



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ
ПРОГРАМА:

СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2024.



Садржај

<u>00. Увод</u>	3
<u>01. Структура студијског програма</u>	4
<u>02. Сврха студијског програма</u>	6
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	7
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	8
<u>05. Курикулум</u>	9
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	9
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	13
<u>Теорија сценске архитектуре и дизајна</u>	13
<u>Сценска архитектура и технологија</u>	15
<u>Параметарско моделовање у сценској архитектури</u>	17
<u>Архитектура сценских догађаја</u>	18
<u>Стручна пракса</u>	20
<u>Техничка продукција сценских догађаја</u>	21
<u>Сценска расвета и озвучење</u>	23
<u>Дизајн виртуелног простора</u>	25
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну</u>	26
<u>Виртуелна, проширена и хиперреалност</u>	28
<u>Сценска архитектура</u>	29
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад</u>	31
<u>Израда и одбрана Мастер рада</u>	32
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	33
<u>07. Упис студената</u>	34
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	35
<u>09. Наставно особље</u>	36
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	37
<u>11. Контрола квалитета</u>	39
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	39
<u>12. Студије на светском језику</u>	40
<u>13. Заједнички студијски програм</u>	41
<u>14. ИМТ програм</u>	42



Садржај

<u>15. Студије на даљину</u>	_____	43
<u>16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе</u>	_____	44



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Назив студијског програма	Сценска архитектура и техника
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	ИМТ
Научна, стручна или уметничка област	ИМТ Студије (Сценски дизајн: Архитектура; Примењене уметности и дизајн)
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Назив дипломе	Мастер инжењер сценске архитектуре и технике, маст. инж. сцен. арх. тех.
Дужина студија (у годинама)	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма (ако је програм нов)	2019
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (у прву годину)	12
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм(на свим годинама)	12
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	13.03.2019 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 25.04.2019 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	2020 - Прва акредитација
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.ftn.uns.ac.rs



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 00. Увод

На основу искустава стечених у реализацији студијских програма, пре свих ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн и МАС Сценска архитектура и дизајн који су у реализацији на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду од школске 2013/2014. године, студијског програма докторских уметничких студија Сценски дизајн (на ФТН-у у реализацији од школске 2014/2015. године, и, претходно, у Центру за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду, од 2008. до 2012.), као и на основу непосредног увида у стање и токове развоја сценске уметности, технике и технологије код нас и у свету, креирана је структура студијског програма инжењерских мастер академских студија Сценска архитектура и техника.

Овај студијски програм је усмерен пре свега ка младим стручњацима који су завршили дипломске академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна, као и Архитектуре на Факултету техничких наука у Новом Саду, а заинтересовани су за професионални развој у области сценске архитектуре и технике. Програм је намењен и младим стручњацима из различитих области (архитектима, инжењерима грађевинарства, електротехнике, и машинства, дизајнерима и реализаторима светла и звука, продуцентима, менаџерима у култури и уметности...) у чијем деловању сценски простор, као и различити аспекти концептуалних, функционалних, обликовних и техничко-технолошких својстава спектакла представљају основну (или једну од основних) тема интересовања. Наставни план је креиран тако да омогући стицање широког спектра теоријских и практичних знања из свих релевантних области у пољу техничко-технолошких наука. Основна област изучавања је сценска архитектура и технологија, као и теме везане за архитектуру и техничку продукцију сценских догађаја. Посебну линију представља скуп предмета из области дигиталног и параметарског моделовања и дизајна, као и дизајна простора у виртуелној, проширеној и хиперреалности. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих вештина (дизајна светла, дигиталног и медијског дизајна, дизајна архитектонског, сценског и виртуелног простора), као и теоријских знања из области сценске архитектуре, технике и технологије. Из поља друштвено-хуманистичких наука заступљене су области менаџмента (Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну) и наука о уметностима (Теорија сценске архитектуре и дизајна).

Студијски програм мастер академских студија Сценска архитектура и техника биће реализован на Одсеку за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Извођачи наставе су еминентни стручњаци, теоретичари и уметници, превасходно са Катедре за сценски дизајн и Катедре за уметност Одсека за уметност и дизајн, Департмана за архитектуру и урбанизам, као и других департмана Факултета техничких наука. У настави ће бити ангажовани и професори са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, као и истакнути стручњаци из праксе у звању предавач ван радног односа, што ће обезбедити непосредан увид у савремене појаве и токове у архитектури и техници спектакла, могућност стицања различитих искустава и контаката, као и мобилност студената и наставника.

Основна линија и основна област студирања из које је могуће радити завршни рад, тј. пројекат, је сценска архитектура. Након завршених студија и одбрањеног мастер рада, студенти стичу академско звање: Мастер инжењер сценске архитектуре и технике и 60 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и техника на мастер академским студијама има за циљ да студентима омогући развој стваралачких способности и стицање специфичних знања потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора и сценске техничке опреме у целини, као и специфичних знања и вештина потребних за конципирање, пројектовање, техничку разраду и реализацију сценских простора и сценских догађаја. Академски назив који студенти стичу након завршетка судија је: Мастер инжењер сценске архитектуре и технике.

Кандидат може да конкурише на упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и техника уколико је претходно завршио основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, основне академске студије Архитектура или основне академске студије на неком од сродних студијских програма на неком од факултета техничког усмерења у земљи или иностранству, са најмање 240 ЕСПБ. Кандидати затим полажу пријемни испит, чији ток је детаљно описан у Стандарду 7.

Студије трају годину дана, односно 2 семестра, и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је креиран тако да студент стекне потребне компетенције за самостални и заједнички професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 3 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 25 ЕСПБ,
- 3 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 14 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 15 ЕСПБ је предвиђено за студијски истраживачки рад на теоријским основама (10 ЕСПБ), као и припрему, израду и јавну одбрану мастер рада (5 ЕСПБ).

Наставни предмети припадају доминантно пољу техничко-технолошких наука, а преовлађујуће области су Архитектура и Сценска архитектура и техника.

Наставни предмети су сврстани у 4 групе. Групе предмета су следеће:

- Обавезни академско-општеобразовни предмет (Теорија сценске архитектуре и дизајна), који формира општу основу студијског програма;
 - Изборни академско-општеобразовни предмет (Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну), који успоставља платформу за самостални и тимски рад у управљању пројектима;
 - Обавезни научно-стручни предмети (Сценска архитектура и технологија и Сценска архитектура), који су усмерени ка стицању неопходних знања и вештина у креирању простора сценских догађаја;
 - Изборни стручно-апликативни предмети (Параметарско моделовање у сценској архитектури; Архитектура сценских догађаја; Техничка продукција сценских догађаја; Сценска расвета и озвучење; Дизајн виртуелног простора; и Виртуелна, проширена и хиперреалност), који су намењени стицању додатних вештина комплементарних са областима ка којима се студенти усмеравају;
 - Стручна пракса, као специфичан стручно-апликативни предмет, намењена је стицању искустава у реалном професионалном окружењу и суочавању са свим параметрима који чине савремену ситуацију у креирању, реализацији сценских догађаја и сценских простора. Реализацију стручне праксе координира Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (СЦен - ОИСТАТ центар Србија), који је организациона јединица Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, намењена успостављању и развијању сарадње у области уметничког, научног и професионалног рада. То се односи, пре свега, на стручне институције, као и институције и манифестације у култури (пројектантске и консултантске куће у домену сценске архитектуре, технике и технологије, произвођаче и испоручиоце сценске, техничке опреме, продукцијске куће у области спектакла, као и друге институције у Новом Саду, Београду, и другим градовима у Србији итд.) са којима континуирана сарадња тече од оснивања националног центра ОИСТАТ-а 1991. године, а у реализацији наставе на Факултету техничких наука – од акредитације студијских програма из области сценске архитектуре, технике и дизајна 2013. године.
- Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чија припрема, рад на теоријским основама, израда и одбрана носи 7 ЕСПБ.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чија припрема, рад на теоријским основама, израда и одбрана носи 15 ЕСПБ. Завршни рад састоји се од самосталног, оригиналног пројекта у области сценске архитектуре; текстуалног образложења пројекта које садржи приказ теоријских основа рада (укључујући и критичку анализу референтних примера из литературе, домаће или иностране праксе) и усмене одбране рада пред комисијом.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и техника подразумева мастер академске студије у којима је омогућен спој различитих области у пољу техничко-технолошких наука, пре свега архитектуре и сценске архитектуре и технике. Сврха студијског програма је следећа:

- да омогући образовање и професионално усавшавање компетентног кадра за рад у области сценског простора и сценских догађаја у институцијама културе, као и у ванинституционалним научно-истраживачким и уметничко-истраживачким пројектима и програмима;
- да омогући свршеним студентима ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн директан наставак школовања на нивоу мастер студија;
- да омогући свршеним студентима ОАС Архитектура и урбанизам наставак школовања на нивоу мастер студија у области сценске архитектуре и технике;
- да омогући свршеним студентима сродних студијских програма са Факултета техничких наука, као и других факултета техничког усмерења наставак школовања и проширење образовања у области сценске архитектуре и технике;
- да омогући високошколској установи на којој се програм одвија школовање сопственог кадра у области сценске архитектуре и технике;
- да омогући даљу проходност на највиши ниво студија у овој области (ДАС Архитектура и ДАС Сценски дизајн)

Такође, сврха студијског програма је да створи предуслове за унапређење две наведене главне области у следећим доменима:

- допринос дефинисању и развијању професионалног приступа конципирању, организацији, артикулацији и обликовању сценског простора и објеката спектакла;
- допринос дефинисању и развоју професионалног приступа разради, реализацији и експлоатацији сценских догађаја, укључујући и уметничка дела из области сценског дизајна;
- допринос дефинисању и развоју посматрања сценске архитектуре и технике у садејству са сценским дизајном, као структурног система међусобно зависних чинилаца.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање компетенција, академских знања и вештина из области сценске архитектуре и технике, што укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:

- конципирање, организацију, артикулацију и обликовање комплексних сценских простора;
- конципирање, артикулацију и реализацију сценске опреме спектакла;
- креацију, разраду и реализацију самосталних и заједничких пројеката из области сценске архитектуре, технике и технологије;
- техничку продукцију, реализацију и промоцију сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука је развијање свести код студената за потребом перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област сценске архитектуре и технике од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти мастер академских студија Сценска архитектура и техника су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре и технике уз употребу савремених стваралачких метода и техника, као и креативног истраживања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени професионални, стручни, научно-истраживачки, али и уметничко-истраживачки рад.

Савладавањем студијског програма студент је оспособљен за:

- пројектовање, техничку разраду и реализацију објеката и простора сценске намене (позоришта, концертне дворане, галеријски простори, позорнице на отвореном, комплексне просторне инсталације, итд.);
- учешће у пројектовању сценске технике и технологије;
- пројектовање, техничку разраду и реализацију сценске опреме (декор, костим, реквизита, посебни ефекте, итд.);
- конципирање, техничку разраду и реализацију сценских простора у виртуелној, проширеној и хиперреалности;
- техничку продукцију сценских догађаја;
- напредну креативну употребу сценске технике и технологије, уз коришћење параметарског и 3Д моделовања;
- управљање пројектима у сценској архитектури и техници;
- овладавање поступцима и процесима истраживања у теорији сценске архитектуре и сценске технике;
- развој критичког мишљења о стваралачком раду.

Студенти стичу и следеће предметно-специфичне компетенције:

- висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно професионално деловање у промишљању, пројектовању и представљању сценског простора и сценских догађаја;
- способност повезивања професионалне праксе са савременим теоријским поставкама;
- способност рада у установама културе у домену сценске архитектуре, технике и технологије;
- писање на академском нивоу са одговарајућим степеном аргументације и артикулације стваралачких концепата;
- континуирано праћење теоријског и практичног развоја у области сценске архитектуре, технике и технологије;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценске архитектуре, технике и технологије.

Професије којима се по завршетку мастер студијског програма Сценска архитектура и техника свршени студенти могу бавити су:

- Пројектант сценских објеката и простора;
- Пројектант простора сценских догађаја;
- Пројектант сценске технике и технологије;
- Пројектант сценске опреме спектакла;
- Технички продуцент сценских догађаја;
- Технички руководилац у институцијама културе;

По завршетку студија студент стиче звање Мастер инжењер сценске архитектуре и технике.

Мастер инжењер сценске архитектуре и технике има способност продубљеног и проширеног професионалног рада у наведеној области; има изузетно висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно деловање у промишљању, пројектовању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; суверено познаје технике продукције, промоције и менаџмента сценских догађаја.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. Курикулум

Курикулум мастер академских студија Сценска архитектура и техника је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 3 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 25 ЕСПБ,
- 3 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 14 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 15 ЕСПБ је предвиђено за студијски истраживачки рад на теоријским основама (10 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (5 ЕСПБ).

Иборни предмети чине 23,33% укупне наставе на студијском програму.

Студије трају годину дана, односно 2 семестра и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ.

Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чији рад на теоријским основама, припрема, израда, јавно приказивање и одбрана носе укупно 15 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура и техника

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	17.ASM6	Теорија сценске архитектуре и дизајна	1	АО	О	2	2	0	2	0	6
2	17.ASM1	Сценска архитектура и технологија	1	НС	О	4	2	0	2	0	12
3	17.ASM2A	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	3	0	0	3	0	6
	17.ASM34	Параметарско моделовање у сценској архитектури	1	СА	И	3	0	0	3	0	6
	17.ASM13	Архитектура сценских догађаја	1	СА	И	3	0	0	3	0	6
4	17.ASM16	Стручна пракса	1	СА	О	0	0	0	0	6	6
5	17.ASM11A	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 3)	2		ИБ	2	0	0	2	0	4
	17.ASM14	Техничка продукција сценских догађаја	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM5E	Сценска расвета и озвучење	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM7E	Дизајн виртуелног простора	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
6	17.ASM13A	Изборни предмет 3 (бира се 1 од 2)	2		ИБ	2	0	0	2	0	4
	17.ASM4	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	2	АО	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM12	Виртуелна, проширена и хиперреалност	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
7	17.ASM15	Сценска архитектура	2	НС	О	4	0	0	2	1	7
8	17.ASM17	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад	2	ТМ	О	0	0	10	0	0	10
9	17.ASM18	Израда и одбрана Мастер рада	2	СА	О	0	0	0	0	5	5
Укупно часова (предавања+вежбе, ДОН, СИР, остали часови) и бодови на години						17	4	10	13	12	60
Укупно часова активне наставе на години						44					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Сценска архитектура и техника

Мастер академске студије

Спецификација предмета

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и техника	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника																																																																																																												
Назив предмета:	17.ASM6 Теорија сценске архитектуре и дизајна																																																																																																												
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент																																																																																																												
Статус предмета:	Обавезан																																																																																																												
Број ЕСПБ:	6																																																																																																												
Услов:	Нема																																																																																																												
Предмети предуслови:	Нема																																																																																																												
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање са кључним појмовима, појавама и приступима теорији сценске архитектуре и дизајна.																																																																																																												
Исход предмета	Способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.																																																																																																												
Садржај предмета	Сценска архитектура и дизајн као интердисциплинарне уметничке појаве. Развој појма и развој схватања сценске архитектуре. Развој појма и развој схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценској архитектури и дизајну. Развој теорија о сценској архитектури и дизајну. Простор у сценском дизајну. Текст у сценском дизајну. Перцепција и рецепција дела сценске архитектуре и дизајна.																																																																																																												
Литература	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Дадић-Динуловић, Т.</td> <td>Сценски дизајн као уметност</td> <td>Цлио, Београд</td> <td>2017</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Brejzek, T</td> <td>Expanding Scenography: On the Authoring the Space</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Lotker, S., Černa, M.</td> <td>Intersection - Intimacy and Spectacle</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Bergner, A. Bruce</td> <td>The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design</td> <td>Mc Farland&Company, Inc., Publishers</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Мирчев, А</td> <td>Искушавање простора</td> <td>UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)</td> <td>Scene Design - Between Profession, Art and Ideology</td> <td>Факултет техничких наука, Нови Сад</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Шентевска, И.</td> <td>The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Шуваковић, М</td> <td>Појмовник теорије уметности</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Милићевић, О.</td> <td>Простор - драмско лице</td> <td>Стеријино позорје, Нови Сад</td> <td>1980</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>OISTAT</td> <td>World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding & Peter McKinnon</td> <td>OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>11,</td> <td>Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)</td> <td>Shared Space: Music, Weather, Politics</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>12,</td> <td>Group of Authors</td> <td>Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.</td> <td>Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>13,</td> <td>Пасквалото, Ђ.</td> <td>Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>14,</td> <td>Тодоровић, Ј.</td> <td>О огледалима, ружама и ништавилу</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>15,</td> <td>Бенцамин, Е.</td> <td>Филозофија архитектуре</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>16,</td> <td>Joseph, S.</td> <td>Actor and Architect</td> <td>Manchester University Press, Oxford</td> <td>1964</td> </tr> <tr> <td>17,</td> <td>Hopkins, D.</td> <td>After Modern Art</td> <td>Oxford University Press, Oxford</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>18,</td> <td>Динуловић, Р.</td> <td>Архитектура позоришта XX века</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>19,</td> <td>Tufnell, M., Crickmay, C.</td> <td>Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance</td> <td>Dance Books Ltd., Hampshire</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>20,</td> <td>Leach, R.</td> <td>Makers of modern theatre: an introduction</td> <td>Routledge, London</td> <td>2004</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017	2,	Brejzek, T	Expanding Scenography: On the Authoring the Space	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка	2011	3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	4,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design	Mc Farland&Company, Inc., Publishers	2013	5,	Мирчев, А	Искушавање простора	UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска	2009	6,	Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)	Scene Design - Between Profession, Art and Ideology	Факултет техничких наука, Нови Сад	2012	7,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016	8,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности	Орион арт, Београд	2011	9,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980	10,	OISTAT	World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding & Peter McKinnon	OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London	-	11,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	12,	Group of Authors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011	13,	Пасквалото, Ђ.	Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока	Клио, Београд	2007	14,	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу	Клио, Београд	2012	15,	Бенцамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011	16,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964	17,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000	18,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009	19,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014	20,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																																																																									
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017																																																																																																									
2,	Brejzek, T	Expanding Scenography: On the Authoring the Space	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка	2011																																																																																																									
3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011																																																																																																									
4,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design	Mc Farland&Company, Inc., Publishers	2013																																																																																																									
5,	Мирчев, А	Искушавање простора	UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска	2009																																																																																																									
6,	Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)	Scene Design - Between Profession, Art and Ideology	Факултет техничких наука, Нови Сад	2012																																																																																																									
7,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016																																																																																																									
8,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности	Орион арт, Београд	2011																																																																																																									
9,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980																																																																																																									
10,	OISTAT	World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding & Peter McKinnon	OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London	-																																																																																																									
11,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015																																																																																																									
12,	Group of Authors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011																																																																																																									
13,	Пасквалото, Ђ.	Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока	Клио, Београд	2007																																																																																																									
14,	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу	Клио, Београд	2012																																																																																																									
15,	Бенцамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011																																																																																																									
16,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964																																																																																																									
17,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000																																																																																																									
18,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009																																																																																																									
19,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014																																																																																																									
20,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004																																																																																																									



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
21,	Coates, N.	Narrative Architecture	Wiley, Chichester	2012			
22,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008			
23,	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books, New York	1963			
24,	Милићевић, С.	Дисоцијативни простор модерности: Дискурс празнине у архитектури и визуелним уметностима XX и почетка XXI века; докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017			
25,	Фремpton, К.	Модерна архитектура – критичка историја	Орион арт, Београд	2004			
26,	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури	Грађевинска књига, Београд	1982			
27,	Сонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005			
28,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопиа, Београд	2010			
29,	Гидион, С.	Простор, време и архитектура	Грађевинска књига, Београд	2002			
30,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007			
31,	Јансон, Х. В.	Историја уметности	Беган комерц, Земун	2016			
32,	Џејкобс, Џ.	Смрт и живот великих америчких градова	Mediterran Publishing, Нови Сад	2011			
33,	Batty, M.	The New Science of Cities	The MIT Press, Massachusetts	2013			
34,	Буле, Е.Л.	Архитектура: Есеј о уметности	Грађевинска књига, Београд	1999			
35,	Роси, А.	Архитектура града	Грађевинска књига, Београд	2006			
36,	Мако, В.	Естетика - архитектура: седам тематских расправа	Архитектонски факултет универзитета, Београд	2005			
37,	Халприн, Л.	Градови	Грађевинска књига, Београд	2002			
38,	Кален, Г.	Градски пејзаж	Грађевинска књига, Београд	1990			
39,	Хичкок, Х., Џонсон, Р.	Интернационални стил	Грађевинска књига, Београд	2003			
40,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000, I	Клио, Београд	2004			
41,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000, II	Клио, Београд	2005			
42,	Богдановић, К.	Поетика визуелног	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2005			
43,	Елин, Н.	Постмодерни урбанизам	Орион арт, Београд	2002			
44,	Богдановић, Б.	Залудна мистрија	Нолит, Београд	1963			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	2	2	0	0		
Методe извођења наставе							
Предавања, дискусије, вежбања.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Пројектни задатак		Да	15.00				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника			
Назив предмета:	17.ASM1 Сценска архитектура и технологија			
Наставник/наставници:	Динуловић П. Радивоје , Редовни професор из поља уметности			
Статус предмета:	Обавезан			
Број ЕСПБ:	12			
Услов:	Нема			
Предмети предуслови:	Нема			
Циљ предмета				
СТИЦАЊЕ највишег нивоа знања о историјском развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима позоришне архитектуре и технологија позоришта. СТИЦАЊЕ способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.				
Исход предмета				
Продубљено и контекстуализовано разумевање развоја сценске архитектуре, техника и технологија кроз историју и данас. Суверено познавање типологије савремених сценских простора и објеката, као и њихове функционално-технолошке логике и структуре. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.				
Садржај предмета				
Архитектура и технологије савремених сценских објеката и простора у контексту традиционалних и модерних идеја о сценском простору и сценској уметности. Типологија савремених сценских објеката и простора. Објекти и простори савремених извођачких уметности. Архитектура и технологије у савременом позоришту. Архитектура и технологије простора савременог ванпозоришног спектакла. Објекти и простори савремених визуелних уметности. Архитектура и технологије простора за излагање, представљање и чување уметничких дела. Архитектура и технологије савремених манифестативних простора. Јавни градски простор као позорица. Типологија сценских догађаја у јавном градском простору. Савремена архитектура као сценска слика и као сценски текст. Савремене сценске технологије примењене у дизајну архитектуре и града.				
Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позориста XX века	Клио, Београд	2009
2,	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности	ФТН, Нови Сад	2012
3,	Хочевар, М.	Простори игре	Југословенско драмско позориште, Београд	2003
4,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
5,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007
6,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013
7,	Дедић Динуловић, Т; Давид, М. (ур.)	Радна биографија: Радивоје Динуловић	Клио, Београд	2010
8,	Collison, D.	The Sound of Theatre: From the Ancient Greeks to the Modern Digital Age	PLASA Limited, Eastbourne	-
9,	Падуано, Г.	Античко позориште	Клио, Београд	2012
10,	Фајф, Н.	Призори улице: планирање, идентитет и контрола у јавном простору	Клио, Београд	2002
11,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964
12,	Reid, F.	Discovering Stage Lighting, Second Edition	Focal Press, Oxford	1998
13,	Dorn, D., Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012
14,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999
15,	Портогези, П.	Јединствена визија архитектуре: избор текстова	Студентски издавачки центар, Београд	1989
16,	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре	Вук Караџић, Београд	1985
17,	Кркљеш, М.	Архитектонска анализа	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
18,	Роси, А.	Архитектура града	Грађевинска књига, Београд	2006



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
19,	Ледоух, Ц.Н. </енг>	Архитектура из угла уметности, обичаја и законодавства	Грађевинска књига, Београд	2002			
20,	Митровић, В.	Архитектура XX века у Војводини	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2010			
21,	Група аутора	Атлас архитектуре	Грађевинска књига, Београд	2005			
22,	Зарић, Б., Буђевац, Д., Стипанић, Б.	Челичне конструкције у зградарству	ГК, Београд	1992			
23,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Грађевинска књига, Београд	2000			
24,	Вукајлов, Љ.	Елементи и склопови зграда	Факултет техничких наука, Нови Сад	2019			
25,	Радовић, Р.	Форма града	Орион Арт, Београд	2005			
26,	Куртовић-Фолић, Н.	Градитељско наслеђе: скрипта	Факултет техничких наука, Нови Сад	2000			
27,	Самерсон, Џ.	Класични језик архитектуре	Грађевинска књига, Београд	2004			
28,	Зековић, М., Константиновић, Д., Жугић, В.	Концепти, програм и функције архитектуре павиљонских структура	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017			
29,	Черњихов, Ј.	Конструкције архитектонских и машинских форми	Грађевинска књига, Београд	2006			
30,	Бијелић, Е. (преводац)	Најбоља међународна искуства у примени универзалног дизајна	Центар "Живети усправно", Нови Сад	2010			
31,	Радовић, Р.	Нова антологија кућа	Грађевинска књига, Београд	2001			
32,	Радовић, Р.	Нови врт и стари кавез	Stylos, Нови Сад	2005			
33,	Мишкељин, И., Атанацковић-Јеличић, Ј.	Савремени приступи архитектонском пројектовању простора јавне намене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018			
34,	Милосављевић, Р., Милосављевић, М.	Стилови у ентеријеру	Орион арт, Београд	2005			
35,	Ајзинберг, А.	Стилови: архитектура, ентеријер, намештај: термилошки речник	Просвета, Београд	2007			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	4	2	2	0	0		
Методe извођења наставе							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Пројектни задатак		Да	15.00				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника				
Назив предмета:	17.ASM34 Параметарско моделовање у сценској архитектури				
Наставник/наставници:	Бајшански В. Ивана, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Образовање и оспособљавање студената за рад у области параметарског дизајна.				
Исход предмета	Студенти ће бити у могућности да стечена знања примењују у даљем процесу образовања, као и у будућем професионалном раду.				
Садржај предмета	Основе параметарског дизајна. Концепт моделовања коришћењем параметара. Предности параметарског моделовања. Увод у токове података и стратегије креирања параметарског алгоритма. Примена параметарских модела у сценској архитектури.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Arturo Tedeschi	Algorithms and Design	Le Penseur Publisher	2014	
2,	Robert Woodbury	Elements of Parametric Design	Routledge	2010	
3,	David Bachman	Grasshopper – Visual Scripting for Rhinoceros 3D	Industrial Press Books	2017	
4,	Dixon, S.	Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge, Massachusetts	2007	
5,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	3	0	0
Методe извођења наставе	Предавања и вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Пројектни задатак	Да	15.00			



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника			
Назив предмета:	17.ASMI13 Архитектура сценских догађаја			
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор			
Статус предмета:	Изборни			
Број ЕСПБ:	6			
Услов:	Нема			
Предмети предуслови:	Нема			
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ НАЈВИШЕГ НИВОА ЗНАЊА О ИСТОРИЈСКОМ РАЗВОЈУ, САВРЕМЕНОЈ СИТУАЦИЈИ И ПРОБЛЕМСКИМ ПИТАЊИМА АРТИКУЛАЦИЈЕ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ СТВАРАЛАЧКОМ РАДУ.			
Исход предмета	ПРОДУБЉЕНО И КОНТЕКСТУАЛИЗОВАНО РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ПРОСТОРА И ДОГАЂАЈА У САВРЕМЕНОМ СВЕТУ. СУВЕРЕНО ПОЗНАВАЊЕ ТИПОЛОГИЈЕ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА КАО И ПРОСТОРА У КОЈИМА СЕ ОДВИЈАЈУ. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.			
Садржај предмета	ПРОСТОР И ДОГАЂАЈ. ПОЈАМ И ДЕФИНИЦИЈЕ ДОГАЂАЈА. СЦЕНСКИ ДОГАЂАЈ. РАЗВОЈ И ТИПОВИ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА КРОЗ ИСТОРИЈУ. ПОЈАМ, ТИПОВИ, ВРСТЕ И КАРАКТЕРИСТИКЕ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ, КУЛТУРИ И УМЕТНОСТИ. ДОГАЂАЈ КАО ГЕНЕРАТОР СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ПРОСТОР КАО ГЕНЕРАТОР СЦЕНСКОГ ДОГАЂАЈА. МЕЋУЗАВИСНОСТИ, ИНТЕРАКЦИЈА И УСЛОВНОСТИ ОДНОСА ПРОСТОРА И ДОГАЂАЈА. ПРОСТОР ДОГАЂАЈА КАО ФИЗИЧКА СТРУКТУРА. СТАЛНОСТ И ПРИВРЕМЕНОСТ ПРОСТОРА. ТРАНСФОРМАЦИЈЕ И ТРАНСФОРМАБИЛНОСТ ПРОСТОРА. ПРОСТОР И ТЕХНОЛОГИЈЕ. ТЕХНОЛОГИЈЕ ПРОСТОРА И ТЕХНОЛОГИЈЕ ИЗВОЂЕЊА.			
Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Yustat, Београд	2007
2,	Шентевска, Ирена	Спектакл - Град - Идентитет	Yustat, Београд	1998
3,	Хочевар, Мета	Простори игре	Југословенско драмско позориште, Београд	2003
4,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014
5,	Динуловић, Р; Констатиновић, Д; Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији	Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2011
6,	Динуловић, Р; Констатиновић, Д; Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији	Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2014
7,	Дедић Динуловић, Т; Давид, М. (ур.)	Радна биографија: Радивоје Динуловић	Клио, Београд	2010
8,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964
9,	Нојферт, Е.	Архитектонско пројектовање	Грађевинска књига, Београд	2003
10,	Lotker, S., Černa, M. (ed.)	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
11,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ed.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015
12,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982
13,	Batty, M.	The New Science of Cities	The MIT Press, Massachusetts	2013
14,	Петровић, Г., Полић, Д.	Urban Design compendium, (Приручник за урбани дизајн)	Орион арт, Београд	2012
15,	Marcelli, E.	Urban Environments AD	Academy Press, New York	2001
16,	Панеро, Ј., Зелник, М.	Антрополошке мере и ентеријер	Грађевинска књига, Београд	1987
17,	Neufert, E.	Архитектонско пројектовање	Грађевинска књига, Београд	1996
18,	Роси, А.	Архитектура града	Грађевинска књига, Београд	2006
19,	Митровић, В.	Архитектура XX века у Војводини	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2010



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
20,	Norberg-Schulz, С.	Становање: станиште, урбани простор, кућа	Грађевинска књига, Београд	1990			
21,	Вујковић, Љ., Нећак, М., Вујачић, Д.	Техника пејзажног пројектовања	Шумарски факултет, Београд	2003			
22,	Реба, Д.	Улични систем и урбана морфологија	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016			
23,	Кастекс, Ж., Депол, Ж., Пенре, Ф.	Урбане форме	Грађевинска књига, Београд	1996			
24,	Вукајлов, Љ.	Увод у урбанизам	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017			
25,	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Урбанистички завод Београда, Београд	2010			
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава				
			Вежбе	ДОН	СИР	Остало	
		3	0	3	0	0	
Методe извођења наставе							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника						
Назив предмета:	17.ASM16 Стручна пракса						
Наставник/наставници:	-, -						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	6						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
СТИЦАЊЕ непосредних практичних знања и искустава у пројектовању, припреми и реализацији сценских простора, сценских објеката, као и ликовне опреме сцене. СТИЦАЊЕ искустава о начину функционисања позоришта и других институција културе. НЕПОСРЕДНИ увид у припрему и начин одвијања комплексних сценских догађаја. СТИЦАЊЕ искуства у тимском раду на реализацији комплексних дела у области сценске архитектуре.							
Исход предмета							
По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене стручних и теоријских знања у процесу рада у позоришту, другим институцијама културе, припреми и изради пројеката у области уметности културе, као и у другим облицима деловања у области сценске архитектуре и дизајна.							
Садржај предмета							
Формира се за сваког студента посебно, у зависности од типа институције или организације у којима се обавља стручна пракса, али увек подразумева непосредно учешће у продукцијском процесу реализације сценског догађаја.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са задацима које студент обавља	-	-			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	0	0	0	0	6		
Методе извођења наставе							
Консултације и писање дневника стручне праксе у коме студент описује активности и послове које је обављао за време стручне праксе.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита		Да	50.00



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника			
Назив предмета:	17.ASM14 Техничка продукција сценских догађаја			
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Динуловић Р. Андрија, Доцент Илић М. Владимир, Ванредни професор			
Статус предмета:	Изборни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	Нема			
Предмети предуслови:	Нема			
Циљ предмета				
СТИЦАЊЕ НАЈВИШЕГ НИВОА ЗНАЊА О ТРАДИЦИОНАЛНИМ И САВРЕМЕНИМ ПРИСТУПИМА, КАО И ПРОБЛЕМСКИМ ПИТАЊИМА ТЕХНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ СТВАРАЛАЧКОМ РАДУ.				
Исход предмета				
ПРОДУБЉЕНО И КОНТЕКСТУАЛИЗОВАНО РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА САДРЖИНЕ, ФОРМЕ И РЕАЛИЗАЦИЈЕ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА, СА ТЕЖИШТЕМ НА СВЕ ФАЗЕ И АСПЕКТЕ ТЕХНИЧКЕ СЦЕНСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ. СУВЕРЕНО ПОЗНАВАЊЕ ТИПОЛОГИЈЕ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА, ПРОСТОРА У КОЈИМА СЕ ОДВИЈАЈУ И НАЧИНИМА ТЕХНИЧКЕ И ОПШТЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ ДОГАЂАЈА У ПРОСТОРУ. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.				
Садржај предмета				
Врсте и структура сценских догађаја. Програмска, садржинска, формална и медијска природа сценских догађаја. Врсте и структура простора сценских догађаја у односу на продукцијске критеријуме. Критеријуми избора простора за догађај. Техничка опрема простора као продукцијски параметар. Технички захтеви догађаја као продукцијски параметар. Планирање продукције догађаја у различитим временским оквирима. Планирање појединачних сценских догађаја. Процес продукције сценских догађаја. Уметнички пројекат сценског догађаја. Техничко-технолошки пројекат сценског догађаја. Продукцијски пројекат сценског догађаја – просторни, технички, финансијски и временски параметри. Извори и начини финансирања. Постпродукција, документација, архивирање и могућности излагања, и приказивања сценских догађаја и техничке сценске опреме.				
Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 1	Focal Press, Amsterdam	2002
2,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 2	Focal Press, Boston	2002
3,	Holden, A.E., Sammler, B.J.	Structural Design for the Stage	Focal Press, Burlington	1999
4,	Christopher Baugh	Theatre, Performance and Technology, Second Edition	Palgrave Macmillan, New York	2014
5,	Ramsaur, M.	Introduction to The Stage Lighting and Production	University of Arts Belgrade, Department for Stage Design, Belgrade	-
6,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013
7,	Dorn, D; Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012
8,	Samara, T.	Design Elements: A Graphic Style Manual	Rockport Publishers, Massachusetts	2007
9,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982
10,	Gibson, B.	The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition	Hal Leonard Books, Montclair	2011
11,	Јакшић, Ж.	Архитектонске конструкције - збирка задатака	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
12,	Onouye, B., Kane, K.	Statics and Strength of Materials for Architecture and Building Construction	Pearson education limited	2013
13,	Петровић, М.	Архитектонске конструкције 2	Орион арт, Београд	2006
14,	Зарић, Б., Буђевац, Д., Стипанић, Б.	Челичне конструкције у зградарству	ГК, Београд	1992





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
15,	Гојковић, М., Стојић, Д.	Дрвене конструкције	Грађевински факултет, Београд	1996			
16,	Митаг, М.	Грађевинске конструкције	Грађевинска књига, Београд	2003			
17,	Зрнић, С., Фулум, Ж.	Грејање и климатизација	Научна књига, Београд	1998			
18,	Миловић, Д., Ђого, М.	Грешке у фундаирању	Факултет техничких наука, Нови Сад	2005			
19,	Несторовић, М.	Конструктивни системи: принципи конструисања и обликовања	Архитектонски факултет, Београд	2000			
20,	Миловић, Д.	Механика тла	Факултет техничких наука, Нови Сад	1987			
21,	Ђорђевић, Р.	Носеће конструкције 1	Факултет техничких наука, Нови Сад	2004			
22,	Маретић, Р.	Отпорност материјала	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016			
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало	
			Вежбе	ДОН	СИР		
		2	0	2	0	0	
Методe извођења наставе							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и техника	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника				
Назив предмета:	17.ASMI5E Сценска расвета и озвучење				
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Рељић Д. Дејан, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Циљ предмета је да студенти стекну теоријска знања и практичне вештине у области техничко-технолошких система сценске расвете и сценског озвучења, односно савладају основне технике конструкције визуелних и звучних простора у домену сценског дизајна.					
Исход предмета					
Способност студената за самостални и заједнички рад у домену техника звука и светла у сценској архитектури и технологији. Курс би требао да омогући студентима, да кроз примену стечених теоријских знања и практичних вештина, осмисле и реализују једноставне и сложене расветне и аудио системе, тумаче и праве листе техничких захтева, руководе техничким екипама у позориштима и осталим објектима сценске архитектуре, као и различитим сценским продукцијама и компанијама.					
Садржај предмета					
Курс је усмерен ка проучавању основних техника и технологија система сценске расвете и озвучавања у контексту грађења визуелне и звучне слике, тј. сценског простора. Основе система сценске расвете и његових елемената - инструменти сценске расвете, димери (тиристорски уређаји) и миксете. Основе аудио система и обраде сигнала. Елементи аудио система. Процес и технологија дизајна светла за сценске догађаје. Основе сценског озвучавања, основе дизајна и реализације звука за сценске догађаје, звучни простор публике и сцене. Пројекат сценске расвете и сценског озвучавања. Техничка продукција у домену сценске расвете и озвучавања. Безбедност при раду са уређајима сценске расвете и озвучавања.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Шион, М.	Аудиовизија: звук и слика на филму	Клио, Београд	2007	
2,	Мијић, М.	Аудио системи	Академска мисао, Београд	2011	
3,	Dunham, Richard E.	Stage Lighting: Fundamentals and Applications	Routledge, Њујорк	2016	
4,	Palmer, Scott	Light: A Reader in Theatre Practice	Palgrave Macmillan	2013	
5,	Kendrick L., Roesner D.	Theatre Noise: The Sound of Performance	Cambridge Scholars Publishing	2011	
6,	Brown, R.	Sound: A Reader in Theatre Practice	Pelgrave Macmillan, Hampshire	2010	
7,	Farnell, A.	Designing Sound	The MIT Press	2010	
8,	Leonard, J.A.	Theatre Sound	Routledge, New York	2001	
9,	Reid, F.	Discovering Stage Lighting, Second Edition	Focal Press, Oxford	1998	
10,	Pilbrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life	Nick Hern Books Ltd, London	1997	
11,	Mort, S.	Stage Lighting: The Technicals Guide	Methuen Drama, London	2014	
12,	Reid, F.	The Stage Lighting Handbook	Routledge, New York	2002	
13,	Stark, S.H.	Live Sound Reinforcement, Bestseller Edition	Cengage Learning, Boston	2004	
14,	Gibson, B.	The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition	Hal Leonard Books, Montclair	2011	
15,	Keller, M.	Light Fantastic – The Art and Design of Stage Light	Prestel Verlag, Munich	1999	
16,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Cengage Learning, Wadsworth	2014	
17,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001	
18,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	2	0	0
Методe извођења наставе					
Предавања по задатим темама. Радионице. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Израда пројектног задатка (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Пројектни задатак	Да	15.00			



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника						
Назив предмета:	17.ASMI7E Дизајн виртуелног простора						
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Лазивић И. Марко, Доцент						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Образовање и оспособљавање студената за рад у области ВР технологија, те креативну примену стечених знања у сценској архитектури и дизајну.							
Исход предмета							
Владање знањима и вештинама дизајна сценских простора и догађаја у виртуелној реалности. Способност примене ових знања и вештина у самосталном и тимском стваралачком раду.							
Садржај предмета							
Увод и дефинисање појма виртуелне реалности. Основни принципи рада геме-енгине. Основе функционалности алата Unreal engine и/или Unity. Адекватна примена ових алата у конципирању и дизајну сценског простора и сценске архитектуре у виртуелном окружењу.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Tom Shannon	Unreal Engine 4 for Design Visualization: Developing Stunning Interactive Visualizations, Animations, and Renderings (Game Design)	Addison-Wesley Professional	2017			
2,	Шиђанин, П., Лазивић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018			
3,	S. LaValle	Virtual reality	Cambridge University Press	2017			
4,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987			
5,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Клио, Београд	2008			
6,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007			
7,	Dixon, S.	Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge, Massachusetts	2007			
8,	Ћосић, Б.	Mixed media	ВБЗ, Београд	2010			
9,	Анагности, П.	Нацртна геометрија	Научна књига, Београд	1996			
10,	Довниковић, Л.	Нацртна геометрија	Универзитет у Новом Саду	1985			
11,	Јањић, Ј., Бикит, И., Циндро, Н.	Општи курс физике: предавања. Део 2	Научна књига, Београд	1998			
12,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	2	0	0		
Методe извођења наставе							
Настава се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. Током семестра студенти раде на изради идејног решења сценског простора, сценске архитектуре или сценског догађаја у виртуелном окружењу.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника			
Назив предмета:	17.ASM4 Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну			
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Динуловић Р. Андрија, Доцент Јокановић Т. Бојана, Ванредни професор			
Статус предмета:	Изборни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	Нема			
Предмети предуслови:	Нема			
Циљ предмета	Упознавање студената са појмовима, структуром, поступцима и исходима менаџмента пројеката у сценској архитектури и дизајну.			
Исход предмета	Способност студената да самостално или тимски креирају и реализују различите врсте пројеката у институцијама или изван њих у домену сценске архитектуре и дизајна.			
Садржај предмета	Појам менаџмента у сценској архитектури и дизајну. Пројекти у сценској архитектури и дизајну. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације пројеката. Идентитет пројекта, стратегије пројекта, мисије и визије пројекта. Организациона структура, организациона култура, филозофија пословања и визуелни идентитет пројекта. Различити приступи менаџменту пројекта. Концепт и планирање пројекта. Формирање финансијског оквира пројекта. Стручна и техничка реализација пројекта. Вредновање резултата пројекта.			
Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М., Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Clio, Београд	2011
2,	Бернс, В.	Менаџмент и уметност	Clio, Београд	2009
3,	Билтон, К.	Менаџмент и креативност	Clio, Београд	2010
4,	Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности	Clio, Београд	2010
5,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013
6,	Sammler, B.J; Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 1	Focal Press, Oxford	2002
7,	Sammler, B.J; Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 2	Focal Press, Oxford	2002
8,	Група аутора	ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016
9,	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
10,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982
11,	Николић, С., и др.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
12,	Група аутора	Оптимизација архитектонског и урбанистичког планирања и пројектовања у функцији одрживог развоја Србије: тематски зборник радова	Факултет техничких наука, Нови Сад	2014
13,	Петровић, Г., Полић, Д. (ур.)	Приручник за урбани дизајн	Орион арт, Београд	2008
14,	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
15,	Ивковић, Б., Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Наука, Београд	1995
16,	Група аутора	ВОДИЧ кроз корпус знања за управљање пројектима: (ПМБОК Водич) - четврто издање	Факултет техничких наука, Нови Сад	2010



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
17,	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Урбанистички завод Београда, Београд	2010		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	2	0	0	
Методe извођења наставе						
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад, самосталан рад студената.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Пројектни задатак		Да	15.00			



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника				
Назив предмета:	17.ASM12 Виртуелна, проширена и хиперреалност				
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Лазић И. Марко, Доцент				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Оспособљавање студената за дизајн сценског простора и сценских догађаја у виртуелној, проширеној и хиперреалности.				
Исход предмета	Владање практичним знањима и потребним вештинама за креирање простора и догађаја у виртуелној, проширеној и хиперреалности. Способност примене ових знања и вештина у самосталном и тимском стваралачком раду.				
Садржај предмета	Упознавање са основним појмовима, елементима и односима виртуелне (VR), проширене (AR) и хипер реалности (HR). Однос виртуелног и физичког простора. Појам сцене у виртуелном окружењу. Опремање сцене у виртуелном окружењу. Сценски простор и сценска архитектура у виртуелном окружењу. Дизајн догађаја у виртуелном окружењу. Драматургија доживљаја у виртуелном окружењу. Примена технологија VR за припрему, организацију и функционисање сцене за интеракцију унутар 3D простора (виртуелног и реалног). Технолошки поступак примене проширене реалности методом маркера и креирање AR сцена.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Shannon, Tom	Unreal Engine 4 for Design Visualization: Developing Stunning Interactive Visualizations, Animations, and Renderings (Game Design)	Addison-Wesley Professional	2017	
2,	Craig, Alan	Understanding Augmented Reality: Concepts and Applications	Morgan Kaufmann	2013	
3,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007	
4,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Клио, Београд	2008	
5,	Мичкеи, К.	Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
6,	Dixon, S.	Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge, Massachusetts	2007	
7,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
8,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1998	
9,	Штулић, Р.	Перспектива: визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	2	0	0
Методе извођења наставе	Настава се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. Током семестра студенти раде на конципирању и реализацији индивидуалних пројеката у домену виртуелне, проширене или хиперреалности, што подразумева инсценирање текстуалног предлошка у виртуелном или комбинованом окружењу – виртуелном и физичком.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и техника	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника				
Назив предмета:	17.ASM15 Сценска архитектура				
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	7				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Стицање највишег нивоа знања и компетенција у области теоријског и креативног истраживања, планирања, пројектовања, реализације и коришћења објеката и простора за сценске догађаје. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском стваралачком раду.					
Исход предмета					
Широко, продубљено и засновано разумевање природе, логике и структуре објеката за сценске догађаје највишег степена сложености. Способност самосталног рада, учешћа у тиму и вођења тима у планирању, пројектовању и реализацији архитектонских сценских објеката.					
Садржај предмета					
Комплексни програми у сценској архитектури. Типологија комплексних сценских објеката и простора. Драмско позориште сложене конфигурације сценско-гледалишног простора. Музичко позориште. Плесно позориште. Мултиплекс биоскопи и пројекционе сале. Концертне дворане и објекти за музичке догађаје. Фестивалске и летње позорнице. Спортске дворане и стадиони. Сложени објекти за манифестације. Сајамски и изложбени комплекси. Сложени објекти за модни, комерцијални, промотивни и политички спектакл и друге масовне сценске догађаје. Музеји, галерије, павиљони и други објекти за излагачке програме сценског карактера. Јавни градски простори са израженом сценском функцијом или сценским карактером. Објекти пејзажне архитектуре са израженом сценском функцијом или сценским карактером.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Динуловић, Р., Констатиновић, Д., Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији	Факултет техничких наука, Нови Сад	2011	
2,	Kozak, P. et al.	On Stage: Wiener Staatsoper	Editon Lammerhuber, Baden	2014	
3,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Cengage Learning, Wadsworth	2014	
4,	Christopher Baugh	Theatre, Performance and Technology, Second Edition	Palgrave Macmillan, New York	2014	
5,	Remsaur, M.	Introduction to The Stage Lighting and Production	University of Arts Belgrade, Department for Stage Design, Belgrade	-	
6,	Динуловић, Р., Констатиновић, Д., Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији: тематски зборник радова	Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2014	
7,	Horatio Greenough	Form and Function: Remarks on Art, Design, and Architecture	University of California Press Berkeley and Los Angeles	1958	
8,	Farnell, A.	Designing Sound	The MIT Press, Cambridge	2010	
9,	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИП	
	4	0	2	0	1
Методe извођења наставе					
Предавања, вежбе, радионице.					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника				
Назив предмета:	17.ASM17 Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад				
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	10				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Циљ предмета је израда теоријско-истраживачке платформе на основу које ће студент развити пројекат из области сценске архитектуре.					
Исход предмета					
Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења стручног истраживања, као и примене резултата тог истраживања у личном пројектантском поступку. Способност самосталне припреме и израде сложених пројеката у домену сценске архитектуре. Способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, пројектантског поступка и резултата.					
Садржај предмета					
Избор ментора и дефинисање теме мастер рада у области сценске архитектуре. Установљавање истраживачког проблема и дефинисање обухвата стручног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене професионалне праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер рада.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.	-	-	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	0	0	0	10	0
Методе извођења наставе					
Консултације; самостални истраживачки рад; теоријско истраживање.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и техника						
Назив предмета:	17.ASM18 Израда и одбрана Мастер рада						
Наставник/наставници:	-, -						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	5						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Циљ израде и одбране мастер рада је да студент покаже самосталан и креативан приступ у примени стечених практичних и теоријских знања из одговарајуће области у пракси.							
Исход предмета							
Способност самосталног концепирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране пројекта из области сценске архитектуре.							
Садржај предмета							
Дефинисање уже теме мастер рада у области сценске архитектуре. Рад на теоријском и стручном истраживању и поставци концепта будућег пројекта сценске архитектуре. Разрада пројекта. Дефинисање садржаја и израде завршног елабората рада у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.	-	-			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	0	0	0	0	5		
Методe извођења наставе							
Мастер рад треба да буде пројекат из домена сценске архитектуре са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријско-истраживачког поступка и пројектантског концепта. Ментор дефинише задатак за израду мастер рада а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак мастер рада.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
				Одбрана мастер рада		Да	50.00
				Израда мастер рада		Да	50.00



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм мастер академских студија Сценска архитектура и техника је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија научна и стручна знања из ове области.

Студијски програм Сценска архитектура и техника је упоредив са:

1. Yale University, Yale School of Drama, New Haven, Конектикат, САД;
(Technical Design and Production)
<https://www.drama.yale.edu/training/technical-design-production/>
2. Carnegie Mellon University, Carnegie Mellon School of Drama, Pittsburgh, Пенсилванија, САД;
(Stage & Production Management)
<https://www.drama.cmu.edu/programs/graduate/grad-stage-and-production-mgmt/>
(Technical Direction)
<https://www.drama.cmu.edu/programs/graduate/technical-direction/>
(Video & Media Design)
<https://www.drama.cmu.edu/programs/graduate/video-media-design/>
3. Bartlett School of Architecture, London, Велика Британија
(Masters in Design for Performance & Interaction – M.Arch.)
<http://www.interactivearchitecture.org/dfpi>
4. Boston University, Boston, САД;
(Technical Production – MFA)
<https://www.bu.edu/academics/cfa/programs/school-of-theatre/technical-production/mfa/>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, начина студирања и стицања дипломе.

Студијски програм Сценска архитектура и техника усаглашен је са студијским програмима МАС Архитектура и МАС Сценски архитектура и дизајн на Факултету техничких наука, а посебно у домену расположивих изборних предмета и ангажованих наставника.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и техника:

- уколико је претходно завршио дипломске академске студије и стекао минимум 240 ЕСПБ на ИМТ студијском програму ОАС – Сценска архитектура, техника и дизајн, ОАС – Архитектура или на неком од сродних студијских програма Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и других факултета техничког усмерења у земљи или иностранству;
- лице које је завршило основне академске студије по прописима пре доношења Закона о високом образовању може да упише мастер академске студије под истим условима као и лице које има диплому завршених основних академских студија, под условом да је та диплома еквивалентна дипломи са најмање 240 ЕСПБ.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу мотивационо писмо, доказе о раније завршеним студијама и портфолио стручних и научних радова. У току пријемног испита кандидати обављају разговор са комисијом. Од максимално могућег броја бодова (100) кандидати највише 40 бодова стичу на основу успеха у претходном школовању (просечна оцена и дужина студирања, према Систему квалитета Факултета техничких наука), а 60 на основу успеха на пријемном испиту. На пријемном испиту до 30 бодова кандидати стичу оценом портфолија стручних и научних радова. Комисија, на основу разговора са кандидатом додељује највише 30 бодова за опште познавање области, претходно искуство, зрелост и мотивисаност кандидата, коју установљава директно на основу општег утиска. Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, резултате из ранијег школовања и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на мастер академске студије.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Конечна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСП бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСП бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСП бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из мастер студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче на основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију мастер студијског програма Сценска архитектура и техника обезбеђено је наставно особље са потребним стручним, уметничким и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно.

Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број наставника по уговору и предавача ван радног односа. Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно. Стручне, уметничке и научне квалификације наставног особља одговарају образовном, научном, односно, стручно-уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже научне, односно стручне или уметничке области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура и техника изводи се у специјализованим учионицама, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања студената сценске архитектуре и технике, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука (амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар итд.).

Настава на студијском програму МАС Сценска архитектура и техника организована је у два специјализована простора, намењена искључиво студијским програмима из области сценске архитектуре, технике и дизајна.

1. Сала АХ8 „Огњенка Милићевић”; и,
2. Сценска лабораторија „Борислав Гвојић”;

Сала АХ8 „Огњенка Милићевић” налази се на четвртој спрату наставног блока ФТН-а и намењена је реализацији наставе мастер студија, као и настави на другој години основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн. У овом простору је, током радне недеље, могућ целодневни рад, у оквиру распореда часова, као и за самостални рад студената. Петком после подне, суботом и недељом сала је намењена за реализацију докторских уметничких студија Сценски дизајн. Сала је опремљена склопивим цртаћим/писаћим столовима, који могу бити распоређени на различите начине, чиме је обезбеђен удобан простор за рад 24 студента, укључујући писање, техничко цртање, израду макета и рад на преносним рачунарима. Када се склопиви столови уклоне, у сали је могуће формирати различите распореде седења, у зависности од природе рада на предавањима и вежбањима. Такође, кад се уклоне и столице, ствара се могућност за слободан рад у простору, у оквиру свакодневне наставе, као и за посебне формате. Сала је опремљена системом сценског осветљења који чине два блока четвороканалних димерских јединица, од којих је једна фиксно уграђена, а друга мобилна, као и осам расветних тела (рефлектора) различитих карактеристика, који су стандардно прикључени на изведену фиксну инсталацију, али су мобилни, и могу бити путем комплета специјалних каблова са гуменом изолацијом укључени и директно у електричну мрежу – у сали АХ4а, у Ликовној лабораторији, у Сценској лабораторији, или било ком другом простору, у складу са потребама наставе. Сала је опремљена и системом сценског озвучења произвођача JBL, који чине две активна звучника велике снаге са одговарајућом контролном јединицом (миксетом). Такође, сала је опремљена стабилним рачунаром, фиксно постављеним видео пројектором и стандардном учионичком опремом.

Сценска лабораторија „Борислав Гвојић” налази се у приземљу зграде ФТН-а, у улазном делу из правца улице Владимира Перића Валтера и намењена је реализацији наставе на трећој и четвртој години основних студија, практичној настави на студијским програмима мастер студија, као и реализацији јавних програма. Сценска лабораторија је опремљена савременим системима сценске расвете свих типова и врста, сценским и општим озвучењем, као и пројекционим системима професионалног квалитета (детаљан попис опреме приказан је у табели 10.2, у оквиру Стандарда 10). Опрему из сценске лабораторије није дозвољено износити из просторије. Такође, сценска лабораторија је опремљена склопивим телескопским трибинама (гледалиштем) капацитета 30 седишта, као и са додатних 60 мобилних седишта, радним столовима и столицама променљиве диспозиције, као и излагачким простором (ScenLab izlog) оријентисаним ка улазном холу и опремљеним галеријским системом за поставку експоната. Простор је намењен целодневном коришћењу студената, у оквиру распореда часова, као и за колективни, групни и индивидуални рад студената, по посебном режиму коришћења, и под надзором. У сценској лабораторији је могуће реализовати различите форме организације простора, у складу са специфичним потребама конкретних образовних формата, као и ваннаставних активности – од потпуно празног простора са склопљеним телескопским трибинама, до једностраног, двостраног или тространог гледалишта максималног капацитета од 90 седишта. Поред основног волумена, сценска лабораторија има издигнуту платформу за режију светла, звука и видеа, као и помоћну просторију у којој се чува сценска опрема, приручна сценска средства, алат и прибор. О раду сценске лабораторије у свим режимима старају се руководилац лабораторије, лаборант, као и технички тим студената-волонтера. У сценској лабораторији је могуће организовати стручну праксу, као и образовне формате намењене различитим врстама корисника. Програм и рад сценске лабораторије приказани су на интернет страници Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>).

Осим у наведеним учионицама и лабораторијама, настава се реализује и у лабораторијама Катедре за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму, и то:



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

1. Лабораторија за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму;
2. Лабораторија за интерактивну архитектонску визуелизацију; и,
3. Лабораторија за дигиталну фабрикацију у архитектури.

Ове лабораторије које су опремљене најсавременијим системима, уређајима и опремом, између осталог, намењене су и за реализацију наставних предмета Параметарско моделовање у сценској архитектури, Дизајн виртуелног простора и Виртуелна, проширена и хиперреалност.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и осталим специјализованим лабораторијама. Сваком студенту обезбеђено је 3.68 м² простора просечно, односно 2.34 м² по студенту за општу наставу и 5.85 м² простора за наставу уметности.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу институције у процесу анкетирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица...);
- анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица...).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Борис Думнић	Редовни професор
2	Радивоје Динуловић	Редовни професор из поља
3	Слађана Милићевић	Доцент
4	Весна Стојаковић	Редовни професор
5	Зоја Ердељан	Студент



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 12. Студије на светском језику

Факултет поседује људске и материјалне ресурсе који омогућују да се наставни садржај МАС Сценска архитектура и техника може остварити у складу са стандардима на енглеском језику. За извођење наставе на енглеском језику Факултет је обезбедио више од 100 библиотечких јединица на енглеском језику. Такође, Факултет поседује наставне материјале и учила прилагођена енглеском језику. Студентске службе Факултета су оспособљене за давање услуга на енглеском језику. Факултет обезбеђује да се све јавне исправе и административна документација издају на обрасцима који се штампају двојезично, на српском језику ћириличним писмом и на енглеском језику. Студенти који уписују МАС Сценска архитектура и техника на енглеском језику морају поседовати задовољавајуће језичке компетенције из енглеског језика. Студент који се уписује на МАС Сценска архитектура и техника на енглеском језику приликом уписа потписује изјаву да има адекватно познавање енглеског језика. Овај навод се не доказује и не проверава посебно, али последице нетачности ове изјаве сноси сам студент.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 13. Заједнички студијски програм

-



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 14. ИМТ програм

Студијски програм МАС Сценска архитектура и техника је интердисциплинарни програм који се реализује у оквиру техничко-технолошког поља и поља уметности; односно, у оквиру стручних области које припадају овим пољима, од којих су две области доминантне: Сценска архитектура, техника и дизајн - сценска архитектура и техника (ИМТ област између архитектуре у техничко-технолошком пољу и примењених уметности и дизајна); и, Архитектура (у пољу техничко-технолошких наука).

Интердисциплинарност се директно огледа у структури студијског програма, кроз припадност предмета различитим интердисциплинарним областима, као и кроз наставни кадар који у реализацији студијског програма учествује, а који подразумева наставнике свих катедри Департмана за архитектуру и урбанизам, као и ангажман наставника других Департмана Факултета техничких наука, те других факултета. На овај начин се на студијском програму МАС Сценска архитектура и техника остварује висок степен интердисциплинарности, интензиван и динамичан проток знања и искустава.

Интердисциплинарност се огледа и у наставном плану студијског програма МАС Сценска архитектура и техника, који је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из различитих области које су обухваћене сценском архитектуром и сценском техником и технологијом, са нагласком на промишљање, конципирање и дизајн сценског простора, те пројектовање објеката сценске намене. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих знања у изради пројеката сценске расвете и озвучавања, 3Д моделовања, дизајна виртуелног простора, менаџмента пројеката у сценској архитектури, као и теоријских знања из области сценске архитектуре, сценске технике и сценског дизајна.

Основне линије студирања у оквиру студијског програма МАС Сценска архитектура и техника су: пројектовање објеката сценске намене, дизајн сценског простора и сценских догађаја, техничка продукција сценских догађаја, дизајн сценског простора у виртуелном окружењу. У мастер раду заступљене су све области, а након завршених студија и одбрањеног мастер рада, студенти стичу академски назив: Мастер инжењер сценске архитектуре и технике, који се налази на Листи стручних, академских и научних назива.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 15. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и техника

Стандард 16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе

-