Rooyen, X. (2021). Architecture indéterminée. Architectures et théories de l'indétermination depuis les années 1960 (Doctoral dissertation). University of Liège.

### III.4 циљева истраживања

Основни циљ истраживања јесте допринос разумевању и прилог евалуацији креативног потенцијала концепта индетерминације у архитектонском и урбанистичком пројектовању, као кључне стратегије у јачању резилијентности града.

У односу на основни циљ истраживања, дефинисани су посебни циљеви, који су у директној вези са сегментима рада, који воде ка посебним резултатима:

- Разумевање архитектонског пројектовања као трајно-променљивог, пре него линеарног и завршеног процеса, у којем учествују различити актери кроз време;
- Разумевање концепта индетерминације као стратегије применљиве у архитектонском пројектовању;
- Евалуација потенцијала досадашњих приступа индетерминације у архитектонској пракси и примена закључака на актуелно стање у области;
- Успостављање базе података, архивске грађе и литературе релевантне за проучавање и имплементацију концепта индетерминације као стратегије у архитектонском и урбанистичком пројектовању.

**Циљеви истраживања су одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

У директној вези са основним и посебним циљевима рада, постављени су очекивани резултати истраживања:

- Допринос разумевању процеса архитектонског пројектовања као континуалног и трајног процеса у ком учествују различити актери кроз време;
- Допринос разумевању релевантности концепта индетерминације као стратегије у пројектовању у односу на дефинисане проблеме из испитиване области;
- Допринос разумевању примене приступа индетерминације у архитектонској пракси, на основу евалуације, анализе и синтезе претходних случајева примене, током година;
- Систематизована база података, архивске грађе и литературе релевантне за проучавање и имплементацију овог концепта.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?**

ДА

НЕ

### III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

У пријави рада је предложен план истраживања кроз следеће фазе:

- Конципирање теме и обухвата истраживачког проблема;
- Преглед и систематизација досадашњих истраживања која се тичу теме предложеног рада, као и позиционирање дефинисаног обухвата истраживања у односу на постојеће ставове;
- Одабир, прикупљање и систематизација релевантних примера из области архитектонске праксе, код којих су уочене појаве које су предмет истраживачког рада;
- Анализа, обрада и класификација релевантних примера, у односу на постављене теоријске концепте;
- Компаративна анализа и синтеза закључака са освртом на теоријске основе истраживачког рада;
- Дефинисање коначне структуре докторске дисертације;
- Финализација дисертације.

Предложена структура докторског рада:

## 1. Увод

- 1.1 Предмет и проблем рада
- 1.2 Циљеви истраживања
- 1.3 Задаци истраживања
- 1.4 Систем радних хипотеза
- 1.5 Очекивани резултати истраживања
- 1.6 Примењене методе истраживања
- 1.7 Преглед досадашњих истраживања

## 2. Развој концепта индетерминације и приступи пројектовању индетерминантних простора у архитектури од друге половине XX века до данас

- 2.1 Промена парадигме – од функционализма ка архитектури промене
- 2.2 Индетерминантно значење
- 2.3 Индетерминантна форма
- 2.4 Индетерминантна естетика
- 2.5 Индетерминантни програм

## 3. Инструментализација индетерминантних урбаних простора

- 3.1 Затечени индетерминантни простори града
- 3.2 Студије случаја – инструментализација индетерминантног простора – архитектонско деловање у/на затеченим урбаним просторима

## 4. Реконтекстуализација индетерминантних архитектура

- 4.1 Регенерација индетерминантних архитектура – концепт шездесетих, шездесет година касније
- 4.2 Студија случаја - оспорени потенцијал
- 4.3 Студија случаја - реконтекстуализација индетерминантних архитектура

## 5. Потенцијали индетерминантног простора

- 5.1 Питање размере: од непосредне тренутне партиципације, до људског деловања кроз време
- 5.2 Импликације концепта

## 6. Закључна разматрања

## 7. Индекс имена и појмова

## 8. Попис илустрација

## 9. Библиографија

У уводном поглављу постављају се предмет и проблем истраживачког рада, након чега се дефинишу циљеви и задаци истраживања, као и систем хипотеза и очекивани резултати истраживачког процеса. Такође, уводно поглавље подразумева преглед, систематизацију и критичку анализу досадашњих истраживања и постојећих ставова релевантних за одређење истраживачког поља које ће бити предмет разматрања у овом раду.

Друго поглавље проучава главне теме теоријског дискурса у архитектури друге половине XX века са фокусом на кризу модернистичке парадигме и преокрет у схватању модерне архитектуре—ка архитектури која подржава промене кроз време и ка већој корисничкој партиципацији у пројектовању. У овом поглављу се анализира и развоја различитих приступа у постизању индетерминације архитектонских и урбанистичких решења развијаних у другој половини XX века, који представљају основ за савремену примену овог концепта. Након тога следи компарација и евалуација потенцијала различитих типова индетерминације кроз анализу примера „наследника“ из савремене архитектонске праксе.

Треће поглавље се бави истраживањем теме инструментализације индетерминантних урбаних простора у облику напуштених објеката и урбаних остатака насталих у процесима урбане трансформације, чији креативни потенцијал истичу многобројни урбани теоретичари. Ова тема

се проучава кроз студије случаја архитектонског и корисничког деловања на затечене индетерминантне просторе града, који потцртавају квалитете постојећег простора, али уносе и нове димензије у разматрању ове теме, посебно кроз призму актуелних истраживања у области урбане екологије. Након утврђивања критеријума за одабир примера за студију случаја, кроз анализу просторних интервенција на индетерминантним просторима града и анализу улоге архитектонских и просторних пракси у овим процесима апропријације, учитавају се нове вредности донете архитектонским деловањем. Идентификују се приступи просторним интервенцијама који продуктивно користе потенцијал генерисан индетерминантним стањем објеката и урбаних простора у сврху омогућавања деловања корисника на простор, а тако и оснажења ових простора у светлу променљиве будућности.

Четврто поглавље се бави темом наставка живота архитектонских структура осмишљених и изграђених у периоду настанка идеја о индетерминантној архитектури. Тема коју је изнедрио теоријски дискурс шездесетих и седамдесетих година прошлог века је довела до изградње бројних архитектонских остварења у кратком периоду — објекти који су данас, пола века касније, подвргнути бројним питањима у вези њиховог опстанка. С тога је тема рушења или регенерације ових простора изузетно актуелна, и у овом раду се разматра кроз архитектонске примере који су се бавили овим питањем. Са једне стране, анализира се оспорени потенцијал објеката срушених под различитим околностима, док се са друге анализирају примери регенерације објеката у савременом тренутку, чија је индетерминација истакнута као потенцијал и реконтекстуализована кроз пројекте њихових адаптација за савремене потребе.

Пето поглавље представља синтезу закључака из претходна три поглавља, евалуирајући потенцијал и ограничења овог концепта у савременом архитектонском дискурсу и пракси. У складу са тим, креирају се системи стратешких смерница за будући развој архитектонског и урбанистичког пројектовања у правцу индетерминантних решења, који омогућују непосредније деловање корисника на простор, и доприносе дијалогу о одрживом развоју градова данас. У складу са закључцима, разматра се проширена улога архитектонског деловања данас, као и проширена дефиниција процеса планирања у оквирима савременог архитектонског дискурса окренутог ка темама пројектовања за несигурну и непредвидљиву будућност, којом се пројектовање, изградња и коришћење простора посматрају као различите фазе једног свеобухватног креативног процеса.

У шестом поглављу биће представљена сублимација спроведеног истраживања, размотрена тачност иницијално постављених хипотеза и предложено даље усмерење будућних истраживања на тему.

**План рада је одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

### III.7 метода и узорака истраживања

Обзиром да се рад бави темом која настаје у оквирима глобалног архитектонског дискурса друге половине XX века, и наставља да се развија у данашњем глобализованом друштву, просторни оквир рада није ограничен на специфичну регију. Ипак, како је поприште иницијалних идеја о индетерминантној архитектури Европа, примери су црпљени претежно са овог подручја.

Временски оквир рада обухвата период од реализације претпоследњег ЦИАМ-а у августу месецу 1956. године у Дубровнику, као кључног тренутка у иницирању разматрања индетерминантне архитектуре као стратегије у пројектовању за будућност несагледивих изазова и активну партиципацију корисника, до данашњег тренутка. Сама структура рада је таква да прати хронолошки развој овог феномена у архитектури.

Како се рад бави феноменом индетерминације који је мултидисциплинаран, те не припада искључиво области архитектуре, полазишта истраживања проналазимо како у областима архитектонске теорије, тако и у урбанистичким и социолошким областима истраживања, али и у

области теорије савременог дизајна. Самим тим, примењене методе се повезују са различитим областима које служе као теоријски оквир.

Према типу, истраживање је квалитативно, а од метода које ће бити коришћене у истраживању издвајају се: индукција и дедукција, анализа и синтеза, студија случаја, компаративна анализа, класификација, те историјски метод.

**Метод и узорак су одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Научно-истраживачки рад везан за ово истраживање ће се, у највећој мери, одвијати у просторијама Факултета техничких наука у Новом Саду. За потребе научно-истраживачког рада, кандидаткиња ће користити уобичајену опрему за потребе квалитативног истраживања (персонални рачунар, као и, по потреби, десктоп рачунар на факултету, како би приступила одговарајућим базама података). Истраживачки рад не подразумева лабораторијска испитивања, те сходно томе, рад у лабораторији неће бити потребан.

**Услови за истраживачки рад су одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

—

**Предложене методе су одговарајуће?**

ДА

НЕ

## IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Према Правилнику о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности (<http://ftn.uns.ac.rs/1994739289/>, од 16.10.2021.) „Студент, који је положио све испите одређене студијским програмом и одбранио теоријске основе докторске дисертације, односно уметничког пројекта, стиче право да пријави тему докторске дисертације, односно, докторског уметничког пројекта.“ Уз то, према Акредитацији студијског програма – докторске академске студије Архитектура, у опису захтева везаних за докторску дисертацију стоји „Додатно се од студента захтева да има публикована бар два рада категорије М33 пре пријаве докторске дисертације или један рад категорије М21, М22б и М23, или специфично за област архитектуре, један рад из категорије СУА1“.

Образложење:

Кандидаткиња је мастер инжењер архитектуре (звање је стекла на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду), положила је све испите предвиђене студијским програмом са просечном оценом 10,0 и успешно одбранила Теоријске основе докторске дисертације, те тако остварила 120 ЕСПБ. Међу објављеним радовима има два рада категорије М33 и радове категорије СУА1. Сходно томе, комисија закључује да је кандидаткиња испунила све законске услове да приступи изради и завршетку докторске дисертације.

**Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?**

ДА

НЕ

## V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

### Ментор 1

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

**Др Миљана Зековић** је од фебруара месеца 2023. године редовни професор на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

У наставу на студијском програму основних студија Архитектуре и урбанизма укључена је од школске 2004/2005. године, најпре као спољни сарадник, а од фебруара 2007. године као асистент-приправник. За асистента је изабрана у октобру 2008. године, за доцента у фебруару 2013. године, а за ванредног професора у фебруару 2018. године. Као наставник водила је значајан број предмета на основним (студијски програми *Архитектура* и *Сценска архитектура, техника и дизајн*), мастер (студијски програми *Архитектура* и *Сценска архитектура*) и докторским студијама (студијски програм *Архитектура* и *Сценски дизајн*), претежно се бавећи архитектонским пројектовањем, ефемерном архитектуром, сценском архитектуром и креативним истраживањима у архитектури.

Била је ментор укупно 58 завршних радова на основним и мастер академским студијама – од тога: 43 бечелор рада, 14 радова на мастер академским студијама и 1 рада на интегрисаним основним и мастер студијама по старом закону. Као члан и председник комисија за одбрану радова, појавила се 72 пута на основним и мастер студијама, те као члан и председник комисија за одбрану докторских дисертација 9 пута, од чега 6 пута на Факултету техничких наука и 3 пута на Универзитету Уметности у Београду.

Од школске 2015/2016. године до данас, учествује у реализацији докторских уметничких студија Универзитета уметности у Београду (Група за вишемедијску уметност).

Један је од оснивача и члан управног одбора удружења у области културе и уметности Ефемера колектива, са седиштем у Новом Саду, као и удружења БАЗА – Платформа за просторне праксе, са седиштем у Новом Саду. Активни је члан струковног удружења Друштва архитеката Новог Сада и Инжењерске коморе Србије.

Др Миљана Зековић је, уз колегинице др Драгану Константиновић и др Вишњу Жугић ауторка награђеног уџбеника за студенте основних студија архитектуре „Концепти, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура“. У сарадњи са колегиницом др Драганом Константиновић уредила је националну монографију „Нови Сад – модерни град“ – вишеструко награђивану публикацију на престижним догађајима из области архитектуре. Ауторка је знатног броја радова објављених у међународним и домаћим часописима и монографијама, те знатног броја научних радова презентованих на међународним стручним скуповима и конференцијама, као и великог броја стручних и стручно-уметничких пројеката и радова приказаних на међународним изложбама из домена архитектуре и дизајна. Учествовала је у великом броју националних и међународних конкурса из области архитектуре, за које је награђивана. Као члан ауторског тима учествовала је у пројектовању објекта „Научно-технолошки парк Универзитета у Новом Саду, део на Факултету техничких наука, фаза 2“.

Добитница је изузетних награда и признања за свој рад, од чега су најзначајније: Grand Prix Салона архитектуре у Београду 2023. године и Grand Prix Међународног Салона архитектуре Нови Сад 2022. године, као и Награда Ранко Радовић 2019. године у категорији „Критичко-теоријски текстови о архитектури“.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Konstantinović, Dragana; <b>Zeković, Miljana (2023)</b> . Rethinking Dissonant Heritage: The Unabsorbed Modernisation of Novi Sad. In: Čamprag, N., Uğur, L., Suri, A. (Eds) Rethinking Urban Transformations. Diversity and Inclusion Research. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-37224-7_8">https://doi.org/10.1007/978-3-031-37224-7_8</a> .	<b>M14</b>
2.	Radulović, Veljko; Terzić, Aleksandra; Konstantinović, Dragana; <b>Zeković, Miljana</b> ; Peško, Igor (2022). Sustainability of Cultural Memory: Youth Perspectives on Yugoslav World War Two Memorials; Sustainability 14, no. 9: 5586. <a href="https://doi.org/10.3390/su14095586">https://doi.org/10.3390/su14095586</a> .	<b>M22</b>
3.	Đurašinović, Radmila; <b>Zeković, Miljana (2023)</b> . Indeterminacy in architecture – case study of the Mišeluk project; Facta universitatis – series: Architecture and Civil Engineering 2023, Volume 21, Issue 1, Pages: 1-15. <a href="https://doi.org/10.2298/FUACE221123002D">https://doi.org/10.2298/FUACE221123002D</a> .	<b>M24</b>
4.	Đurašinović, Radmila; <b>Zeković, Miljana</b> “Towards a New Spatial Contract: Transformative Participation in Workspace Design“, 15th international Scientific Conference “INDIS – Planning, Design, Construction and Building Renewal“, November 24-26, 2021, University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences, Department of Civil Engineering and Geodesy. Conference Proceedings: (Eds.) Radonjanin, V; Vukobratović and I. Lukić, ISBN: 978-86-6022-253-6, pp. 617-626.	<b>M33</b>
5.	<b>Zeković, Miljana</b> , Višnja Žugić and Bojan Stojković “Intangible, Fetishized & Constructed – New contexts for staging the socialist heritage“, International Conference on Cities and Change "Three Decades of Post-socialist Transition", May 17-18, 2019, University of Darmstadt. Conference Proceedings: (Eds.) Čamprag, N. and A. Suri, URN:urn:nbn:de:tuda-tuprints-92220; URI: <a href="https://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/id/eprint/9222">https://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/id/eprint/9222</a> , pp. 51/59.	<b>M33</b>
6.	Радивоје Динуловић, Дарко Реба, Драгана Константиновић, <b>Миљана Зековић</b> : Изведени објекат – „Научно-технолошки парк Универзитета у Новом Саду, део на Факултету техничких наука, фаза 2“, Нови Сад, година реализације: 2016-2019(20). Пројекат је приказан на међународној изложби „Newness“, 15.4.2019.-25.4.2019. Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, САД, Њујорк. Каталог изложбе је двојезични са рецензијама; селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава, стр. 98-99, ИСБН 978-86-6022-183-6, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, 2019.	<b>СУА1.1</b>
7.	Аутори објекта: Радивоје Динуловић, Зорица Савичић, Сандра Скендерија; Аутори ентеријера: Зорица Савичић, Дијана Аџемовић Анђелковић, Драгана Константиновић, Александра Пештерац, Драгана Пилиповић, Карл Мичкеи, Горан Говедарица, Ивана Мишкељин, Марко Тодоров, Јелена Атанацковић Јеличић, <b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић, Немања Ђерман, Радомир Којић, Романа Бошковић Живановић, Владимир Анђелковић: Изведени ентеријер пројекта „Адаптација и реконструкција зграде	<b>СУА1.1</b>

	Народног позоришта у Суботици“, Суботица, година реализације: 2007-2020. Пројекат је приказан на међународној изложби „Newness“, 15.4.2019.-25.4.2019. Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, САД, Њујорк. Каталог изложбе је двојезични са рецензијама; селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава, стр. 77-80, ИСБН 978-86-6022-183-6, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, <b>2019</b> .	
8.	Вишња Жугић, Бојан Стојковић, <b>Миљана Зековић</b> , Владан Перић: Изведени ентеријер – Креативни центар „Простор“, Нови Сад, година реализације: 2018. Пројекат је приказан на међународној изложби 22. Салон архитектуре у Новом Саду, Нови Сад, 15-22.10.2020. Каталог изложбе је двојезични са рецензијама ISBN 978-86-81662-01-4, стр. 68. Селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава. Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, ДаНС, <b>2020</b> .	СУА1.1
9.	<b>Миљана Зековић</b> , Драгана Константиновић, Вишња Жугић: Награда Ранко Радовић 2019. године; награда у међународној конкуренцији у категорији 1 „Критичко-теоријски текстови о архитектури“ за уџбеник “Концепти, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура”, издавач: Факултет техничких Наука, Нови Сад, 2018. Оснивач награде Ранко Радовић: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије УЛУПУДС; ИСБН 978-86-6213-073-0, Београд, <b>2019</b> .	СУА1.2
10.	(Аутори) <b>Миљана Зековић</b> , Драгана Константиновић, Слободан Јовић, Маја Момиров, Вишња Жугић, Бојан Стојковић и Небојша Јовин (Сарадници) Нина Чегар, Катарина Дојчев, Лука Радосављевић, Немања Јовић и Сузана Митровић: Друга награда на међународном конкурс за израду идејног архитектонског решења за изградњу конгресног центра у Требињу. Расписивач конкурса: МХ Електропривреда Републике Српске а.д. Требиње. Објављено у одлуци број 03/3-991-14/24 од 18.03.2024. године. <b>2024</b> .	СУА1.2
11.	Међународни конкурс за идејно решење пројекта који ће представљати Републику Србију на 18. Међународној изложби архитектуре Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) <b>2023</b> . године; Република Србија; Организација конкурса: Министарство културе Републике Србије, Музеј примењене уметности (МПУ) и Удружење архитеката Србије; Реализација конкурса: 2022-23. <b>Миљана Зековић</b> – члан савета/стручног жирија. Резултати конкурса објављени на званичној интернет страници Музеја примењене уметности: <a href="https://mpu.rs/bijenale-arhitekture/">https://mpu.rs/bijenale-arhitekture/</a> .	СУА1.3
12.	„How will we live together? / Како ћемо живјети заједно?“ – међународни архитектонски конкурс за представљање Црне Горе на XVII Венецијанском бијеналу архитектуре, у организацији Министарства одрживог развоја и туризма; Црна Гора; реализација конкурса: 2020. <b>Миљана Зековић</b> – члан стручног жирија за избор ауторског тима, концепта и садржаја поставке у павиљону Црне Горе. Резултати конкурса објављени су на званичној интернет страници Министарства одрживог развоја и туризма Црне Горе: <a href="https://mrt.gov.me">https://mrt.gov.me</a> . <b>2020</b> .	СУА1.3
13.	Награда Ранко Радовић 2021. године – међународни конкурс у организацији Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије УЛУПУДС. <b>Миљана Зековић</b> – члан стручног жирија у категорији 1 „Критичко-теоријски текстови о архитектури“. Резултати конкурса објављени су на званичној интернет презентацији УЛУПУДС-а: <a href="http://www.ulupuds.org.rs/nagrada-ranko-radovic/">http://www.ulupuds.org.rs/nagrada-ranko-radovic/</a> <b>2021</b> .	СУА1.3
14.	Велика награда 23. Међународног Салона архитектуре у Новом Саду за пројекат „Нови Сад – модерни град“; Аутори: Д. Константиновић, С. Јовић,	СУА1.4

	М. Момиров, <b>М. Зековић</b> , В. Жугић и Б. Стојковић; Сарадници: В. Гарбош, П. Митровић, С. Гагрчин, А. Дадић, Р. Ђурашиновић, Д. Коцић и М. Грбић; Нови Сад, 15-30.10.2022; објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама ISBN 978-86-81662-04-5, стр. 14-15. Селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава. Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, ДаНС, <b>2022</b> .	
15.	<b>Радмила Ђурашиновић</b> , Миљана Зековић: „Under Earth – Under Canopy“ – конкурсно решење за позоришни комплекс за локалну заједницу у Буркини Фасо (организатор и расписивач међународна организација „Inspireli Awards“), селектирано и награђено решење (honourable mention) на међународној изложби „22. Салон архитектуре Нови Сад“, Нови Сад, 15-22.10.2020; објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама ISBN 978-86-81662-01-4, стр. 105. Селекциони одбор изложбе са члановима из 5 држава. Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, ДаНС, <b>2020</b> .	<b>СУА1.4</b>
16.	<b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић, Бојан Стојковић, Владан Перић, Јелена Митровић, Дејана Аранички: Павиљон ВИСТА / „VISTA Pavilion - Architecture Competition Entry“, 2018; приказано на међународној изложби „22. Салон архитектуре Нови Сад“, и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 147, ISBN 978-86-81662-01-4, Издавач: Друштво архитеката Новог Сада, Нови Сад, Србија, <b>2020</b> .	<b>СУА1.5</b>
17.	Стојковић Бојан, <b>Зековић Миљана</b> , Жугић Вишња, Јовић Слободан: „Adelaide Creative Community Hub / CC – A Creative Condenser“, International Competition Entry, 2017; приказано на Међународној изложби „Newness“, 15.04.2019.-25.04.2019, Генерални конзулат Републике Србије у Њујорку, САД: Њујорк, и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 45-46, COBISS.SR-ID 329697287, ISBN 978-86-6022-183-6, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, <b>2019</b> .	<b>СУА1.5</b>
18.	Слободан Јовић, Драгана Константиновић, <b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић, Бојан Стојковић и Маја Момиров: „Модернизација у шест прича“ – просторна инсталација, 2022; приказано на изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна „Нови Сад – модерни град“, селекциони одбор са члановима из 5 држава, ISBN 978-86-80729-03-9, Издавач: БАЗА – платформа за просторне праксе, Нови Сад, Србија, <b>2022</b> .	<b>СУА1.5</b>
19.	<b>Миљана Зековић</b> et al. “URBEX: Seizing the emptiness” – <i>site-specific</i> пројекат, Манила, 2018; приказано на међународној изложби „Ефемерни простори Ефемера колектива“ (“Ephemeral spaces of Ephemera collective”), објављено у двојезичном каталогу изложбе из области архитектуре, урбанизма и дизајна, са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава стр. 28-32, ISBN 978-86-80729-01-5, Издавач: БАЗА – платформа за просторне праксе, Нови Сад, Србија, <b>2020</b> .	<b>СУА1.5</b>
20.	<b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић и Бојан Стојковић: „Архитекстови“ (“Architexts”) – архитектонски цртежи, 2021; приказано на међународној изложби „Приче иза градова“ (“Stories behind cities – Novi Sad, Rijeka, Timisoara”), подржаној од стране Европске комисије, кроз програм Креативна Европа и објављено у двојезичном каталогу изложбе из области архитектуре и дизајна са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 101-119, ISBN 978-86-80729-02-2, Издавач: БАЗА – платформа за просторне праксе, Нови Сад, Србија, <b>2022</b> .	<b>СУА1.5</b>

21.	Константиновић Драгана, <b>Зековић Миљана</b> , Јовић Слободан, Момиров Маја, Митровић Јелена: „Истраживачки студио пројекат – Стратегије развоја објекта железничке станице Нови Сад“; пројекат приказан на међународној изложби „21. Салон Архитектуре Нови Сад“ у категорији: Експеримент у архитектури; Галерија Мацут, Спенс, Нови Сад; 29.9.-6.10.2018. Објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 22; ISBN 978-86-919345-5-2. Издавач: Друштво архитектата Новог Сада, Нови Сад, Србија, <b>2018</b> .	<b>СУА1.5</b>
22.	Бојан Стојковић, Вишња Жугић, Драгана Константиновић, Маја Момиров, <b>Миљана Зековић</b> , Слободан Јовић: „Дан у Радничком дому“, 2019; приказано на изложби „Лабораторија простора 2.0“, 03.12.2019.-20.12.2019, Павиљон и централни хол Ректората Универзитета у Новом Саду и објављено у двојезичном каталогу изложбе са рецензијама, селекциони одбор са члановима из 5 држава, стр. 153-154, ИСБН 978-86-6022-232-1, Издавач: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, Србија, <b>2020</b> .	<b>СУА1.5</b>
23.	<b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић, Бојан Стојковић, Жорж Палињуш, Атила Антал, Ерик В Дела Круз: "The Quest – Performing with the Ghost" – <i>site-specific</i> пројекат, Праг, Чешка, година реализације: 2019. Пројекат је приказан на међународној изложби Прашко квадријенале 2019 (Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019) у Прагу, 6-16.6.2019. у склопу програмске целине „ПК Студио“ (“PQ Studio”). Међународни селекциони одбор. Главни каталог изложбе ISBN 978-80-7008-421-2, стр. 292. Издавач: Институт за уметност и позориште, Праг, Чешка, <b>2019</b> .	<b>СУА1.5</b>
24.	„Seeing the Invisible“ – међународна интердисциплинарна изложба просторно оријентисаних пракси; Реализација: 2019. године за ДАН у Радничком дому 21.-22.9-2019. Кустоски тим: Драгана Константиновић, <b>Миљана Зековић</b> , Вишња Жугић, Маја Момиров, Слободан Јовић, Бојан Стојковић; Међународни селекциони одбор изложбе из 5 земаља. Каталог изложбе је двојезични, са рецензијом; Издавач: База – платформа за просторне праксе, Нови Сад; ISBN: 978-86-80729-00-8, <b>2019</b> .	<b>СУА1.6</b>
25.	„Нова парадигма – Нова читања“ (“New Paradigm – New Readings”) – изложба архитектонске фотографије и просторних појмова у оквиру међународног фестивала ИНФАНТ 2018, Нови Сад, Србија; Реализација: 2018. године. Кустоски тим: <b>Миљана Зековић</b> и Вишња Жугић; Међународни селекциони одбор изложбе из 5 земаља. Каталог изложбе је двојезични, са рецензијом; Издавач: Културни центар Новог Сада, Нови Сад; ISBN 978-86-7931-672-1. Каталог фестивала: ISBN 978-86-7931-666-0, <b>2018</b> .	<b>СУА1.6</b>

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

Услови су дефинисани Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду (<https://www.uns.ac.rs/index.php/univerzitet/javnost-rada-2/dokumenti/aktiuns/send/35-pravilnici/103-pravila-doktorskih-studija-2>) од 1.4.2021, са изменама и допунама од 27.10.2022, 30.3.2023 и 28.3.2024. године, према којима се у пољу техничко-технолошких наука - „у области архитектуре и урбанизма примењују се посебни критеријуми, усклађени са специфичношћу ове области, укључујући и стручно-уметничке радове за области архитектуре и урбанизма од међународног значаја (СУА1).

Ментор на докторским студијама у области архитектуре и урбанизма, може бити наставник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода и то:

- најмање 10 бодова за радове у часопису са импакт фактором са SCI листе или у часопису категорије M24 или из категорије СУА1;
- најмање 14 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; СУА1; M31; M32; M33; M34 и M51. Радови из категорија: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова (Члан 8).”

Др Миљана Зековић испуњава дате услове.

Образложење:

Предложени ментор Др Миљана Зековић, као први ментор из области Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, има укупно 83 бода реализованих у последњих 10 година, од чега:

1 резултат категорије M14  
 1 резултат категорије M22  
 1 резултат категорије M24  
 2 резултата категорије M33

А у збиру:  $1 \times 4 + 1 \times 5 + 1 \times 3 + 2 \times 1 = 14$  бодова

3 резултата категорије СУА1.1  
 2 резултата категорије СУА1.2  
 3 резултата категорије СУА1.3  
 2 резултата категорије СУА1.4  
 8 резултата категорије СУА1.5  
 2 резултата категорије СУА1.6

А у збиру:  $3 \times 8 + 2 \times 5 + 3 \times 3 + 2 \times 3 + 8 \times 2 + 2 \times 2 = 69$  бодова

Укупан број реализованих бодова је  $14 + 69 = 83$  бодова

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

## Ментор 2

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

**Др Сузана Митровић** је од јуна месеца 2022. године виши научни сарадник на одељењу за Заштиту и унапређење животне средине Института за шумарство у Београду.

Од јануара 2009. године запослена је на Институту за шумарство у Београду, на одељењу за Заштиту и унапређење животне средине. Диплому доктора биотехничких наука ужа научна област Урбана екологија, стекла је 2016. године. У звање научни сарадник изабрана је 28.06.2017. године. Од 2022. године члан је Научног већа Института за шумарство и као члан и комисија за избор у стручна и научна звања.

Др Сузана Митровић је члан комисије за израду и одбрану мастер рада и одбрану докторске дисертације на одсеку Пејзажна Архитектура на Шумарском Факултету Универзитета у Београду. Члан је бројних домаћих и међународних струковних удружења: Удружење пејзажних архитеката Србије, Удружење за пејзажну хортикултуру Србије, The International Federation Of Landscape Architects (IFLA), Инжењерске коморе Србије, International Union of Forest Research Organization (IUFRO) и European Forest Institute (EFI).

Аутор је преко сто научних радова објављених у међународним и домаћим часописима и монографијама. Активно учествује у дисеминацији резултата научних истраживања презентовањем на међународним научним и стручним скуповима и конференцијама. Учествовала је као члан ауторског тима на националном и међународним конкурсима из области архитектуре, за које је награђивана.

Кроз сарадњу са бројни научним и струковним институцијама и привредом, као део тима учествовала је на више од седамдесет пројеката. Од 2014. године сарадник је дизајн студија Landscape Factory, где користи своја висока стручна и научна знања у борби за лепше човеково окружење и бољу животну средину.

Др Сузана Митровић као главне делатности и области деловања и истраживања истиче заштиту животне средине, пејзажну архитектуру и пејзажни дизајн, хортикултуру, урбану екологију, биолошку рекултивацију деградираних подручја, примењено истраживање флоре, фиторемедијацију, анализа вегетације кроз биоеколошке основе и предлоге санација, као и утицај струке на редуковање утицаја и ефеката климатских промена.

## V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	<b>Mitrovic Suzana</b> , Nevena Čule, Vesna Golubović Čurguz (2021): Monitoring of microbiological activity of forest soils in the area of Belgrade as an indicator of environmental quality. LAP Lambert Academic Publishing, p.176. ISBN 978-620-4-73331-9-4	<b>M14</b>
2.	Michal Bosela, Álvaro Rubio-Cuadrado, Peter Marcis, Katarina Merganičová, Peter Fleischer Jr, David I Forrester, Enno Uhl, Admir Avdagić, Michal Bellan, Kamil Bielak, Felipe Bravo, Lluís Coll, Klára Cseke, Miren Del Rio, Lucian Dinca, Laura Dobor, Stanisław Drozdowski, Francesco Giammarchi, Erika Gömöryová, Aida Ibrahimspahić, Milica Kašanin-Grubin, Matija Klopčič, Viktor Kurylyak, Fernando Montes, Maciej Pach, Ricardo Ruiz-Peinado, Jerzy Skrzyszewski, Branko Stajic, Dejan Stojanovic, Miroslav Svoboda, Giustino Tonon, Soraya Versace, <b>Suzana Mitrovic</b> , Tzvetan Zlatanov, Hans Pretzsch, Roberto Tognetti (2023): Empirical and process-based models predict enhanced beech growth in European mountains under climate change scenarios: A multimodel approach. Science of The Total Environment 888(1):164123. <a href="https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.164123">https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.164123</a> (If 10.754)	<b>M21a</b>
3.	Goran Češljarić; Filip Jovanović; Ljiljana Brašanac-Bosanac; Ilija Đorđević; <b>Suzana Mitrovic</b> ; Saša Eremija; Tatjana Ćirković-Mitrović; Aleksandar Lučić (2022): Impact of an Extremely Dry Period on Tree Defoliation and Tree	<b>M21</b>

	Mortality in Serbia. <i>Plants</i> 2022, 11(10), 1286. DOI: 10.3390/plants11101286. <a href="https://doi.org/10.3390/plants11101286">https://doi.org/10.3390/plants11101286</a> (If 4.658)	
4.	<b>Suzana Ž. Mitrović</b> , Milorad M. Veselinović, Nevena M. Čule, Snežana A. Stajić, Goran D. Češljarić, Renata P. Gagić-Serdar, Marija D. Milosavljević (2024): Visual Evaluation of Tree Health in Belgrade's Urban Forest: Čukarica Case Study. <i>Hort.Science</i> 60(1): 54–55. <a href="https://doi.org/10.21273/HORTSCI18283-24">https://doi.org/10.21273/HORTSCI18283-24</a>	<b>M22</b>
5.	Milica Kašanin-Grubin, Emira Hukić, Michal Bellan, Kamil Bialek, Michal Bosela, Lluís Coll, Marcin Czacharowski, Gordana Gajica, Francesco Giammarchi, Erika Gömöryová, Miren del Rio, Lucian Dinca, Svetlana Đogo Mračević, Matija Klopčić, <b>Suzana Mitrović</b> , Maciej Pach, Dragana Randjelović, Ricardo Ruiz-Peinado, Jerzy Skrzyszewski, Jovana Orlić, Snežana Štrbac, Sanja Stojadinović, Giustino Tonon, Tomislav Tosti, Enno Uhl, Gorica Veselinović, Milorad Veselinović, Tzvetan Zlatanov, and Roberto Tognetti (2021): Soil erodibility in European mountain beech forests. <i>Canadian Journal of Forest Research</i> . Vol. 51, No. 12, pp. 1846 - 1855. <a href="https://doi.org/10.1139/cjfr-2020-0361">https://doi.org/10.1139/cjfr-2020-0361</a> . <a href="https://cdsciencepub.com/doi/abs/10.1139/cjfr-2020-0361?journalCode=cjfr">https://cdsciencepub.com/doi/abs/10.1139/cjfr-2020-0361?journalCode=cjfr</a>	<b>M22</b>
6.	Dražić, D., Veselinović, M., Batos, B., Rakonjac, Lj., Čule, N., <b>Mitrović, S.</b> , Djurović-Petrović, M. (2011): <i>Energy plantations of dendroflora species on open-pit coal mines overburden deposits</i> . <i>African Journal of Agricultural Research</i> Vol. 6(14), pp. 3272-3283, 18 July, 2011. ISSN 1991-637X ©2011 Academic Journals. DOI: 10.5897/AJAR10.675. Editor: Prof. N.A.Amusa.	<b>M23</b>
7.	Dragica Stanković, Vladan Ivetić, Mirjana Ocokoljić, Dušan Jokanović, Rodoljub Oljača, <b>Suzana Mitrović</b> (2015): Manganese Concentration in Plants of the Protected Natural Resource, Kosmaj, in Serbia. <i>Arch. Biol. Sci.</i> , Belgrade, 67 (1), 251-255, 2015. Editor: Goran Poznanović. Izdavač: Srpsko biološko društvo, Institut za biološka istraživanja "Siniša Stanković", Biološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Institut za primenu nuklearne energije u poljoprivredi, šumarstvu i veterinarstvu. DOI:10.2298/ABS141112031S. ISSN 0354-4664 <a href="http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0354-4664/2015/0354-46641400031S.pdf">http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0354-4664/2015/0354-46641400031S.pdf</a>	<b>M23</b>
8.	Jokanović Dušan, Vilotić Dragica, <b>Mitrović Suzana</b> , Miljković Danijela, Rebić Milan, Stanković Dragica, Nikolić Vesna (2015): Correlations between the anatomical traits of <i>Gymnocladus canadensis</i> Lam. in heartwood and sapwood of early- and latewood zones of growth rings. <i>Archives of Biological Sciences</i> , 2015 <i>Arch. Biol. Sci.</i> , Belgrade, 67(4), 1399-1404, 2015. ISSN: 0354-4664, eISSN 1821-4339 Editor: Goran Poznanović. Izdavač: Srpsko biološko društvo, Institut za biološka istraživanja "Siniša Stanković", Biološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Institut za primenu nuklearne energije u poljoprivredi, šumarstvu i veterinarstvu. DOI:10.2298/ABS150424118J. <a href="http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0354-4664/2015/0354-46641500118J.pdf">http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0354-4664/2015/0354-46641500118J.pdf</a>	<b>M23</b>
9.	Dragica Vilotić, Jasmina Popović, <b>Suzana Mitrović</b> , Mirjana Šijačić-Nikolić, Mirjana Ocokoljić, Jelena Novović, Milorad Veselinović (2015): Dimensions of Mechanical Fibres in <i>Paulownia elongata</i> S. Y. Hu Wood from Different Habitats. <i>Scientific Journal of Wood Technology (Drvena industrija)</i> Vol.66 No.3 September 2015. pp 229-234 (2015) UDK: 630*11; 630*.811.155.1; 674.031.951.62 DOI: 10.5552/drind.2015.1365. Editor-in-Chief: Ružica Beljo-Lučić. Publisher: Forestry faculty of University of Zagreb. ISSN 0012-6772 (Print), ISSN 1847-1153 (Online). <a href="http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=214132">http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=214132</a>	<b>M23</b>

10.	Cule Nevena, Vilotic Dragica, Nestic Marija, Veselinovic Milorad, Drazic Dragana M, <b>Mitrovic Suzana Z</b> (2016): Phytoremediation Potential of <i>Canna Indica</i> L. in Water Contaminated with Lead. FRESENIUS ENVIRONMENTAL BULLETIN, 25 (9): 3728-3733. <a href="http://www.prt-parlar.de/download_feb_2016/">http://www.prt-parlar.de/download_feb_2016/</a>	M23
11.	Milorad Veselinovic, Dragica Vilotic, <b>Suzana Mitrovic</b> , Nevena Cule, Dragica Stankovic, Dusan Jokanovic, Jasmina Madzgalj (2017): Air Pollutant Effects on Chlorenchyma Cell and Chloroplasts of Douglas-Fir ( <i>Pseudotsuga menziesii</i> (Mirb.) Franco) Needles. Fresenius Environmental Bulletin. Volume 26 – No. 3/2017, pages 1974-1979. ISSN 1018-4619. <a href="http://www.prt-parlar.de/download_feb_2017/">http://www.prt-parlar.de/download_feb_2017/</a>	M23
12.	<b>Suzana Mitrovic</b> , Dusan Jokanovic, Dragica Vilotic, Danijela Miljkovic, Milorad Veselinovic, Dragica Stankovic (2017): Stomata Characteristics of two <i>Paulownia</i> Species Under Different Conditions of Light. Fresenius Environmental Bulletin. Volume 26 – No. 3/2017, pages 1875-1881. ISSN 1018-4619. <a href="http://www.prt-parlar.de/download_feb_2017/">http://www.prt-parlar.de/download_feb_2017/</a>	M23
13.	Nikolic Biljana M., Stefanovic Milena A., Veselinovic Milorad M., Milanovic Slobodan D., Mladenovic Katarina D., <b>Mitrovic Suzana Ž.</b> , Eremija Sasa M., Rakonjac Ljubinko B. (2019): Needle Morpho-Anatomy and Pollen Morphophysiology of Selected Conifers in Urban Conditions. APPLIED ECOLOGY AND ENVIRONMENTAL RESEARCH, (2019), vol. 17 br. 2, str. 2831-2848. <a href="http://www.aloki.hu/indvol17_2.htm">http://www.aloki.hu/indvol17_2.htm</a>	M23
14.	Nevena Cule, Aleksandar Lucic, Marija Nestic, Milorad Veselinovic, <b>Suzana Mitrovic</b> , Zorica Sredojevic, Ljiljana Brasanac-Bosanac (2021): Accumulation of chromium and nickel by <i>Canna indica</i> and decorative macrophytes grown in floating treatment wetland. Fresenius Environmental Bulletin (FEB), Volume 30– No. 06B/2021 pages 7881-7890.	M23
15.	Sasa Eremija, Igor Golic, Snezana Stajic, Goran Cesljar, Aleksandar Lucic, Zoran Miletic, <b>Suzana Mitrovic</b> (2022): Forest Type of Beech Fir Spruce and Serbian Spruce Forests on Mountain Radova in the Republic of Srpska (Bosnia and Herzegovina). Fresenius Environmental Bulletin. Volume 31, No. 03A/2022, pp. 3398-3407. <a href="https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/">https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/</a>	M23
16.	Nevena Cule, Aleksandar Lucic, Marija Nestic, Milorad Veselinovic, <b>Suzana Mitrovic</b> , Ljiljana Brasanac-Bosanac (2022): The efficiency of sodium removal by decorative plant species and algae in the floating treatment wetland. Fresenius Environmental Bulletin Volume 31– No. 05/2022 pages 5243-5254. <a href="https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/">https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/</a>	M23
17.	Renata Gagic-Serdar, Miroslava Markovic, Ljubinko Rakonjac, <b>Suzana Mitrovic</b> , Nevena Cule, Danilo Furtula, Goran Cesljar (2022): Overview of the Competition Between Two Species (Bruchinae; Chrysomelidae) – Honey Locust Seed Beetle ( <i>Megabruchidius tonkineus</i> Pic) and Bean Weevil ( <i>Acanthoscelides obtectus</i> Say) as the Most Important Pests of Bean Seed Stock. Fresenius Environmental Bulletin, Volume 31– No. 09/2022, pages 9612-9620. <a href="https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/">https://www.prt-parlar.de/download_feb_2022/</a>	M23
18.	Drazic, D., Veselinovic, M., Rakonjac, Lj., Bojovic, S., Brasanac-Bosanac, Lj., Cule, N., <b>Mitrovic, S.</b> (2014): Geographic, landscape and other natural characteristics of Belgrade as the basis for development of tourism. European Journal of Geography Volume 5, Number 3, 96 -122. ISSN 1792-1341.	M24
19.	Dragana Dražić, Zoran Miletić, Milorad Veselinović, Nevena Čule, <b>Suzana Mitrović</b> (2015): Tree species for biological recultivation by afforestation of open coal pit mines. Proceedings of the 9 <sup>th</sup> International Symposium on Plant –	M33

	Soil Interaction at Low pH. 18 <sup>th</sup> -23 <sup>rd</sup> October 2015, Dubrovnik, Croatia. Editors: Zdenko Lončarić, Leon Kochian. Faculty of Agriculture in Osijek, University of Josip Jura Strossmayer in Osijek. pp.164-165. ISBN 978-953-7871-40-61	
20.	Dragana Dražić, Ljiljana Brašanac, Đorđe Jović, Milorad Veselinović, Nevena Čule, <b>Suzana Mitrović</b> (2015): Integral evaluation of Belgrade forest resources functionality. Book of Proceedings VI International Scientific Agricultural Symposium Agrosym 2015. pp. 2058-2065. 15 <sup>th</sup> -18 <sup>th</sup> October 2015, Jahorina, Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina. Editors: Dušan Kovačević. Faculty of Agriculture, University of East Sarajevo. DOI 10.7251/AGSY15052058D. ISBN 978-99976-632-2-1.	<b>M33</b>
21.	Čule, N., <b>Mitrović, S.</b> , Dražić, D., Brašanac-Bosanac, Lj., Veselinović, M., Nešić, M. (2019): The possibility of placing floating islands on post-mining basin lakes. In: V. Pavlović (ed.): Proceedings of 9 <sup>th</sup> International Conference Coal 2019. 23-26 October 2019, Zlatibor, Serbia. 41-48. ISBN 978-86-83497-26-3. Publisher: Yugoslav Opencast Mining Committee (Jugoslovenski komitet za površinsku eksploataciju)	<b>M33</b>
22.	Čule, N, Lučić, A, Miletić, Z, Veselinović, M, <b>Mitrović, S</b> (2020): Removal of phosphorus and nitrogen in modified floating treatment wetland, Proceedings of 28th International Conference Ecological Truth and Environmental Research - EcoTER'20, University of Belgrade, Technical faculty in Bor (Serbia), pp. 94 - 99, isbn: 978-86-6305-104-1, Serbia, 16. - 19. Jun	<b>M33</b>
23.	Dragana DRAZIC, Milorad VESELINOVIC, Nevena CULE, <b>Suzana MITROVIC</b> , Vlado COKESA (2021): Northern Red Oak ( <i>Quercus Rubra L.</i> ) In Belgrade. Proceedings of the XII International Scientific Agricultural Symposium "Agrosym 2021". XII International Scientific Agricultural Symposium "Agrosym 2021" Jahorina, October 7-10, 2021, pp 1372-1378. ISBN 978-99976-787-9-9.	<b>M33</b>
24.	Gagić-Serdar, R., Marković, M., Rakonjac, LJ., Lučić, A., <b>Mitrović, S.</b> (2022): Biopotential of Introduced False Indigo and Albizia Weevil in Host Plant Control and Duration of Its Development Stages in Southern Regions of Panonian Basin. XIII International Scientific Agriculture Symposium AGROSYM 2022, Jahorina, 06th-09th October 2022, Bosnia and Herzegovina. Book of proceedings pp. 1357-1362.	<b>M33</b>

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

Услови су дефинисани Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду (<https://www.uns.ac.rs/index.php/univerzitet/javnost-rada-2/dokumenti/aktiuns/send/35-pravilnici/103-pravila-doktorskih-studija-2>) од 1.4.2021, са изменама и допунама од 27.10.2022, 30.3.2023 и 28.3.2024. године, према којима „за поље техничко-технолошких наука ментор мора имати најмање 5 радова објављених у последњих 10 година у часописима са импакт фактором са SCI листе, односно SCIE листе.

Др Сузана Митровић испуњава дате услове.

Предложени ментор Др Сузана Митровић, као други ментор из области Урбана екологија, има укупно 62,57 бодова реализованих у последњих 10 година, од чега:

1 резултат категорије M14  
 1 резултат категорије M21a  
 1 резултат категорије M21  
 2 резултат категорије M22  
 12 резултата категорије M23  
 1 резултат категорије M24  
 6 резултата категорије M33

A у збиру:  $1 \times 4 + 1 \times 1,47 + 1 \times 6,67 + 1 \times 5 + 1 \times 0,93 + 11 \times 3 + 1 \times 2,5 + 1 \times 3 + 6 \times 1 = 62,57$  бодова

Укупан број реализованих бодова је 62,57 бодова.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

## VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	<u>ДА</u>	НЕ
Кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор 1 је подобан	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор 2 је подобан	<u>ДА</u>	НЕ

*Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):*

На основу оцена појединачних елемената пријаве, Комисија је констатовала да пријава теме задовољава суштинске и формалне захтеве по свим појединачним елементима. Комисија сматра да је предложена тема актуелна и заснована, те подобна за израду докторске дисертације.

Кандидаткиња је положила све испите одређене студијским програмом и положила теоријске основе докторске дисертације. Кандидаткиња је испунила услове дефинисане Правилима докторских студија и Правилника о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности, чиме је испунила услове за израду докторске дисертације.

Ментори испуњавају услове дефинисане Правилима докторских студија, Правилника о упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно доктора уметности. Прва менторка рада др Миљана Зековић је из уже научне области Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, наставник је докторских студија и налази се на листи ментора одобрених од стране Савета докторских студија. С обзиром да је тема истраживања у својој суштини подједнако ослоњена на архитектонску теорију и на урбану теорију, а посебно на урбану екологију, увођење друге менторке др Сузана Митровић, више научне сараднице Института за шумарство у Београду, директно из ове уже области, у процес рада на изради докторске дисертације је од изузетне важности.

На основу свих наведених ставова, Комисија за оцену подобности теме, кандидата и ментора предлаже Наставно-научном већу Факултета техничких наука и Сенату Универзитета у Новом Саду да кандидаткињи РАДМИЛИ ЂУРАШИНОВИЋ одобри

израду докторске дисертације под насловом „Индетерминација у архитектонском и урбанистичком дискурсу од касног XX века до данас” и да јој за ментора, на њен захтев, именује др Миљану Зековић и др Сузану Митровић.

Место и датум: Нови Сад, 20.12.2024.

1. Др Драгана Константиновић, редовни професор

\_\_\_\_\_, председник

2. Др Милена Кркљеш, редовни професор

\_\_\_\_\_, члан

3. Др Вишња Жугић, ванредни професор

\_\_\_\_\_, члан

4. Др Аница Драганић, ванредни професор

\_\_\_\_\_, члан

5. Др Милена Кордић, ванредни професор

\_\_\_\_\_, члан

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.