

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-2589/1, од 23. октобра 2024. године</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 6. новембар 2024. године, Лист „Послови“</p> <p>3. Број сарадника са назнаком звања (сарадник у настави) и назив уже научне области Један сарадник у звању САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Андрија Динуловић, доцент, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн, датум избора 1.10.2020, Факултет техничких наука, председник Комисије; Александра Пештерац, ванредни професор, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, датум избора: 04.04.2023, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан; Др Милан Наранцић, доцент, ужа научна област: Телекомуникације и обрада сигнала, датум избора: 23.10.2020, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан.</p> <p>5. Пријављени кандидати: Нина Богдановић, пријава на конкурс број 01-2820/1, датум 8.11.2024.</p>
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: НИНА (НЕМАЊА) БОГДАНОВИЋ</p> <p>2. Звање: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ)</p> <p>3. Датум и место рођења: 18. март 2000, Врбас</p> <p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:</p> <p>5. Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа: 2019.</p>

Година завршетка студија: 2023.

6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сценска архитектура, техника и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,65 (девет 65/100)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (оцена 10)
Увод у студије сценског дизајна (оцена 10)
Увод у студије сценске технике и технологије (оцена 10)
Архитектура сцене 1 (оцена 9)
Архитектура сцене 2 (оцена 10)
Архитектура сцене 3 (оцена 10)
Архитектура сцене 4 (оцена 10)
Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну (оцена 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад „Програмско-архитектонско решење објекта Културног центра у Врбасу“, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех мастер студијама:
Сценска архитектура и техника, мастер академске инжењерске студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
11. Година уписа и завршетка мастер студија:
Година уписа: 2024.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
-
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
-
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: одлично (чита, пише и говори)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сценска архитектура, техника и дизајн; Уметничка и техничка продукција.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, техничка продукција и дизајн догађаја

Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“, 2019-2023,

- Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Бијенале сценског дизајна 2022, Нови Сад, техничка продукција и реализација, 2022.

- Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2023., наступ Републике Србије, асистенткиња продукције

- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, демонстратор-сарадник од 2024. године

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

– ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2019. године

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

Демонстратор-сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2024. године до данас

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- **Уметност у контексту 2**, (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид, вежбе, 2 часа недељно

- **Архитектура, уметност и култура модерног доба 1**, (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид, вежбе, 2 часа недељно

- **Савремена визуелна уметност**, (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид, вежбе, 2 часа недељно

- **Савремена архитектура**, (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Слађана Милићевић, вежбе, 2 часа недељно

3. Број часова недељно (вежби и семинара): 8

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- в) **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
- г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
- ђ) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Део организационог тима изложбе националне и студентске поставке PQ (Prague Quadrennial 2023) испред Музеја примењене уметности у Београду. Асистенткиња продукције, са освојене две награде за: најмаштовитији концепт студентске изложбе и за активирање заједнице на националној изложби, Праг.

Део организационог тима Омладинског Бијенала на Бијеналу Сценског дизајна 2022, у оквиру програма „Европска престоница културе“ 2022. године, Културни дистрикт, Нови Сад; СЦЕН – центар за сценску архитектуру, технику и дизајн, Факултет техничких наука, Нови Сад.

Избор рада „Не игра бела мечка“ на регионалном конкурсy „FLUID – Regional Award of Young Designers“ изложбе одржане на Цетињу, Црна Гора.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

Део организационог тима, продуцент и учесник на „Импулс“ фестивал у Новом Саду, у оквиру предмета „Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну“ на основним студијама Сценске архитектуре, технике и дизајна, одржане на Спенсу у Новом Саду.

Део организације фестивала и руководиоца радионице за децу на „Летњем уметничком фестивалу – ЛУФ“ у Лукићеву.

Члан тима техничке реализације догађаја у оквиру годишњих програма Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“ Факултет техничких наука, Нови Сад.

Део организације и руководиоца радионица за децу у склопу програма

„СценЛаб вртић“, на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду.

Део организационог тима „HeartRock“ фестивала у Врбасу.

Волонтер у Народном позоришту Сомбор.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Вођење и уређивање сајта „СЦЕН“ Одсека за уметност и дизајн, Департмана за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII. ОСТАЛО

Добитница стипендије „Доситеја“ Фонда за младе таленте Републике Србије, који се налази у саставу Министарства науке, технолошког развоја и иновација, свечано додељено у Палати Србије у Београду.

<p>IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</p> <p>Кандидаткиња Нина Н. Богдановић дипломирала је на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 9,65, стекла 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. На истом факултету је уписала мастер инжењерске студије Сценска архитектура и техника 2024. године.</p> <p>Као аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор или координатор, продуцент или сарадник, учествовала је у низу пројеката – архитектонских, излагачких и извођачких пројеката, изложби примењене, сценске и визуелне уметности (Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију ФТН-а, Одсек за уметност и дизајн), као и манифестација (Бијенале сценског дизајна, Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора) у периоду од 2019. до 2024. године. Од почетка студија, учествовала је у раду лабораторије „Борислав Гвојић“ била је члан студентског Техничког тима Сценске лабораторије, који ради на стицању практичних вештина, учествујући у техничкој и оперативној реализацији гостовања и догађаја у продукцији Сценлаб-а (http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276). Као члан тима продукције учествовала је на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023. и на Бијеналу Сценског дизајна 2022. на истим пословима.</p> <p>У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука учествује од 2024. године као демонстратор-сарадник, на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департамента за архитектуру и урбанизам.</p>
<p>X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):</p> <p>Кандидаткиња Нина Н. Богдановић показала је одличне резултате у току основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, а као демонстратор сарадник учествовала је у реализацији наставе на основним студијама Одсека за уметност и дизајн на Факултету техничких наука, као и свих програма, гостовања и догађаја реализованих на истом одсеку. Говори енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.</p> <p>Из анализе укупног рада кандидата Нина Н. Богдановић, као и напред наведеног, Комисија сматра да кандидат Нина Н. Богдановић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА за који је конкурисала.</p>
<p>XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА</p> <p>Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА пријавио један кандидат, Нина Богдановић, дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна на Факулету техничких наука</p>

Универзитета у Новом Саду.

Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да НИНА БОГДАНОВИЋ испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Новом Саду,
25. новембра 2024.

Андрија Динуловић, доцент
Уо: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн

Др Александра Пештерац, ванредни професор
Уо: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника

Др Милан Наранџић, доцент
Уо: Телекомуникације и обрада сигнала

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.