



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ
ПРОГРАМА:

СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2024.



Садржај

<u>00. Увод</u>	_____	3
<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	5
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	7
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	8
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	9
<u>05. Курикулум</u>	_____	10
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	10
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	17
<u>Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн</u>	17
<u>Увод у студије архитектуре</u>	18
<u>Увод у студије технике</u>	19
<u>Увод у студије позоришта</u>	20
<u>Нацртна геометрија са перспективом 1</u>	21
<u>Увод у визуелно истраживање</u>	22
<u>Увод у студије сценске архитектуре</u>	23
<u>Увод у студије сценске технике и технологије</u>	24
<u>Увод у студије сценског дизајна</u>	25
<u>Нацртна геометрија са перспективом 2</u>	26
<u>Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну</u>	27
<u>Уметност у контексту 1</u>	28
<u>Архитектура и технологије позоришта 1</u>	29
<u>Дизајн и техника сцене 1</u>	30
<u>Технике презентације простора у дигиталном окружењу 1</u>	32
<u>Конструкцијски системи у сценској архитектури</u>	33
<u>Скулптура</u>	34
<u>Графички дизајн</u>	35
<u>Фотографија</u>	36
<u>Уметност у контексту 2</u>	37
<u>Архитектура и технологије позоришта 2</u>	38
<u>Дизајн и техника сцене 2</u>	39
<u>Технике презентације простора у дигиталном окружењу 2</u>	41



Садржај

<u>Конструкције, материјали и технологије у сценској архитектури и дизајну</u>	42
<u>Сликаство</u>	43
<u>Сценски покрет</u>	44
<u>Фотографија у сценској архитектури и дизајну</u>	45
<u>Уметност у контексту 3</u>	46
<u>Архитектура и технологије позоришта 3</u>	47
<u>Дизајн и техника сцене 3</u>	48
<u>Екологија у уметности и култури</u>	50
<u>Психологија уметности и културе</u>	51
<u>Звучна инсталација</u>	52
<u>Просторна инсталација</u>	53
<u>Дизајн простора у дигиталном окружењу</u>	54
<u>Филм и видео</u>	55
<u>Урбани дизајн</u>	56
<u>Дизајн ентеријера</u>	57
<u>Архитектура, уметност и култура модерног доба 1</u>	58
<u>Архитектура и технологије позоришта 4</u>	59
<u>Дизајн и техника сцене 4</u>	60
<u>Теорије простора у уметности и култури</u>	62
<u>Економија у уметности и култури</u>	63
<u>Феноменологија простор-времена</u>	64
<u>Социологија уметности и културе</u>	65
<u>Нови приступи дизајну простора у уметности и култури</u>	66
<u>Нови приступи технологијама у уметности и култури</u>	67
<u>Архитектура, уметност и култура модерног доба 2</u>	68
<u>Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 1</u>	69
<u>Сценска архитектура - дизајн сценског простора 1</u>	70
<u>Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 1</u>	72
<u>Савремена архитектура</u>	73
<u>Савремена сценска уметност</u>	74
<u>Савремена визуелна уметност</u>	75



Садржај

<u>Феноменологија сценске архитектуре и дизајна</u>	76
<u>Енглески језик - основни</u>	77
<u>Енглески језик - средњи</u>	78
<u>Немачки језик - средњи</u>	79
<u>Стручна пракса</u>	80
<u>Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 2</u>	81
<u>Сценска архитектура - дизајн сценског простора 2</u>	83
<u>Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 2</u>	84
<u>Производња пројеката у сценској архитектури и дизајну</u>	85
<u>Теорија и критика архитектонског дела</u>	86
<u>Теорија и критика сценског дела</u>	87
<u>Енглески језик у архитектури и дизајну 1</u>	88
<u>Енглески језик у архитектури и дизајну 2</u>	89
<u>Немачки језик - напредни средњи</u>	90
<u>Дипломски рад - истраживачки рад</u>	91
<u>Дипломски рад - израда и одбрана</u>	93
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	94
<u>07. Упис студената</u>	95
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	96
<u>09. Наставно особље</u>	97
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	98
<u>11. Контрола квалитета</u>	100
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	100
<u>12. Студије на светском језику</u>	101
<u>13. Заједнички студијски програм</u>	102
<u>14. ИМТ програм</u>	103
<u>15. Студије на даљину</u>	104
<u>16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе</u>	105



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Назив студијског програма	Сценска архитектура, техника и дизајн
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	ИМТ
Научна, стручна или уметничка област	Архитектура; Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Основне академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	240-241
Назив дипломе	Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна, Дипл. инж. сцен. арх. тех. диз.
Дужина студија (у годинама)	4
Година у којој је започела реализација студијског програма	2013
Година када ће започети реализација студијског програма (ако је програм нов)	
Број студената који студирају по овом студијском програму	94
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (у прву годину)	24
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм(на свим годинама)	96
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	13.03.2019 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 25.04.2019 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	2013 - Прва акредитација 2020 - Поновна акредитација
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.ftn.uns.ac.rs



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 00. Увод

Студијски програм основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн настао је на основу вишегодишњих истраживања и непосредног увида у конкретне потребе професионалне сценске продукције у Србији и региону у последње три деценије. Посебан значај за креирање овог студијског програма имала су два национална пројекта технолошког развоја, као и пројекат ScenTec из програма Tempus, који је реализован на ФТН-у, односно, Универзитету у Новом Саду, уз учешће факултета, универзитета и професионалних позоришта из Србије, БиХ, Шведске, Велике Британије, Белгије и Бугарске. Задатак овог пројекта био је да омогући дефинисање и примену нових студијских програма различитих формата и нивоа, као и да формира основу за успостављање система професионалних стандарда, провере и верификације знања, способности и компетенција стручњака у области сценске архитектуре, дизајна, технике и технологије. Основе студијских програма у области сценског дизајна постављане су почевши од 1991. године, када је Србија (односно, тадашња Југославија) приступила ОИСТАТ-у – међународној асоцијацији за сценографију, позоришну архитектуру, технику и технологију. Кроз рад у комисијама ОИСТАТ-а, и, посебно, Комисије за образовање, стечен је детаљан и продубљен увид у принципе школовања, као и у студијске програме у другим срединама.

У том смислу, за формирање идеје о студијским програмима из сценске архитектуре, технике и дизајна од суштинске важности су била искуства следећих школа и студијских програма:

- DAMU (Akademie múzický´ch umění – Divadelní fakulta), Праг, Чешка Република;
- Central Saint Martins School of Art & Design, University of Arts, Лондон, Велика Британија;
- Academy of Theatre and Dance, Amsterdam University of the Arts, Амстердам, Холандија.

Иако континуирана продукција позоришних представа и других сценских догађаја у Србији има традицију дужу од два века, образовни систем у нашој средини није на одговарајући начин пратио развој потреба за стручњацима у домену техничке продукције, техничког менаџмента, као и пројектовања, опремања и експлоатације архитектонских сценских простора. Мада образовање сценских уметника постоји још од 1869. године, прва академска организациона јединица намењена школовању стручњака равноправно ослоњених на сценску уметност и технику – Катедра за снимање и дизајн звука – основана је тек 1997. на Факултету драмских уметности у Београду. На Академији уметности у Новом Саду од 2003. године делује Катедра за аудио-визуелне медије. На Универзитету уметности у Београду, у оквиру Центра за интердисциплинарне студије, деловала је Група за сценски дизајн, где је у периоду од 2001. до 2012. године одбрањено 10 уметничких докторских пројеката и 41 уметнички магистарски пројекат, чиме је формирана широка база наставника за образовне програме у овој области у Србији и у региону. Програм четворогодишњих основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн у реализацији је од 2013. године на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду као непосредан резултат наведених искустава и усмерен је равноправно

ка свим матурантима који имају изражено интересовање за сценску архитектуру, технику, уметност и продукцију, а посебно онима који већ поседују и искуство у професионалном или аматерском раду у области сценског дизајна или сценске уметности уопште. Посебну циљну групу чине већ активни професионалци у домену сценске архитектуре, технике и дизајна – ангажовани у институцијама културе – који желе да се додатно усавршавају, као и да стекну формално академско образовање. Наставни план је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из свих области које су обухваћене сценским дизајном: архитектуре, са нагласком на концепирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура; технике и технологије, са нагласком на сценске техничке системе; сценографије и сценске уметности уопште; визуелних уметности; техничке продукције у сценској уметности. Програм обухвата и стицање одговарајућих вештина (нацртна геометрија са перспективом, цртање, сликање, вајање, сценски покрет, фотографија, филм и видео, нови медији, графички и дигитални дизајн, урбани дизајн и дизајн ентеријера), као и општих и теоријских знања из релевантних области (теорије уметности, културе и медија, као и менаџмента у култури, социологије, психологије, економије и екологије). Извођачи наставе су еминентни стручњаци, уметници и теоретичари, превасходно са Одсека за уметност и дизајн, као и Департмана за архитектуру и урбанизам у целини. У настави је ангажован и значајан број наставника са осталих департмана ФТН-а, као и са Академије уметности из Новог Сада и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, што омогућава широк, интензиван и динамичан проток знања, информација и искустава из академске заједнице Србије. Такође, у настави су, као предавачи ван радног односа, ангажовани истакнути уметници и стручњаци из праксе. Основне линије студирања које чине област Сценска архитектура, техника и дизајн су архитектура и технологија позоришта, као и



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

дизајн и техника сцене. У дипломском раду ове области морају бити интегрисане у пројекат објеката или простора сценске архитектуре као сложене типолошке гране која обухвата грађене (трајне и привремене), сценске и виртуелне просторе.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн структуриран је са циљем да студентима омогући широка знања о креирању и обликовању сценске архитектуре, о техникама стварања сценског простора и сценског дела, развоју креативних способности и стицању специфичних вештина потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора, као и за промишљање, пројектовање и техничку продукцију сценских догађаја. Академски назив који студенти стичу након завршетка судија је: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна.

Кандидат може да конкурише за упис на основне академске студије на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн уколико је претходно завршио четворогодишњу средњу школу и успешно положио пријемни испит. Пријемни испит има за циљ да провери склоности и знања кандидата за област сценске архитектуре, технике и дизајна кроз:

- тест опште културе и информисаности;
- разговор са комисијом.

Студије трају четири године, односно 8 семестара и за то време студент треба да прикупи најмање 240 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 34 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 179 ЕСПБ;
- 12 изборних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи најмање 48 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 7 ЕСПБ је предвиђено за припрему и израду дипломског рада.

Наставни предмети сврстани су у десет група.

Све ове групе предмета начелно се могу сврстати у три поља: поље техничко-технолошких наука, поље уметности и поље друштвено-хуманистичких наука.

Две основне области којима предмети припадају су Архитектура (у пољу техничко-технолошких наука) и Примењене уметности и дизајн (у пољу уметности). Будући да студијски програм има инжењерски исход, тежиште је постављено на предмете који припадају техничко-технолошким наукама. С обзиром на то да уметничка компонента овог програма има изузетну важност, предметима који спадају у област примењених уметности и дизајна посвећена је посебна пажња. Групе предмета су следеће:

-Обавезни академско-општеобразовни предмети (Увод у студије позоришта; Нацртна геометрија с перспективом 1 и 2; Екологија у уметности и култури; Архитектура, уметност и култура модерног доба 1 и 2; као и Теорија и критика сценског дела), који формирају општу основу студијског програма;

-Изборни академско-општеобразовни предмети (Психологија уметности и културе; Екологија у уметности и култури; Феноменологија простор-времена; Социологија уметности и културе; Економија у уметности и култури; и Страни језици – Енглески и Немачки), који су намењени стицању додатне академске основе у изабраним областима;

-Теоријско-методолошки предмети (Увод у студије технике; Уметност у контексту 1, 2 и 3; Конструкцијски системи у сценској архитектури; Теорије простора у уметности и култури; Савремена архитектура; Савремена сценска уметност; као и Савремена визуелна уметност), који омогућавају формирање чврсте основе за креативно савладавање различитих дисциплина, као и најшире сагледавање контекста сценске архитектуре, технике и дизајна у целини;

-Обавезни научно-стручни предмети (Увод у студије сценске технике и технологије; Архитектура и технологије позоришта 1, 2, 3 и 4; као и Технике презентације простора у дигиталном окружењу 1, 2 и 3), који представљају средишњу област студија, одвијају се у 5 семестара наставе и формирају комплексну интегрисану област сценске архитектуре, технике и технологије као основу за даље усмерење на 4. години студија;

-Изборни научно-стручни предмети (Сценска архитектура – дизајн архитектонског простора 1 и 2; Сценска архитектура – дизајн сценског простора 1 и 2; као и Сценска архитектура – дизајн виртуелног простора 1 и 2), који воде ка изради дипломског рада;

-Обавезни уметнички предмети (Увод у визуелно истраживање; Увод у студије сценског дизајна; Визуелно истраживање у сценском дизајну; као и Дизајн и техника сцене 1, 2, 3 и 4), који су усмерени ка стицању неопходних знања и вештина у доживљају, перцепцији, креирању и представљању сценског простора и простора уопште;

-Изборни уметнички предмети (Скулптура; Фотографија; Графички дизајн; Сликарство; као и Сценски покрет), који су намењени подршци специфичних индивидуалних или групних потреба студената да истраже, савладају и примене различите медије, уметничка изражајна средства или искуства;

-Обавезни теоријско-уметнички предмети (Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн; као и Феноменологија сценске архитектуре и дизајна), који формирају широку платформу за упознавање,



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

разумевање и креативну примену различитих искустава из теорије и праксе савремене уметности;
-Обавезни стручно апликативни предмети (Увод у студије архитектуре; Увод у студије сценске архитектуре; као и Конструкције, материјали и технологије у сценској архитектури и дизајну), који су намењени стицању основних вештина неопходних за савладавање студијског програма;

-Изборни стручно-апликативни предмети (Дизајн простора у дигиталном окружењу; Просторна инсталација; Звучна инсталација; Урбани дизајн; Дизајн ентеријера; Филм и видео; Нови приступи дизајну простора у уметности и култури; Нови приступи технологијама у уметности и култури; као и Продукција пројеката у сценској архитектури и дизајну), који су намењени стицању додатних вештина комплементарних са областима ка којима се студенти усмеравају;

-Стручна пракса, као специфичан стручно-апликативни предмет, намењена је стицању искустава у реалном професионалном окружењу и суочавању са свим параметрима који чине савремену ситуацију у креирању, реализацији и употреби сценског простора у најширем смислу речи. Реализацију стручне праксе координира Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (СЦен - ОИСТАТ центар Србија), који је организациона јединица Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, намењена успостављању и развијању сарадње у области уметничког, научног и професионалног рада. То се односи, пре свега, на институције и манифестације у култури са којима континуирана сарадња тече од оснивања националног центра ОИСТАТ-а 1991. године, а у реализацији наставе на Факултету техничких наука – од акредитације студијских програма из области сценске архитектуре, технике и дизајна 2013. године. Ово се односи на позоришта, културне центре, музеје, галерије, пројектантске и консултантске куће у домену сценске архитектуре, технике и технологије, произвођаче и испоручиоце сценске, техничке опреме, продукцијске куће у области спектакла, као и друге институције у Новом Саду, Београду, и другим градовима у Србији.

Курикулумом је предвиђена израда дипломског рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носи 7 ЕСПБ.

По завршетку студија, као што је већ наведено, студент стиче звање: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће опште способности:

- способност учешћа у конципирању, организацији, артикулацији и обликовању архитектонског сценског простора;
- способност учешћа у конципирању, организацији и употреби система сценске технике и технологије;
- способност употребе и основног одржавања уређаја сценске технике;
- способност учешћа у реализацији сценских догађаја;
- способност учешћа у процесу продукције и промоције сценских догађаја;
- способност за учешће у раду у установама и манифестацијама из области културе;
- способност решавања конкретних проблема из широке области сценске архитектуре и дизајна уз употребу научних метода и техничко-технолошких поступака;
- способност за примену поступака и процеса истраживања у области сценске архитектуре, технике и дизајна;
- способност за индивидуални и тимски рад у свим дисциплинама које су обухваћене овом облашћу;
- развој критичког и самокритичког мишљења о сопственом стручном и уметничком раду.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн подразумева основне академске студије у којима је омогућен спој техничко-технолошких наука и уметности, чиме се стварају предуслови за унапређење обе области у следећим доменима:

- допринос у промишљању и употреби сценске архитектуре, технике и дизајна кроз садејство првенствено сценских, а, у ширем смислу, и свих ликовних, аудио-визуелних и музичко-извођачких уметности са архитектуром и технологијом, као система међусобно зависних чинилаца;
- допринос у дефинисању и имплементирању техничких поступака, процедура, норматива и стандарда, што је посебно значајно у светлу развоја сценске техничке продукције, као и архитектуре и технологије и сценских простора.

Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна има способност за креативно стручно деловање у области сценске архитектуре; може веома успешно да користи техничке могућности сложених сценских система и да влада новим технологијама; има висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно професионално деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја; суверено познаје техничку продукцију и техничку реализацију сценских догађаја.

Професије којима се по завршетку студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн свршени студенти могу бавити су:

- Архитекта-пројектант за сценске објекте и просторе;
- Архитекта-пројектант за технолошке пројекте позоришта;
- Архитекта-консултант за пројектовање и реализацију сценске технологије, сценске технике и сценских техничких система;
- Руководилац техничких сектора и служби у институцијама културе (технички директор, директор технике, директор техничког сектора, руководилац сценске опреме, руководилац сценске технике, помоћник управника за технику, итд.);
- Руководилац сценске техничке продукције (технички продуцент, технички менаџер, итд.);
- Дизајнер сцене.

Свршени студенти Сценске архитектуре, технике и дизајна могу се даље усавршавати на мастер студијама у областима: Сценска архитектура и техника; Сценски дизајн; Архитектура и урбанизам; Дигитални дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, и даље у различитим програмима уметничких и научних докторских студија, а пре свега уметничких докторских студија сценског дизајна, вишемедијске уметности, дигиталне уметности, и научних докторских студија архитектуре и урбанизма, као и теорије уметности и медија.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање професионалних компетенција и академских вештина из области сценске архитектуре, технике и дизајна што поред стручног знања, укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:

- организацију и обликовање сценског простора;
- реализацију сценског простора;
- техничку продукцију сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са старегијом образовања у Републици Србији и циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука, је развијање свести код студената о потреби перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област сценске архитектуре, технике и дизајна од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену креирања и презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти ових основних академских студија су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре, технике и дизајна уз употребу научних метода, техничко-технолошких поступака и креативног деловања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени, стручни, уметнички и истраживачки рад.

Компетенције везане за поље техничко технолошких наука односе се конкретно на:

- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању пројектовању, реализацији и употреби архитектонских сценских објеката и простора (позоришта, домова културе и културних центара, биоскопа, пројекционих сала, концертних дворана, конференцијских и конгресних сала, летњих позорница, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби ефемерних сценских објеката и структура (фестивалских позорница, привремених позорница у амбијентима, инсценија у јавном градском простору, простора сценских догађаја – прослава, парада, свечаних отварања манифестација, сајамских и изложбених поставки, итд.);
- Способност учешћа у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби сценских техничко-технолошких система (технолошки пројекти сценске технике, сценске механике, расвете и озвучења, пројекционих система, система за производњу посебних ефеката, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој продукцији сценских догађаја (позоришних представа у објектима и на отвореном, концерата, промотивних, политичких и спортских догађаја, итд.);
- Способност вођења техничких служби и сектора у институцијама културе (позориштима, домовима културе и културним центрима, музејима, галеријама, концертним агенцијама, продукцијским кућама у домену драмских и аудио-визуелних уметности, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој разради и реализацији сценске опреме (декора, костима и реквизите).
- Способност самосталног и групног рада на промишљању, пројектовању и реализацији дизајна сцене (обједињене сценске ситуације коју чине декор, костим, реквизита, светло, звук и сви остали просторни елементи који граде сценски доживљај – видео и холограмске пројекције, посебни ефекти, итд.);
- Способност учешћа у настанку уметничких дела у области сценског дизајна.

Настава се изводи на српском и енглеском језику. У настави на српском језику постоје две изборне позиције страних језика, а које су намењене стицању способности употребе енглеског, односно, немачког језика у професионалној и уметничкој пракси и истраживању. Захваљујући томе, након завршених студија на српском језику, студенти стичу и способност наставка студија на студијским програмима, код нас и у иностранству, који се реализују на енглеском језику. При упису на студије на српском језику, од студената се очекује пасивно знање енглеског језика, што се проверава на пријемном испиту у делу разговора са комисијом.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. Курикулум

Курикулум основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Као што је наведено у Стандарду 01, Курикулумом је предвиђена следећа структура наставе:

- 34 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 179 ЕСПБ;
- 12 изборних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи најмање 48 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 7 ЕСПБ је предвиђено за припрему и израду дипломског рада.

Студије трају четири године, односно 8 семестара и за то време студент треба да прикупи 240 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Ост.	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СТИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	17.ASO1	Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн	1	ТМ	О	3	0	4	0	1	8
2	17.ASO3A	Увод у студије архитектуре	1	СА	О	2	0	2	0	1	5
3	17.ASO	Увод у студије технике	1	ТМ	О	2	1	0	0	0	4
4	17.ASO2A	Увод у студије позоришта	1	ТУ	О	2	0	2	0	1	5
5	17.ASO5	Нацртна геометрија са перспективом 1	1	АО	О	2	2	0	0	0	4
6	17.ASO6	Увод у визуелно истраживање	1	УМ	О	1	0	2	0	1	4
7	17.ASO7	Увод у студије сценске архитектуре	2	СА	О	3	0	2	0	1	6
8	17.ASO8	Увод у студије сценске технике и технологије	2	НС	О	3	0	2	0	1	6
9	17.ASO4	Увод у студије сценског дизајна	2	УМ	О	3	0	2	0	1	6
10	17.ASO9	Нацртна геометрија са перспективом 2	2	АО	О	2	2	0	0	0	4
11	17.ASO10	Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну	2	УМ	О	1	0	2	0	1	4
12	17.ASO50	Уметност у контексту 1	2	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						26	7	18	0	8	60
Укупно часова активне наставе на години						51					



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Ост.	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СТИР		
ДРУГА ГОДИНА											
13	17.ASO12	Архитектура и технологије позоришта 1	3	НС	О	3	0	3	0	0	6
14	17.ASO14	Дизајн и техника сцене 1	3	УМ	О	3	0	3	0	0	6
15	17.ASO13	Технике презентације простора у дигиталном окружењу 1	3	НС	О	3	0	3	0	0	6
16	17.ASO15	Конструкцијски системи у сценској архитектури	3	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
17	17.ASI17	Изборна позиција 1 (бира се 1 од 3)	3		ИБ	1	0	2	0	1	4
		17.ASI17B Скулптура	3	УМ	И	1	0	2	0	1	4
		17.ASO11 Фотографија	3	УМ	И	1	0	2	0	1	4
		17.ASI283 Графички дизајн	3	УМ	И	1	0	2	0	1	4
18	17.ASO51	Уметност у контексту 2	3	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
19	17.ASO18	Архитектура и технологије позоришта 2	4	НС	О	3	0	3	0	0	6
20	17.ASO20	Дизајн и техника сцене 2	4	УМ	О	3	0	3	0	0	6
21	17.ASO19	Технике презентације простора у дигиталном окружењу 2	4	НС	О	3	0	3	0	0	6
22	17.ASO21	Конструкције, материјали и технологије у сценској архитектури и дизајну	4	СА	О	2	0	2	0	0	4
23	17.ASI23	Изборна позиција 2 (бира се 1 од 3)	4		ИБ	2	0	2	0	0	4
		17.ASI17A Сликарство	4	УМ	И	2	0	2	0	0	4
		17.ASI17C Сценски покрет	4	УМ	И	2	0	2	0	0	4
		17.ASI17E Фотографија у сценској архитектури и дизајну	4	УМ	И	2	0	2	0	0	4
24	17.ASO52	Уметност у контексту 3	4	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						29	6	24	0	1	60
Укупно часова активне наставе на години						59					



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Ост.	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СТИР		
ТРЕЋА ГОДИНА											
25	17.ASO24	Архитектура и технологије позоришта 3	5	НС	О	3	0	6	0	3	10
26	17.ASO26	Дизајн и техника сцене 3	5	УМ	О	3	0	3	0	0	6
27	17.ASI610	Изборна позиција 3 (бира се 1 од 2)	5		ИБ	2	0	0	0	0	3
	17.ASO25	Психологија уметности и културе	5	АО	И	2	0	0	0	0	3
	17.ASI322	Екологија у уметности и култури	5	АО	И	2	0	0	0	0	3
28	17.ASI27	Изборна позиција 4 (бира се 1 од 3)	5		ИБ	1	0	1	0	1	3
	17.ASIIII	Дизајн простора у дигиталном окружењу	5	СА	И	1	0	1	0	1	3
	17.ASI274	Просторна инсталација	5	ум	И	1	0	1	0	1	3
	17.ASI272	Звучна инсталација	5	ум	И	1	0	1	0	1	3
29	17.ASI28	Изборна позиција 5 (бира се 1 од 3)	5		ИБ	1	0	1	0	1	3
	17.ASI281	Урбани дизајн	5	СА	И	1	0	1	0	1	3
	17.ASI282	Дизајн ентеријера	5	СА	И	1	0	1	0	1	3
	17.ASI271	Филм и видео	5	ум	И	1	0	1	0	1	3
30	17.ASO46	Архитектура, уметност и култура модерног доба 1	5	АО	О	2	2	0	0	0	5
31	17.ASO29	Архитектура и технологије позоришта 4	6	НС	О	3	0	6	0	3	10
32	17.ASO31	Дизајн и техника сцене 4	6	УМ	О	3	0	3	0	0	6
33	17.ASO30	Теорије простора у уметности и култури	6	ТМ	О	2	1	0	0	0	3
34	17.ASI32	Изборна позиција 6 (бира се 1 од 3)	6		ИБ	2	0	0	0	0	2
	17.ASI323	Феноменологија простор-времена	6	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.ASO311	Социологија уметности и културе	6	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.ASI321	Економија у уметности и култури	6	АО	И	2	0	0	0	0	2
35	17.ASI33	Изборна позиција 7 (бира се 1 од 2)	6		ИБ	1	0	2	0	0	4
	17.ASI331	Нови приступи дизајну простора у уметности и култури	6	ум	И	1	0	2	0	0	4
	17.ASI333	Нови приступи технологијама у уметности и култури	6	ум	И	1	0	2	0	0	4
36	17.ASO47	Архитектура, уметност и култура модерног доба 2	6	АО	О	2	2	0	0	0	5
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						25	5	22	0	8	60
Укупно часова активне наставе на години						52					



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Ост.	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СТИР		
ЧЕТВРТА ГОДИНА											
37	17.ASI500	Изборна позиција 8 (бира се 1 од 3)	7		ИБ	3	0	3	0	0	6
	17.ASI371	Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 1	7	НС	И	3	0	3	0	0	6
	17.ASI372	Сценска архитектура - дизајн сценског простора 1	7	НС	И	3	0	3	0	0	6
	17.ASI373	Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 1	7	НС	И	3	0	3	0	0	6
38	17.ASO34	Савремена архитектура	7	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
39	17.ASO351	Савремена сценска уметност	7	ТУ	О	2	2	0	0	0	4
40	17.ASO36	Савремена визуелна уметност	7	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
41	17.ASO40	Феноменологија сценске архитектуре и дизајна	7	ТМ	О	2	2	0	0	0	4
42	17.ASI38	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 3)	7		ИБ	2	0	0	0	0	2
	17.EJ01Z	Енглески језик - основни	7	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.EJ03Z	Енглески језик - средњи	7	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.NJ03Z	Немачки језик - средњи	7	АО	И	2	0	0	0	0	2
43	17.ASOSP	Стручна пракса	7	СА	О	0	0	0	0	6	6
44	17.ASI600	Изборна позиција 9 (бира се 1 од 3)	8		ИБ	3	3	3	0	0	9
	17.ASI421	Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 2	8	нс	И	3	3	3	0	0	9
	17.ASI422	Сценска архитектура - дизајн сценског простора 2	8	НС	И	3	3	3	0	0	9
	17.ASI423	Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 2	8	нс	И	3	3	3	0	0	9
45	17.ASO45	Производња пројеката у сценској архитектури и дизајну	8	СА	О	3	0	2	0	2	6
46	17.ASO611	Изборна позиција 10 (бира се 1 од 2)	8		ИБ	2	2	0	0	0	6
	17.ASO48	Теорија и критика сценског дела	8	АО	И	2	2	0	0	0	6
	17.ASI391	Теорија и критика архитектонског дела	8	АО	И	2	2	0	0	0	6
47	17.ASI43	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 3)	8		ИБ	2	0	0	0	0	2-3
	17.ASIEJ1	Енглески језик у архитектури и дизајну 1	8	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.ASIEJ2	Енглески језик у архитектури и дизајну 2	8	АО	И	2	0	0	0	0	2
	17.NJ04L	Немачки језик - напредни средњи	8	АО	И	2	0	0	0	0	3
48	17.ASO44A	Дипломски рад - истраживачки рад	8	СА	О	0	0	0	2	0	2
49	17.ASO44	Дипломски рад - израда и одбрана	8	СА	О	0	0	0	0	5	5
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						23	13	8	2	13	60-61
Укупно часова активне наставе на години						46					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Сценска архитектура, техника и дизајн

Основне академске студије

Спецификација предмета



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO1 Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн				
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	8				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Упознавање са основним појмовима, појавама и професионалним областима у домену сценске архитектуре, технике и дизајна. Остваривање увида у поље у коме се сценски дизајн појављује као област професионалног деловања.					
Исход предмета					
Успостављање свести о професијама и дисциплинама које егзистирају у области сценског дизајна, као и њиховим међусобним утицајима и исходима. Стицање основних информација о референтним појавама и њиховим међусобним утицајима и исходима.					
Садржај предмета					
Појам, одреднице и исходи сценске архитектуре и дизајна. Појам сценске архитектуре. Град као позорница. Град као сцена. Простор и догађај. Технике и технологије у архитектури и граду. Појам сценског дизајна у позоришту. Сценски простор и сценска средства. Технике и технологије у позоришту. Позориште као дејство. Уметност и технологија.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
2,	Дадић Динуловић, Т.; Милићевић, С (избор текстова)	Компендијум текстова различитих аутора у области сценске архитектуре, технике и дизајна (ажурира се сваке школске године)	-	2019	
3,	Шешић Драгићевић, М.; Шентевска, И. (уреднице)	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000	
4,	Радовић, Р.	Врт или кавез	Прометеј, Нови Сад	1995	
5,	Хауард, П.	Шта је сценографија?	Клио, Београд	2002	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	4	0	1
Методе извођења наставе					
Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		
				Обавезна	Поена
				Да	30.00



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO3A Увод у студије архитектуре						
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	5						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање студената са архитектуром као скупом стваралачких пракси, као и различитим теоријским схватањима архитектуре. Стицање основних знања о принципима, поступцима и алатима применљивим у архитектонском пројектовању и дизајну.							
Исход предмета							
Способност студената за разумевање архитектуре као комплексне области артикулације егзистенцијалног простора. Способност разумевања структуре простора: димензије, пропорције, размера. Познавање и способност примене основних алата и техника у промишљању, пројектовању и презентацији архитектонског простора.							
Садржај предмета							
Појам и дефиниције архитектуре. Архитектура као морфолошка структура. Исходи архитектуре у савременим стваралачким праксама. Архитектура као процес артикулације егзистенцијалног простора. Основни приступи планирању, пројектовању и дизајну у архитектури. Основни принципи и технике архитектонског пројектовања. Презентација, перцепција и рецепција архитектонског дела.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Хичкок, Хенри Расел; и други	Светска архитектура – илустрована историја	Грађевинска књига, Београд	1967			
2,	Фремpton, К.	Модерна архитектура – критичка историја	Орион арт, Београд	2004			
3,	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури	Грађевинска књига, Београд	1982			
4,	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре	Вук Караџић, Београд	1985			
5,	Кркљеш, М.	Архитектонска анализа	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016			
6,	Нојферт, Е.	Архитектонско пројектовање	Грађевинска књига, Београд	2003			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	2	0	1		
Методe извођења наставе							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија		Да	30.00
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	60.00				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO Увод у студије технике					
Наставник/наставници:	Жигић М. Миодраг, Ванредни професор Ђурић М. Никола, Редовни професор Кљајић Р. Драган, Ванредни професор					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
<p>Упознавање са основним принципима: наука о силама, кретању и деформацијама тела под дејством сила, о енергији, трансформацији енергије, простирању електромагнетског поља, струји и напону, простирању светлости и звука, сигнаlima, те преносу сигнала кроз разумевање основних појмова, терминологије и употребе тих појмова у учењу да се проблем постави и да се проблем реши. Упознавање са принципима инжењерске аргументације и доношења одлука.</p>						
Исход предмета						
<p>Познавање алата којим се у техници, на бази фундаменталних физичких и инжењерских принципа, обезбеђују нумерички одговори на питања како, зашто и колико, и језика са којим ће се основним појмовима лако комуницирати и руковати што битно олакшава поставку и решавање проблема, креативно размишљање и наставак самосталног учења ако за то буде потребе.</p>						
Садржај предмета						
<p>Стања, атрибути и промене стања и једначине које везују промене стања у техници. Објекти и атрибути кретања. Узроци кретања и деформације тела. Њутн-Ојлерове аксиоме и принцип одређености Њутн-Лапласа за кретање у Еуклидовом простору. Конститутивне релације. Задаци Механике. Типови, анализа деформација и димензионисање линијских носача. Основни појмови и проблеми у електротехници, електроници и телекомуникацијама: појам поља и простирања таласа, електромагнетско поље, светлост, електрична карактеризација и подела материјала, појмови струје и напона, простирање звучних таласа, акустичко-електромагнетске аналогije, метаматеријали, cloacking.</p>						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Маркеев А. П.	Теоријска механика	Наука, Москва	1999		
2,	Russell C. Hibbeler	Engineering Mechanics: Statics & Dynamics (14th Edition)	Pearson, Њујорк	2015		
3,	Kane T. R.; Levinson D. A.	Dynamics: theory_and_applications	Mcgraw-Hill Series in Mechanical Engineering	1985		
4,	Pozar, D.	Microwave engineering	John Willey, Њујорк	2011		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	1	0	0	0	
Методе извођења наставе						
<p>Дедуктивни метод. Веома пажљива селекција примера који илуструју примену теорије у анализама како се праве и како користе ствари којима се људи служе, зашто се нешто може урадити на неки начин а не може на неки други, зашто је нека техника супериорнија у односу на остале.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	5.00	Усмени део испита	Да	50.00
Домаћи задатак		Да	5.00			
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO2A Увод у студије позоришта				
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Поповић Д. Живко, Редовни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	5				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Успостављање основних знања о позоришту и сценским уметностима као сложеним појавама у култури и друштву. Успостављање свести о односима позоришта и сценских уметности са другим историјским и савременим стваралачким праксама.				
Исход предмета	Способност студената да прате, разумеју и вреднују савремену позоришну продукцију. Способност примене стечених знања у студијском, истраживачком и стваралачком раду о области сценске архитектуре, технике и дизајна.				
Садржај предмета	Појам, одлике и врсте позоришта. Настанак и развој позоришта кроз историју. Савремене појаве у позоришту. Место традиција у савременом позоришту. Место историје у савременом позоришту. Основне вредности у историји позоришта од настанка до данас. Настанак савремених сценских уметничких пракси. Позоришна представа као сложен синкретички производ. Начини презентације, перцепција и рецепција позоришне представе. Однос позоришта и других сценских уметности.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Харвуд, Роналд	Историја позоришта	Клио, Београд	1998	
2,	Лукач, Ђерђ	Историја развоја модерне драме	Нолит, Београд	1978	
3,	Сенкер, Борис	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984	
4,	Брук, Питер	Празан простор	Лапис, Београд	1995	
5,	Гавела, Бранко	Глумац и казалиште	Стеријино позорје, Нови Сад	1967	
6,	Шекнер, Ричард	Ка постмодерном позоришту	Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1992	
7,	Динуловић, Радивоје	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	2	0	1
Методe извођења наставе	Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO5 Нацртна геометрија са перспективом 1				
Наставник/наставници:	Штулић Б. Радован, Редовни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и способности решавања проблема различитих узајамних просторних односа одабраних геометријских форми на дводимензионалном (2Д) приказу паралелног и централног пројектирања.					
Исход предмета					
Способност идентификовања и интерпретације просторних односа изучених просторних облика из одговарајућих 2Д приказа као и познавање њихових геометријских структура и способност графичког представљање изучених тродимензионалних (3Д) конфигурација на 2Д медијуму.					
Садржај предмета					
Основни елементи просторне визуелизације. Пројектирања, правци посматрања и врсте слика основних геометријских форми (тачка, права, равна). Паралелна и централна пројекција, увод у перспективу. Критеријуми за добијање карактеристичних погледа и положаја објекта (трансформација и ротација) у циљу непосредне детекције метричких својстава и препознавања просторних односа објеката. Метрички проблеми на перспективној слици. Концепти видљивости. Примена на сложеније форме (равне фигуре, полиедри, ротациона тела, итд). Визуелизација и геометријске структуре сложених 3Д форми. Критеријуми анализе равних и међусобних пресека праменастих (рогљаста тела и параболичке квадрике) и ротационих површи; карактеристични елементи ових пресека. Просторне и равне криве као водиле или изводнице при генерисању површи. Карактеристични погледи и директна детекција геометријских структура тих површи. Развојне и неразвојне површи; правоизводне (квадрике, коноиди, цилиндроиди и сл.), завојне, конволутне; лукови, сводови и куполе; кровови. Аксонометријски прикази. Концепти видљивости и визуелни реализам.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Довниковић, Л.	Нацртна геометрија	Универзитет у Новом Саду	1985	
2,	Анагности, П.	Нацртна геометрија	Научна књига, Београд	1981	
3,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1996	
4,	Штулић, Р.	Перспектива : визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методe извођења наставе					
Предавања. Графичке - аудиоторне вежбе. Консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Графички рад		Да	20.00	Колоквијум	Не 20.00
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 10.00
Присуство на вежбама		Да	5.00	Практични део испита - задаци	Да 60.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO6 Увод у визуелно истраживање						
Наставник/наставници:	Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање са основама визуелне комуникације. Упознавање са различитим начинима посматрања и представљања простора и објеката у простору, у контексту различитих уметничких пракси (кроз моделовање, кроз цртеж, кроз просторне интервенције). Упознавање са основним цртачким техникама преношења реалних просторних ситуација на цртеж.							
Исход предмета							
Предмет пружа практична знања и вештине којима студенти граде способност представљања простора и објеката у простору, кроз медијуме цртежа, скулптуре (моделовања) и уметничке интервенције. Способност представљања једноставне просторне ситуације цртежом или тродимензионалним предлошком. Упућеност на визуелно изражавање и методе визуелног истраживања као начина изражавања идеја и уметничког става.							
Садржај предмета							
Увод у визуелне комуникације. Анализирање композиције, динамике распореда форми у оквиру уметничког дела, као и коришћења визуелних елемената у циљу стварања доживљаја. Упознавање са основним цртачким техникама, као и техникама моделовања. Савладавање основа тачног преношења пропорција и линеарне перспективе.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016			
2,	Арнхајм, Рудолф	Визуелно мишљење - јединство слике и појма	Универзитет уметности у Београду, Београд	1985			
3,	Barcsay, Јено	Анатомија за умјетнике	Leo Commerce	2003			
4,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	Sculpture: From Antiquity to the Present Day	Taschen, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo	2002			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	1	0	2	0	1		
Методе извођења наставе							
Практичне вежбе, предавања, радионице. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету. У оквиру наставе вежбања студенти раде на серији цртачких задатака, које на крају семестра обједињују у предметни пројекат – уметничку мапу цртежа.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	35.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Презентација		Да	10.00				
Презентација		Да	10.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.AS07 Увод у студије сценске архитектуре				
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Упознавање студената са сценском архитектуром као једном од специфичних архитектонских пракси. Успостављање основног корпуса знања и вештина неопходних за истраживање, ставаралачки рад и приказивање сценске архитектуре.				
Исход предмета	Способност студената за индивидуални и тимску рад и примену основних знања и вештина у планирању, промишљању, развоју и представљању идеја и пројеката у области сценске архитектуре.				
Садржај предмета	Појам и дефиниције сценске архитектуре. Програм у сценској архитектури. Структура функција у сценској архитектури. Утилитарна функција. Димензионална и функционална анализа. Модул и пројектовање у модуларној мрежи. Организација и композиција простора. Јединица, склоп, целина. Структура архитектонске форме. Физичка структура и конструкција. Контекст и концепт у сценској архитектури. Просторни нивои. Процес пројектовања. Исходи пројектовања. Презентација пројеката у сценској архитектури.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Кркљеш, М.	Архитектонска анализа	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016	
2,	Миленковић, Б.	Увод у архитектонску анализу 1	Грађевинска књига, Београд	2008	
3,	Миленковић, Б.	Увод у архитектонску анализу 2	Грађевинска књига, Београд	2008	
4,	Neufert, Е.	Архитектонско пројектовање	Грађевинска књига, Београд	1996	
5,	Ракочевић М.	Увод у архитектонско пројектовање	Архитектонски факултет Универзитета у Београду	1998	
6,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999	
7,	Зумптор П.	Мислити архитектуру	АГМ	2003	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	2	0	1
Методe извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	30.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Сложени облици вежби	Да	60.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																													
Назив предмета:	17.ASO8 Увод у студије сценске технике и технологије																																													
Наставник/наставници:	Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности																																													
Статус предмета:	Обавезан																																													
Број ЕСПБ:	6																																													
Услов:	Нема																																													
Предмети предуслови:	Нема																																													
Циљ предмета	Упознавање студената са сценским технологијама као конститутивним линијама сценске архитектуре, и, са друге стране, сценском техником као конститутивним аспектом сценског дизајна.																																													
Исход предмета	Способност студената за индивидуални и тимски рад и примену основних знања и вештина у конципирању, разradi и примени решења и пројеката у области сценске технике и технологије.																																													
Садржај предмета	Појам и дефиниције сценске технике и технологије. Сценска технологија као компонента сценске архитектуре. Функционално-технолошки процеси као основ архитектонског програма сценских објеката. Сценске технологије у позоришту. Сценска техника у позоришту. Сценска техника као компонента сценског дизајна. Структура сценске техничке опреме. Технички елаборат и техничка реализација позоришне представе.																																													
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Мијић, М.; Динуловић, Р.</td> <td>Сценска техника и технологија</td> <td>Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Лалички, Т.</td> <td>Техничка структура позорнице</td> <td>Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Griffiths, T.</td> <td>Stagecraft</td> <td>Phaidon, London</td> <td>1982</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Jo Mielziner</td> <td>The Shapes of our theater</td> <td>Clarkson N. Potter, Њујорк</td> <td>1970</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>OISTAT – Scen</td> <td>Digital Theatre Words</td> <td>OISTAT – Scen</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Н. П. Извеков</td> <td>Техника сцены</td> <td>Искусство, Москва</td> <td>1940</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Динуловић Р., Кркљеш М., Стефановић Б., Бошковић Р., Милијановић Д., Марковић К., Динуловић П., Пештерац А., Мичкеи К.</td> <td>Архитектура, техника и менџмент позорнице</td> <td>Факултет техничких наука</td> <td>2016</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006	2,	Лалички, Т.	Техничка структура позорнице	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006	3,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982	4,	Jo Mielziner	The Shapes of our theater	Clarkson N. Potter, Њујорк	1970	5,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011	6,	Н. П. Извеков	Техника сцены	Искусство, Москва	1940	7,	Динуловић Р., Кркљеш М., Стефановић Б., Бошковић Р., Милијановић Д., Марковић К., Динуловић П., Пештерац А., Мичкеи К.	Архитектура, техника и менџмент позорнице	Факултет техничких наука	2016		
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																										
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006																																										
2,	Лалички, Т.	Техничка структура позорнице	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006																																										
3,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982																																										
4,	Jo Mielziner	The Shapes of our theater	Clarkson N. Potter, Њујорк	1970																																										
5,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011																																										
6,	Н. П. Извеков	Техника сцены	Искусство, Москва	1940																																										
7,	Динуловић Р., Кркљеш М., Стефановић Б., Бошковић Р., Милијановић Д., Марковић К., Динуловић П., Пештерац А., Мичкеи К.	Архитектура, техника и менџмент позорнице	Факултет техничких наука	2016																																										
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																									
		Вежбе	ДОН	СИР																																										
	3	0	2	0	1																																									
Методe извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.																																													
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Домаћи задатак</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td>Колоквијум</td> <td>Да</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Домаћи задатак</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td>Теоријски део испита</td> <td>Да</td> <td>20.00</td> </tr> <tr> <td>Презентација</td> <td>Да</td> <td>10.00</td> <td>Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>10.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на лабораторијским вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сложени облици вежби</td> <td>Да</td> <td>20.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Домаћи задатак	Да	5.00	Колоквијум	Да	20.00	Домаћи задатак	Да	5.00	Теоријски део испита	Да	20.00	Презентација	Да	10.00	Усмени део испита	Да	10.00	Присуство на лабораторијским вежбама	Да	5.00				Присуство на предавањима	Да	5.00				Сложени облици вежби	Да	20.00			
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																																									
Домаћи задатак	Да	5.00	Колоквијум	Да	20.00																																									
Домаћи задатак	Да	5.00	Теоријски део испита	Да	20.00																																									
Презентација	Да	10.00	Усмени део испита	Да	10.00																																									
Присуство на лабораторијским вежбама	Да	5.00																																												
Присуство на предавањима	Да	5.00																																												
Сложени облици вежби	Да	20.00																																												



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO4 Увод у студије сценског дизајна				
Наставник/наставници:	Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Упознавање студената са сценским дизајном као скупом позоришних, ванпозоришних, кустоских и уметничких пракси. Успостављање основног корпуса знања и вештина неопходних за истраживање, стваралачки рад и приказивање дела у области сценског дизајна.				
Исход предмета	Способност студената за индивидуални и тимску рад и примену основних знања и вештина у планирању, промишљању, развоју и представљању идеја и пројеката у области сценског дизајна.				
Садржај предмета	Појам и дефиниције сценског дизајна. Структура сценског дизајна. Практике и исходи сценског дизајна. Сценски дизајн у позоришту. Појам и различита схватања појма сценографија. Декор, реквизита, костим, маска и шминка. Светло и звук. Посебни сценски ефекти. Дизајн ванпозоришног спектакла. Сценски дизајн као уметност.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Динуловић, Радивоје	Шта је сценски дизајн	ФТН, Нови Сад (ел. издање)	2017	
2,	Хауард, Памела	Шта је сценографија	Слио, Београд	2002	
3,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017	
4,	Недељковић, Дарко; Динуловић, Радивоје	Сценски дизајн у позоришту	ФТН, Нови Сад (ел. издање)	2017	
5,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	2	0	1
Методe извођења наставе	Предавања и практичне вежбе. Радионице и консултације. Студијске посете позоришним представама и позоришним радионицама – Комбинату Српског народног позоришта. У оквиру наставе вежбања студенти раде на два предметна пројекта, од којих је један посвећен изради концепцијског решења сценског дизајна за задати драмски текст, а други разради концепцијског решења уметничког дела сценског дизајна. Звршни испит се састоји из одбране ова два пројекта.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO9 Нацртна геометрија са перспективом 2				
Наставник/наставници:	Штулић Б. Радован, Редовни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и графичког представљања тродимензионалног (3Д) простора и постизање илузије простора на перспективној слици (ПС).					
Исход предмета					
Способност детекције и тумачења просторних односа и својстава сложених геометријских облика и њихових геометријских структура на перспективној слици. Дизајн 3Д конфигурација и графичког изражавања ПС-ма.					
Садржај предмета					
Површи: Просторне и равне криве као водилге или изводнице при генерисању површи. Карактеристични погледи и директна детекција геометријских структура тих површи. Развојне и неразвојне површи; правоизводне (квадрике, коноиди, цилиндроиди и сл.), завојне, конволутне; лукови, сводови и куполе; кровови. Аксонометријски прикази. Концепти видљивости и визуелни реализам. Сенчење и визуелни реализам. Основни принципи сенчења. Раставница осветљености. Детекција карактеристичних елемената бачених сенки у ортогоналним и косим погледима и на аксонометријским сликама код паралелног и централног осветљења. Визуелизација и геометријске структуре сложених 3Д форми на ПС. Коса перспектива. Ротација и условне праве величине. Концепти видљивости. Примена на равне фигуре, полиедре, ротациона тела, равне и међусобне пресеке површи итд. Видни угао и постављање ПС. Перспектива с угла и фронтална перспектива. Анализа сложених површи: правоизводне површи, лукови, сводови, куполе, кровови и сл. Визуелни реализам на ПС. Сенке. Огледала. Централно и паралелно осветљење. Карактеристични елементи светлосних зрака за директно одређивање сенки на ПС. Сlike у хоризонталним, вертикалним и косим огледалима. Реституција ПС. Критеријуми анализе ПС за детекцију метричких својстава и просторних односа објеката приказаних на ПС. Илузија простора и примена на позоришну перспективу.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Штулић, Р.	Перспектива : визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006	
2,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1996	
3,	Анђелковић, Х.	Перспектива	Универзитет у Нишу	1991	
4,	Живановић, С. и др.	Нацртна геометрија II.	Научна књига, Београд	1985	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе					
Предавања. Графичке - аудиторне вежбе. Консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Графички рад		Да	20.00	Колоквијум	Не 20.00
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	Да 10.00
Присуство на вежбама		Да	5.00	Практични део испита - задаци	Да 60.00

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:		Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:		17.ASO10 Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну				
Наставник/наставници:		Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности				
Статус предмета:		Обавезан				
Број ЕСПБ:		4				
Услов:		Нема				
Предмети предуслови:						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	ASO6	Увод у визуелно истраживање	Да	Не		
Циљ предмета Продубљивање знања и вештина стечених на предмету Увод у визуелно истраживање. Упознавање са основама фигурације у цртежу и скулптури, са акцентом на просторне односе. Усавршавање способности преношења просторне ситуације, уочене или замишљене, на цртеж. Употреба визуелног истраживања као средства уметничког изражавања и промишљања у сценској архитектури и дизајну.						
Исход предмета Предмет пружа практична знања и вештине помоћу којих студенти граде способност комуникације идеја, стварања доживљаја и изражавања личне поетике коришћењем различитих ликовних медија. Оспособљеност за коришћење визуелног истраживања као средства уметничког изражавања и промишљања у сценској архитектури и дизајну.						
Садржај предмета Појам „просторни цртеж“. Фигурација у уметности и тело у простору у контексту уметности и сценског дизајна и архитектуре. Представљање реалног и имагинарног простора, изражавање атмосфере и наратива коришћењем визуелних елемената. Стављање акцента на визуелно истраживање, као средство у процесу стварања дела сценског дизајна.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016		
2,	Barcsay, Jenő	Анатомија за умјетнике	Leo Commerce	2003		
3,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	Sculpture: From Antiquity to the Present Day	Taschen, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo	2002		
4,	Пасквалото, Ђ.	Естетика празнине : уметност и медитација у културама Истока	Clio, Београд	2007		
5,	Пиз, Алан и Барбара	Дефинитивни водич кроз говор тела	Вулкан, Београд	2013		
6,	Протић, Миодраг Б.	Облик и време	Нолит, Београд	1979		
7,	Dorn, D., Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	1	0	2	0	1	
Методе извођења наставе Предавања и практичне вежбе. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету. У оквиру наставе вежбања студенти раде на серији цртачких задатака, које обједињују у два предметна пројекта – стрип, цртан на основу властитог наратива и приказ просторне композиције према правилима линеарне перспективе.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	20.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	20.00			
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Презентација		Да	10.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO50 Уметност у контексту 1					
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Упознавање студената са развојем архитектуре, уметности и културе у контексту развоја друштва и друштвеним променама у предантичкој и античкој епохи.						
Исход предмета						
Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Старом веку, те развоја архитектуре, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.						
Садржај предмета						
Идеје и вредности античког и предантичког погледа на свет у савременој архитектури, уметности и култури. Политеизам. Уметност, култура и друштво предантичких цивилизација. Античка Грчка – архајски, класични и хеленистички период. Појава монотеистичких религија, друштва и држава. Антички Рим.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016		
2,	Молинари, Чезаре	Историја позоришта	Вук Караџић, Београд	1982		
3,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике 1	Клио, Београд	2001		
4,	Ђурић, Милош	Историја хеленске књижевности	Завод за уџбенике, Београд	1982		
5,	Реџић, Хусреф	Историја архитектуре (Стари вијек)	Свјетлост, Сарајево	1969		
6,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Грађевинска књига, Београд	2006		
7,	Падуано, Г.	Античко позориште	Клио, Београд	2012		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	2	0	0	0	
Методе извођења наставе						
Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	Да	30.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO12 Архитектура и технологије позоришта 1					
Наставник/наставници:	<p>Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор</p> <p>Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор</p> <p>Живанић Ђ. Драган, Ванредни професор</p>					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	6					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
<p>Стицање широких и продубљених знања о развоју позоришне архитектуре, као и технологија позоришта, од преантичког и античког, до средњовековног доба. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском креативном раду.</p>						
Исход предмета						
<p>Темелно и суверено познавање развоја архитектуре позоришта од преантичког до средњовековног доба. Способност препознавања традиционалних идеја у савременој архитектури и технологијама позоришта. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.</p>						
Садржај предмета						
<p>Архитектура савременог позоришта у контексту традиционалних идеја о сценском простору. Преантички и антички концепти простора позоришта. Технологије и технолошки системи у античком позоришту Грчке и Рима. Идеје о античком позоришту примењене у савременој архитектонској пракси. Средњовековни концепти простора позоришта. Технологије и технолошки системи у различитим формама средњовековног позоришта у објектима и јавном градском простору. Идеје о средњовековном позоришту примењене у савременој архитектонској пракси.</p>						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka	Клио, Београд	2009		
2,	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ, Београд	2006		
3,	Милићевић, О.	Простор, драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980		
4,	Гавела, Б.	Глумац и казалиште	Стеријино позорје, Нови Сад	1967		
5,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001		
6,	Izenour, George	Theatre Technology	Yale University Press, New Haven & London	1996		
7,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	3	0	3	0	0	
Методе извођења наставе						
Предавања, вежбе, радионице.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO14 Дизајн и техника сцене 1					
Наставник/наставници:	Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности Михајловић К. Даринка, Доцент из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	6					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА ПОТРЕБНИХ ЗА САМОСТАЛНИ И ГРУПНИ РАД НА ДИЗАЈНУ И ТЕХНИЦИ СЦЕНЕ, СА ПОСЕБНИМ НАГЛАСКОМ НА РАЗУМЕВАЊЕ И ПРИМЕНУ ПРИНЦИПА АНТИЧКИХ И СРЕДЊЕВЕКОВНИХ СЦЕНСКИХ ПРАКСИ У САВРЕМЕНОМ СТВАРАЛАШТВУ.</p>						
Исход предмета						
<p>ПОЗНАВАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ ПРИНЦИПА ДИЗАЈНА И ТЕХНИКЕ СЦЕНСКЕ У АНТИЧКОМ И СРЕДЊЕВЕКОВНОМ ДОБУ. СПОСОБНОСТ ПРЕПОЗНАВАЊА И СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ ОВИХ ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИДЕЈА У САВРЕМЕНОМ ДИЗАЈНУ И ТЕХНИЦИ СЦЕНЕ. СПОСОБНОСТ ЗА ИНДИВИДУАЛНИ РАД НА КОНКРЕТНИМ УМЕТНИЧКИМ ЗАДАЦИМА.</p>						
Садржај предмета						
<p>ДИЗАЈН ПРОСТОРА САВРЕМЕНИХ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА У КОНТЕКСТУ ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИДЕЈА О СЦЕНСКОМ ПРОСТОРУ. ПРЕДАНТИЧКИ И АНТИЧКИ КОНЦЕПТИ ПРОСТОРА СЦЕНСКОГ ДОГАЂАЈА. ТЕХНИКЕ КОНЦИПИРАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ СЦЕНЕ У АНТИЧКОМ ПОЗОРИШТУ ГРЧКЕ И РИМА. ИДЕЈЕ О АНТИЧКОМ ПОЗОРИШТУ ПРИМЕЊЕНЕ У САВРЕМЕНОЈ СЦЕНСКОЈ ПРАКСИ. СРЕДЊЕВЕКОВНИ КОНЦЕПТИ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. ТЕХНИКЕ КОНЦИПИРАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ СЦЕНЕ У ЈАВНИМ ОБЈЕКТИМА И ЈАВНОМ ГРАДСКОМ ПРОСТОРУ. СРЕДЊЕВЕКОВНЕ ИДЕЈЕ О СЦЕНСКОМ ПРОСТОРУ ПРИМЕЊЕНЕ У САВРЕМЕНОЈ ПОЗОРИШНОЈ ПРАКСИ.</p>						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Хочевар, М.	Простори игре	ЈДП, Београд	2003		
2,	Харвуд, Р.	Историја позоришта	Клио, Београд	1998		
3,	Brockett, O.	Making a Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and United States	University of Texas, Сан Антонио, САД	2010		
4,	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books, New York	1963		
5,	Извеков, Н. П.	Техника сцены	Искусство, Лењинград – Москва	1940		
6,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982		
7,	Mort, S.	Stage Lighting: The Technicals Guide	Methuen Drama, London	2014		
8,	Gibson, B.	The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition	Hal Leonard Books, Montclair	2011		
9,	Хауард, Памела	Шта је сценографија	Клио, Београд	2002		
10,	Динуловић, Р., и група аутора	Архитектура, техника и менаџмент позорнице	ФТН, Нови Сад	2016		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало
			Вежбе	ДОН	СИР	
		3	0	3	0	0
Методe извођења наставе						
<p>ИНТЕРАКТИВНА ПРЕДАВАЊА – ИЗЛАГАЊЕ НАСТАВНИКА И ОБАВЕЗНИ РАЗГОВОР СА СТУДЕНТИМА НА ЗАДАТУ ТЕМУ ПРЕДАВАЊА. САМОСТАЛНИ РАД СТУДЕНАТА НА ИНДИВИДУАЛНОМ ПРЕДМЕТНОМ ПРОЈЕКТУ УЗ КОНСУЛТАЦИЈЕ СА НАСТАВНИЦИМА И САРАДНИЦИМА. РАДИОНИЧКИ ФОРМАТИ У КОЈИМА СЕ ТЕМЕ СА ПРЕДАВАЊА АНАЛИЗИРАЈУ И ПОВЕЗУЈУ КРОЗ ПРАКТИЧАН РАД СА ПРЕДМЕТНИМ ПРОЈЕКТОМ. ПРЕДМЕТНИ ПРОЈЕКАТ ПОДРАЗУМЕВА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА ДИЗАЈНА И ТЕХНИКЕ СЦЕНЕ ЗА ЗАДАТИ ПРОСТОРНИ ОКВИР И ТЕКСТУАЛНИ ПРЕДЛОЖАК. ПРЕДМЕТНИ ПРОЈЕКАТ ЈЕ ЗАСНОВАН НА САВРЕМЕНОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ КОНЦЕПАТА И ПРИНЦИПА КЛАСИЧНОГ И/ИЛИ СРЕДЊЕВЕКОВНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА.</p>						



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO13 Технике презентације простора у дигиталном окружењу 1				
Наставник/наставници:	Стојаковић З. Весна, Редовни професор Јовановић Д. Марко, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Образовање и оспособљавање студената за креирање и обраду дигиталних слика у сценској архитектури и дизајну.				
Исход предмета	Студенти ће бити у прилици да стечена знања примењују у даљем процесу образовања, као и у будућем професионалном раду.				
Садржај предмета	Увод, дефинисање и појашњење основних појмова. Својства дигиталних слика. Типови дигиталних слика, растерске и векторске слике. Параметри и запис дигиталне слике. Светлина слике, тонови, прилагођавање светлине и контраста. Боје на слици и њихова селективна модификација. Основни алати за прилагођавање и корекцију дигиталних слика. Креирање и употреба векторских облика на дигиталној слици. Употреба слова у текста на дигиталној слици. Техничко цртање на рачунару и преношење података на дигиталну слику. Основе постпродукције. Дигиталне слике у сценској архитектури, графичком и сценском дизајну.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Dayley, Lisa DaNae; Dayley, Brad	Photoshop CC Bible	Wiley	2013	
2,	Dorn, D., Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	3	0	0
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO15 Конструкцијски системи у сценској архитектури				
Наставник/наставници:	Ковачевић И. Душан, Редовни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ ОСНОВНИХ ЗНАЊА ПОТРЕБНИХ У ИЗБОРУ, ПРОЈЕКТОВАЊУ, ИЗВОЂЕЊУ И ОДРЖАВАЊУ КОНСТРУКЦИЈСКИХ СИСТЕМА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ.				
Исход предмета	Оспособљеност за избор, пројектовање, извођење и одржавање конструкцијских система у сценској архитектури.				
Садржај предмета	Појам конструкцијског система објекта сцене. Класификација конструкцијских система објеката сцене. Носивост, стабилност, употребљивост и трајност. Еволуција конструкцијских система објеката сцене. Основни принципи конструисања. Принципи избора конструкцијских система. Однос сценски објекат - конструкција. Линијски и површински системи - пренос сила. Израда конструкцијских система објеката сцене. Конструкције бина, трибина, кулиса и сцене: хоризонтални и вертикални носећи елементи. Скелетни и панелни конструкцијски системи. Сценски објекти посебне намене. Сценски објекти великих размера. Приказ карактеристичних сценских објеката са основама нумеричког моделирања конструкција.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Несторовић, М.	Конструктивни системи : принципи конструисања и обликовања	Архитектонски факултет, Београд	2000	
2,	Ковачевић, Д.	МКЕ моделирање у анализи конструкција	Грађевинска књига, Београд	2006	
3,	Ковачевић, Д.	Конструктивни системи 1	материјал за предавања, Нови Сад	2006	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе	Предавања. Консултације. Континуално праћење нивоа знања, колоквијуми и испит.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	40.00	Колоквијум	Не	20.00
Тест	Да	10.00	Колоквијум	Не	20.00
Тест	Да	10.00	Теоријски део испита	Да	40.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.AS117B Скулптура					
Наставник/наставници:	Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Упознавање са основама моделовања и технологије вајарства. Упознавање са могућностима визуелног изражавања са нагласком на тродимензионално. Развијање интердисциплинарног и интерактивног приступа метничкој/скулпторској инсталацији. Приступање уметничкој/скулпторској инсталацији као уметничким праксама сценског дизајна.						
Исход предмета						
Савладани основни елементи вајарства са технологијом и различити начини интервенције у простору и промишљања простора. Пробуђена радозналост и жеља ка даљем експериментисању на пољу скулптуре и уметничке инсталације.						
Садржај предмета						
Предмет пружа практична знања и вештине. Основе моделовања и вајарства са технологијом. Рад са материјалима. Обрада материјала. Радови уметника значајних за развој савремене скулптуре и скулпторске инсталације. Анализа излагачких простора, промишљање интервенције у одређеном простору, промишљање димензија уметничког дела, динамике распореда форми у простору, интеракције уметничког рада са публиком.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016		
2,	Вуксановић, С.	Нова скулптура у Војводини, 1980-2000	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2013		
3,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	Sculpture: From Antiquity to the Present Day	Taschen, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo	2002		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало
			Вежбе	ДОН	СИР	
		1	0	2	0	1
Методе извођења наставе						
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету. У оквиру наставе вежбања студенти раде на самосталном пројекту, који се састоји из моделовања портрета у глини и поставке скулпторске инсталације у простору.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	5.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI283 Графички дизајн				
Наставник/наставници:	Недељковић С. Урош, Редовни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Упознавање студената са текстом, графемом, цртежом и сликом као основним елементима визуелних комуникација и графичког дизајна, њиховом трансформацијом и концептуалном и формалном различитошћу у односу на наратив и реторику визуелне поруке. Упознавање студената са елементима графичког дизајна у простору и у дигиталном окружењу.					
Исход предмета					
По завршетку курса студенти ће: познавати битне карактеристике слике као једног, и текста као другог типа визуелног исказа и њиховог међусобног повезивања у реализацији одређене визуелне целине; бити оспособљени да самостално продуцирају пројекте у области графичког дизајна; бити оспособљени да разумеју и критички анализирају садржаје настале комбиновањем различитих визуелних елемената; бити упознати са продукционим захватима који су неопходни да би се реализовао целовит пројекат у области графичког дизајна.					
Садржај предмета					
Појам графичког дизајна. Анализа графичке слике. Елементи, композиција и структура графичке слике. Словни знак и типографија. Употреба писма у графичком изражавању. Композиција графичког листа. Симетрија и асиметрија. Детаљ и целина. Употреба боје у графичком дизајну. Технике производње графичких материјала. Условности креације у односу на технику производње. Основне графичке технике и медији. Употреба фотографије у графичком дизајну. Језик графичког дизајна и графички дизајн као медиј комуникације.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987	
2,	Рудолф Арнхајм	Визуелно мишљење (Јединство слике и појма)	Универзитет уметности у Београду	1985	
3,	Samara, T.	Design Elements: A Graphic Style Manual	Rockport Publishers, Massachusetts	2007	
4,	Johanes Iten	Уметност боје	Уметничка академија, Београд	1973	
5,	Johanes Iten	Design and Form	Van Nostrand Reinhold	1975	
6,	Bruno Munari	Design as Art	Penguin Books	2008	
7,	Licko, Zuzana, Vanderlans Rudy	Emigre (the Book) Graphic Design into the Digital Realm	Wiley	1994	
8,	Meggs, Ph.B., Purvis, A.W.	Meggs' History of Graphic Design	John Wiley & Sons, Hoboken	2016	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	1	0	2	0	1
Методe извођења наставе					
Настава се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. Радионице се састоје од предавања и разговора о студентским и уметничким радовима. Током семестра студенти континуирано раде на креирању испитног портфолија радова – предметног пројекта.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO11 Фотографија					
Наставник/наставници:	Владушић М. Јелена, Доцент из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Предмет има за циљ да студенте упозна са стваралачким и технолошким околностима везаним за медиј фотографије. Стваралачки аспект има за циљ да студенте упуту у уметничке процесе, што ће обогатити њихову креативност и у другим пољима деловања. Циљ упознавања са технолошким поступком јесте да студенти разумеју релације између уметничких и фотографских захтева и могућности употребе фотографије у пољу сценског дизајна.						
Исход предмета						
Исход предмета је способност студената за креативно изражавање у медију фотографије, као и познавање технологије производње фотографских слика.						
Садржај предмета						
У оквиру предмета студенти ће бити упознати са следећим темама: моћ фотографије; увод у фотографску технику (делови фотографског апарата, основне контроле); врсте објектива; демонстрација фотографског апарата, утицај дубинске оштрине на изглед слике; природа (карактер) светла и позиција у односу на фото-апарат и модела; фотографија и позориште; уметничка фотографија / фотографија као уметност; принципи рекламне фотографије; третман простора у фотографији; реални и идејни простор у фотографији; фотографска репортажа; модна фотографија; читање савремене фотографије.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Barbara London; Jim Stone; John Upton	Photography	Pearson	2007		
2,	Barbara London, Jim Stone, John Upton	Photography: The Essential Way	Prentice Hall	2007		
3,	Велс, Л.	Фотографија	Clío, Београд	2006		
4,	Сонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	1	0	2	0	1	
Методe извођења наставе						
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова. Током семестра студенти континуирано раде на креирању испитног портфолија (предметног пројекта), што подразумева стално снимање и избор фотографија.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO51 Уметност у контексту 2				
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Упознавање студената са развојем архитектуре, уметности и културе у контексту развоја друштва и друштвеним променама у средњевековној епохи.					
Исход предмета					
Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Средњем веку, те развоја архитектуре, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.					
Садржај предмета					
Идеје и вредности средњевековног погледа на свет у савременој архитектури, уметности и култури. Позно Римско царство. Велика сеоба народа. Рани средњи век. Развој хришћанских заједница, друштва и држава. Позни средњи век. Појава ислама, исламска друштва и државе. Верски ратови. Раскол у хришћанском свету. Високи средњи век. Романичка и готичка архитектура, уметност и култура.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016	
2,	Молинари, Чезаре	Историја позоришта	Вук Караџић, Београд	1982	
3,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике 2	Клио, Београд	2002	
4,	Диби, Жорж	Уметност и друштво у средњем веку	Клио, Београд	2001	
5,	Деретић, Јован	Историја српске књижевности	Нолит, Београд	1983	
6,	Кохан, П.С.	Историја западноевропске књижевности 1	Свјетлост, Сарајево	1972	
7,	Бојанин, Станоје	Забаве и светковине у средњевековној Србији	Историјски институт – Службени гласник, Београд	2005	
8,	Бошковић, Ђурђе	Архитектура средњег века	Универзитет у Београду, Научна књига, Београд	1967	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе					
Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
				Обавезна	Поена
				Да	30.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO18 Архитектура и технологије позоришта 2					
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	6					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	ASO12	Архитектура и технологије позоришта 1	Да	Не		
Циљ предмета						
СТИЦАЊЕ ШИРОКИХ И ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О РАЗВОЈУ ПОЗОРИШНЕ АРХИТЕКТУРЕ, КАО И ТЕХНОЛОГИЈА ПОЗОРИШТА, ОД РЕНЕСАНСНОГ, ДО БАРОКНОГ ДОБА. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ КРЕАТИВНОМ РАДУ.						
Исход предмета						
ТЕМЕЉНО И СУВЕРЕНО ПОЗНАВАЊЕ РАЗВОЈА АРХИТЕКТУРЕ ПОЗОРИШТА ОД РЕНЕСАНСНОГ ДО БАРОКНОГ ДОБА. СПОСОБНОСТ ПРЕПОЗНАВАЊА ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИДЕЈА У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНОЛОГИЈАМА ПОЗОРИШТА. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.						
Садржај предмета						
АРХИТЕКТУРА САВРЕМЕНОГ ПОЗОРИШТА У КОНТЕКСТУ РЕНЕСАНСНИХ И ПОСТРЕНЕСАНСНИХ ИДЕЈА О СЦЕНСКОМ ПРОСТОРУ. РЕНЕСАНСНИ КОНЦЕПТИ ПРОСТОРА ПОЗОРИШТА. ТЕХНОЛОГИЈЕ И ТЕХНОЛОШКИ СИСТЕМИ У РЕНЕСАНСНОМ ПОЗОРИШТУ ИТАЛИЈЕ И ЕНГЛЕСКЕ. ИДЕЈЕ О РЕНЕСАНСНОМ ПОЗОРИШТУ ПРИМЕЊЕНЕ У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТОНСКОЈ ПРАКСИ. БАРОКНИ КОНЦЕПТИ ПРОСТОРА ПОЗОРИШТА. ТЕХНОЛОГИЈЕ И ТЕХНОЛОШКИ СИСТЕМИ У БАРОКНИМ ПОЗОРИШНИМ ОБЈЕКТИМА И ПРОСТОРИМА. ИДЕЈЕ О БАРОКНОМ ПОЗОРИШТУ ПРИМЕЊЕНЕ У АРХИТЕКТУРИ СРЕДЊЕЕВРОПСКИХ НАЦИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА, КАО И У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТОНСКОЈ ПРАКСИ.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ, Београд	2006		
2,	Новак, С. П.	Планета Држић	Цекаде, Загреб	1984		
3,	Драгићевић Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000		
4,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka	Клио, Београд	2009		
5,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001		
6,	Mauger, David	Lighting and Sound	Phaidon, London	1993		
7,	Kej, D., Lebrecht, J.	Звук и музика у позоришту : уметност и техника дизајна	Clio, Beograd	2004		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	3	0	3	0	0	
Методe извођења наставе						
Предавања, вежбе, радионице.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO20 Дизајн и техника сцене 2				
Наставник/наставници:	<p>Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности</p> <p>Милијановић М. Добривоје, Ванредни професор</p> <p>Динуловић Р. Андрија, Доцент</p> <p>Михајловић К. Даринка, Доцент из поља уметности</p>				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
<p>СТИЦАЊЕ продубљених знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа ренесансних и барокних сценских пракси у савременом стваралаштву.</p>					
Исход предмета					
<p>ПОЗНАВАЊЕ и разумевање принципа дизајна и технике сценске у ренесансном и барокном добу. Способност препознавања и стваралачке примене ових традиционалних идеја у савременом дизајну и техници сцене. Способност за индивидуални рад на конкретним уметничким задацима.</p>					
Садржај предмета					
<p>ДИЗАЈН простора савремених сценских догађаја у контексту ренесансних и постренесансних идеја о сценском простору. Ренесансни концепти простора сценских догађаја. Технике конципирања и реализације сцене у ренесансном позоришту Италије и Енглеске. Идеје о ренесансном позоришту примењене у савременој сценској пракси. Барокни концепти простора сценског догађаја. Технике конципирања и реализације сцене у конвенционалним позоришним објектима и просторима. Барокне идеје о сценском простору примењене у постбарокном позоришту, као и усавременој позоришној пракси.</p>					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Хауард, П	Шта је сценографија?	Клио, Београд	2002	
2,	Савић, Ј.	Драма и позорница	Позоришни музеј Војводине, Нови Сад	1996	
3,	Nagel, A.	Medieval Modern: Art Out of Time	Thames and Hudson, Лондон/Њујорк, УК/САД	2012	
4,	Serlio, S.	The Five Books of Architecture	Dover Publications, Njujork, SAD	1982	
5,	Joseph, S.	New Theatre Forms	Sir Isaac Pitmann & Sons, Лондон, УК	1968	
6,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Cengage Learning, Wadsworth	2014	
7,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту : уметност и техника дизајна	Clio, Beograd	2004	
8,	Reid, F.	The Stage Lighting Handbook	Routledge, New York	2002	
9,	Pilbrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life	Nick Hern Books Ltd, London	1997	
10,	Collison, D.	The Sound of Theatre: From the Ancient Greeks to the Modern Digital Age	PLASA Limited, Eastbourne	-	
11,	Evens, B.	Live Sound Fundamentals	Course Technology, a part of Cengage Learning, Boston	2011	
12,	Динуловић, Р., и група аутора	Архитектура, техника и менаџмент позорнице	ФТН, Нови Сад	2016	
13,	Браун, Р.	Соунд: А Реадер ин Тхеатре Працтице	Пелграве Мацмиллан, Хампсхире	2010	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИП	
	3	0	3	0	0
Методe извођења наставе					
Интерактивна предавања – излагање наставника и обавезни разговор са студентима на задату тему предавања.					



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Самостални рад студената на индивидуалном предметном пројекту уз консултације са наставницима и сарадницима. Радионички формати у којима се теме са предавања анализирају повезују кроз практичан рад са предметним пројектом. Предметни пројекат подразумева израду идејног решења дизајна и технике сцене за задати просторни оквир и текстуални предлогак. Предметни пројекат је заснован на савременој интерпретацији концепата и принципа ренесансног и/или барокног сценског простора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO19 Технике презентације простора у дигиталном окружењу 2				
Наставник/наставници:	Стојаковић З. Весна, Редовни професор Јовановић Д. Марко, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Основно образовање и оспособљавање студената за 3d моделовање у сценској архитектури и дизајну.				
Исход предмета	СТИЦАЊЕ темељних знања и вештина тродимензионалне презентације простора у дигиталном окружењу. Способност примене стечених знања у даљем процесу образовања, као и у будућем професионалном раду.				
Садржај предмета	Увод и дефинисање појма CGI технологија. Основни принципи mesh моделовања. Основи програмског пакета за 3D моделовање, рендеровање и анимацију - 3Dstudio Max.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Tickoo, Sham	Autodesk 3ds Max 2019: A Comprehensive Guide	CADCIM Technologies	2018	
2,	Conor, Ravi; VT, Elizabeth	3ds Max 2018 - Getting Started with Modeling, Texturing, and Lighting	CreateSpace Independent Publishing Platform	2017	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	3	0	0
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO21 Конструкције, материјали и технологије у сценској архитектури и дизајну						
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
СТИЦАЊЕ примарних знања о материјалима, технологији употребе и изради конструкцијских елемената и склопова у пројектовању и реализацији конструкција сценских објеката.							
Исход предмета							
Оспособљеност студената за самостални и групни рад на конципирању и пројектовању сценске опреме простора сцене и позорнице, као и архитектонских сценских објеката.							
Садржај предмета							
Конвенционалне конструкције у сценском дизајну. Материјали примењивани у изради сценографије кроз историју. Увођење нових материјала и нових технологија у области сценографије и сценског дизајна. Утицај технологија на архитектонски корпус сценских објеката. Методе производње сценске опреме и сценских техничких система. Организација процеса пројектовања и продукције.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Ковачевић, Д.	Конструктивни системи 1	материјал за предавања, Нови Сад	2006			
2,	Holden, A.E., Sammler, B.J.	Structural Design for the Stage	Focal Press, Burlington	1999			
3,	Dorn, D., Shanda, M.	Drafting for The Theatre, Second Edition	Southern Illinois University, Carbondale	2012			
4,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	2	0	0		
Методе извођења наставе							
Предавања. Консултације. Континуално праћење нивоа знања, колоквијуми и испит.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Сложени облици вежби		Да	40.00	Колоквијум		Не	20.00
Тест		Да	10.00	Колоквијум		Не	20.00
Тест		Да	10.00	Теоријски део испита		Да	40.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.AS117A Сликаство					
Наставник/наставници:	Суботин-Николић С. Мирјана, Редовни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Савладавање основних вештина сликања, сликарских техника и приступа. Развијање креативних способности и могућности студената да сваки ликовни проблем интерпретирају као резултат посебног уметничког сензибилитета.						
Исход предмета						
Оспособљеност студената за самосталну и групну примену сликарских техника у раду на пројектовању и реализацији дела у области сценске архитектуре, технике и дизајна.						
Садржај предмета						
Основе сликарства. Проучавање односа боја уз помоћ анализе површине, волумена, контраста и текстура, валерских вредности. Организација простора кроз аналитички приступ мотиву (мртва природа, сценографија, људска фигура, ентеријер, екстеријер). Боја. Освалдов круг боја. Топле и хладне боје. Мешање боја. Контраст боја. Хармонија боја. Валер. Примена светлости за постизање волумена у приказивању простора и атмосфере. Психолошко и физиолошко деловање боја. Символичка значењска вредност боје. Сликарске технике. Експериментисање и истраживање у домену сликарских изражајних средстава.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Johanes Itten	Уметност боје	Уметничка академија у Београду	1973		
2,	Зоран Павловић	Свет боје	Универзитет уметности, Београд	1977		
3,	Зоран Павловић	Простори облика и боје	Клио, Београд	1997		
4,	Н.Н. Arnason	Историја модерне уметности: сликарство, скулптура, архитектонска фотографија	Орион Арт	2008		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	2	0	0	
Методе извођења наставе						
Трансфер знања и вежбања врши се истовремено у току наставе. Надзор и коректура радова. Демонстративни и консултативни начин рада. У оквиру наставе и вежби и предавања студенти раде на самосталном пројекту, који се састоји из креирања самосталне мапе сликарских радова, који настају током рада на предмету.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																		
Назив предмета:	17.AS17C Сценски покрет																																		
Наставник/наставници:	Дебреи Д. Денеш, Редовни професор Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности																																		
Статус предмета:	Изборни																																		
Број ЕСПБ:	4																																		
Услов:	Нема																																		
Предмети предуслови:	Нема																																		
Циљ предмета	Упознавање тела и његово свесно употребљавање. Развијање физичке, психичке и духовне спремности тела. Упознавање са техникама глумачког рада кроз игру и вежбе у покрету, које служе као средство мисаоног и телесног изражавања на сцени. Разумевање глумачког процеса ради бољег разумевања простора игре.																																		
Исход предмета	Оспособљеност за свесну и активну употребу тела при извођењу глумачких задатака, у циљу креативног приступа проучавању тема простора и тела у области сценског дизајна.																																		
Садржај предмета	Простор тела; системи и начини кретања, њихове форме и карактеристични покрети; откривање свог тела, прихватање његове конструкције и могућности; одређивање мапе тела као основе бивања и кретања; гравитациони центар тела; проширење физичких граница тела; опуштање тела, вежбе дисања, стојећи став; заузимање става у простору, распоред гравитације; ходање, одређивање положаја удова и њихово покретање у простору; упознавање пет чула и њиховог утицаја на целокупни систем осећаја, мисли и покрета.																																		
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Гротовски, Ј.</td> <td>Ка сиромашном позоришту</td> <td>Ротографика, Суботица</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Брук, П.</td> <td>Празан простор</td> <td>Лапис, Београд</td> <td>1995</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Еугенио Барба; Никола Саварезе</td> <td>Тајна уметност глумца (Речник позоришне антропологије)</td> <td>Факултет драмских уметности, Београд</td> <td>1996</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Зеами</td> <td>Цвет глуме</td> <td>Радослав Лазић, Београд</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Tufnell, M., Crickmay, C.</td> <td>Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance</td> <td>Dance Books Ltd., Hampshire</td> <td>2014</td> </tr> </tbody> </table>					Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Ротографика, Суботица	2006	2,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995	3,	Еугенио Барба; Никола Саварезе	Тајна уметност глумца (Речник позоришне антропологије)	Факултет драмских уметности, Београд	1996	4,	Зеами	Цвет глуме	Радослав Лазић, Београд	2006	5,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																															
1,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Ротографика, Суботица	2006																															
2,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995																															
3,	Еугенио Барба; Никола Саварезе	Тајна уметност глумца (Речник позоришне антропологије)	Факултет драмских уметности, Београд	1996																															
4,	Зеами	Цвет глуме	Радослав Лазић, Београд	2006																															
5,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014																															
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																														
		Вежбе	ДОН	СИР																															
	2	0	2	0	0																														
Методe извођења наставе	Предавања се реализују кроз физичке вежбе и разговор са студентима. У оквиру наставе вежби и предавања студенти раде на семестралном пројекту, који се састоји из креирања самосталног уметничког дела у домену сценског покрета. Радови се на крају семестра изводе и презентују пред групом у Сценској лабораторији „Борислав Гвојић” на Факултету техничких наука. Презентација радова уједно је и завршни испит на предмету.																																		
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>50.00</td> <td rowspan="4">Презентација и завршна одбрана пројекта</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> </tr> <tr> <td>Предметни(пројектни)задатак</td> <td>Да</td> <td>10.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> </tr> </tbody> </table>					Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00	Предметни(пројектни)задатак	Да	10.00	Присуство на предавањима	Да	5.00	Присуство на вежбама	Да	5.00									
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																														
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00																														
Предметни(пројектни)задатак	Да	10.00																																	
Присуство на предавањима	Да	5.00																																	
Присуство на вежбама	Да	5.00																																	



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.AS17E Фотографија у сценској архитектури и дизајну						
Наставник/наставници:	Владушић М. Јелена, Доцент из поља уметности						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Предмет има за циљ да упозна студенте са могућностима фотографског медија у области сценске архитектуре и дизајна, као и утицајем на друге уметничке праксе. Изучавање фотографије, као основног средства документовања, полазишта за различите медије као што су филм, анимација, видео инсталације... Улазаку проширен простор фотографске слике где се излази из оквира дводимензионалности слике.							
Исход предмета							
Оспособљавање студената да самостално анализирају, критички промишљају и користе фотографски медији у креативном истраживању у сценској архитектури и дизајну.							
Садржај предмета							
У оквиру предмета студенти ће бити упознати са следећим темама: наратив у фотографији, проширени медији фотографије, фото-архив, фотографске документарне праксе, апропријација, режирана фотографија, материјализација у фотографији (креативна употреба светла), фотографија и простор, пејзаж: природа, политика и моћ, конструисање идентитета.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Сулаж, Ф.	Естетика фотографије	Културни центар, Београд	2008			
2,	Бењамин, В.	О фотографији и уметности	Културни центар, Београд	2007			
3,	Флусер, В.	За филозофију фотографије	Културни центар, Београд	2005			
4,	Beaumont Newhall	The history of photography	Museum of Modern Art	1982			
5,	John Berger	Ways of Seeing	Penquin Books Limited	2008			
6,	John Szarkowski	Looking at Photographs	Bulfinch	1999			
7,	Барт, П.	Светла комора	Културни центар, Београд	2011			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	2	0	0		
Методе извођења наставе							
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова. Током семестра студенти континуирано раде на креирању испитног портфолија (предметног пројекта), што подразумева стално снимање и избор фотографија.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак		Да	10.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	10.00				
Предметни(пројектни)задатак		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO52 Уметност у контексту 3				
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Упознавање студената са развојем архитектуре, уметности и културе у контексту развоја друштва и друштвеним променама, од ренесансе и барока, до епохе просветитељства.				
Исход предмета	Суштинско разумевање природе и логике друштвених промена у контексту кључних историјских догађаја у Новом веку, те развоја архитектуре, уметности и културе као последице или претпоставке тих промена.				
Садржај предмета	Идеје и вредности ренесансног и барокног погледа на свет у савременој архитектури, уметности и култури. Хуманизам и рана ренесанса. Реформација. Ренесанса на Северу. Висока ренесанса у Италији. Контрареформација. Барок у Италији, Франсузкој и Шпанији. Барок на Северу. Рококо. Утопије – идеје о Новом свету. Рационализам и просветитељство.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016	
2,	Молинари, Чезаре	Историја позоришта	Вук Караџић, Београд	1982	
3,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике 3	Клио, Београд	2003	
4,	Кохан, П.С.	Историја западноевропске књижевности 2	Свјетлост, Сарајево	1972	
5,	Костић, Веселин	Шекспиров живот и свет	Издавачка књижарница Зорана Стојановића, С. Карловци	2006	
6,	Просперов Новак, Слободан	Планета Држић	Цекаде, Загреб	1984	
7,	Вазари, Ђорђо	Животи славних сликара, вајара и архитеката	Либрето, Београд	2000	
8,	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу	Клио, Београд	2012	
9,	Marej, Piter	Архитектура италијанске ренесансе	Грађевинска књига, Београд	-	
10,	Traktenberg, Marvin; Hajman, Izabel	Архитектура, од преисторије до постмодернизма	Грађевинска књига, Београд	-	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе. Дискусије. Самостални истраживачки рад студената. Индивидуалне и групне консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO24 Архитектура и технологије позоришта 3					
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	10					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	ASO18	Архитектура и технологије позоришта 2	Да	Да		
Циљ предмета						
СТИЦАЊЕ ШИРОКИХ И ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О РАЗВОЈУ ПОЗОРИШНЕ АРХИТЕКТУРЕ, као и технологија позоришта, од предмодерног, до модерног доба. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ КРЕАТИВНОМ РАДУ.						
Исход предмета						
ТЕМЕЉНО И СУВЕРЕНО ПОЗНАВАЊЕ РАЗВОЈА АРХИТЕКТУРЕ ПОЗОРИШТА ОД ПРЕДМОДЕРНИХ ДО АВАНГАРДНИХ ПРАКСИ. СПОСОБНОСТ ПРЕПОЗНАВАЊА ПРЕДМОДЕРНИХ И МОДЕРНИХ ИДЕЈА У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНОЛОГИЈАМА ПОЗОРИШТА. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.						
Садржај предмета						
АРХИТЕКТУРА САВРЕМЕНОГ ПОЗОРИШТА У КОНТЕКСТУ МОДЕРНИХ ИДЕЈА О СЦЕНСКОМ ПРОСТОРУ. РАНА АВАНГАРДА КРАЈА XIX И ПОЧЕТКА XX ВЕКА. АВАНГАРДНИ КОНЦЕПТИ ПРОСТОРА ПОЗОРИШТА. УТИЦАЈ НАТУРАЛИЗМА И РЕАЛИЗМА НА АРХИТЕКТУРУ ПОЗОРИШТА. АРХИТЕКТОНСКИ ПРОСТОР ЗА ПОЛИТИЧКО ПОЗОРИШТЕ. РЕАЛТИВИЗАЦИЈА ЧЕТВРТОГ ЗИДА. ЈЕДИНСТВЕН СЦЕНСКО-ГЛЕДАЛИШНИ ПРОСТОР. РАЗБИЈАЊЕ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ТЕХНОЛОГИЈЕ И ТЕХНОЛОШКИ СИСТЕМИ У АВАНГАРДНИМ КОНЦЕПТИМА ПОЗОРИШТА. ИДЕЈЕ О ПОЗОРИШТУ РАНЕ АВАНГАРДЕ ПРИМЕЊЕНЕ У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТОНСКОЈ ПРАКСИ. РАЗДВАЈАЊЕ РАЗВОЈА МОДЕРНОГ ПОЗОРИШТА ОД РАЗВОЈА МОДЕРНЕ АРХИТЕКТУРЕ. ПРВЕ ИДЕЈЕ О НАПУШТАЊУ ПОЗОРИШНЕ ЗГРАДЕ.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka	Клио, Београд	2009		
2,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Дневник, Нови Сад	1988		
3,	Хочевар, М.	Простори игре	Југословенско драмско позориште, Београд	2003		
4,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Cengage Learning, Wadsworth	2014		
5,	Leacroft, Richard; Leacroft, Hellen	Theatre and Playhouse	Methuen, London	1985		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	3	0	6	0	3	
Методе извођења наставе						
Предавања, вежбе, радионице.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO26 Дизајн и техника сцене 3					
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	6					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета Стицање продубљених знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа сценских пракси XIX века у савременом стваралаштву.						
Исход предмета Темелно и суверено познавање развоја дизајна сценског простора од предмодерних до авангардних пракси. Способност препознавања предмодерних и модерних идеја у савременој сценској уметности и техници. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.						
Садржај предмета Дизајн простора савремених сценских догађаја у контексту идеја о сценском простору XIX века. Авангардни концепти сценског простора. Рад у јединственом сценско-гледалишном простору. Разбијање сценског простора. Технике концепирања и реализације сцене у позорштима ране авангарде. Идеје о сценском простору ране авангарде примењене у савременој сценској пракси. Еманципација сценског простора као места игре. Идеје о сценском простору ван позоришне зграде. Град као позорница и као сцена.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Стеријино позорје, Нови Сад	1988		
2,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984		
3,	Миланови, О.	Београдска сценографија и костимографија 1868-1941.	Музеј позоришне уметности Србије и Универзитет уметности, Београд	1983		
4,	Izenour, G.	Theatre Design	Yale University Press, Њухејвен и Лондон	1996		
5,	Ptáčková, V.	A Mirror of World Theatre	Theatre Institute, Праг, Република Чешка	1995		
6,	McKinnon, P.; Fielding, E.	World Scenography 1975-1990	OISTAT, Taipei	2012		
7,	Carter, P.	Backstage Handbook	Broadway Press, Luisvil	1994		
8,	Leonard, J.A.	Theatre Sound	Routledge, New York	2001		
9,	Brown, R.	Sound: A Reader in Theatre Practice	Pelgrave Macmillan, Hampshire	2010		
10,	Reid, F.	Discovering Stage Lighting, Second Edition	Focal Press, Oxford	1998		
11,	Драгићевић Шешић, М.; Шентевска, И. (ур.)	Урбани спектакл	Клио и Јустат, Београд	2000		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			
			Вежбе	ДОН	СИР	Остало
		3	0	3	0	0
Методе извођења наставе Интерактивна предавања – излагање наставника, уз обавезну дискусију са студентима на отворене теме у оквиру предавања. Колективни, групни и самостални истраживачки и креативни рад студената на предметном пројекту уз консултације са наставницима и сарадницима. Радионички формати у којима се теме са предавања повезују кроз практичан рад са предметним пројектом. Предметни пројекат подразумева израду идејног решења дизајна и технике сцене за задати просторни оквир и текстуални предлогак. Предметни пројекат је заснован на савременој интерпретацији модерних концепата и принципа позоришта у амбијенталном простору.						



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																						
Назив предмета:	17.ASI322 Екологија у уметности и култури																																						
Наставник/наставници:	Штрбац Д. Драгана, Редовни професор																																						
Статус предмета:	Изборни																																						
Број ЕСПБ:	3																																						
Услов:	Нема																																						
Предмети предуслови:	Нема																																						
Циљ предмета Упознавање студената са основним еколошким принципима који се могу применити у свим сегментима људског стваралаштва. Посебно упознавање са еколошким карактеристикама изграђеног окружења, типологијом и класификацијом грађевинских материјала и конструкција, еколошки прихватљивим планирањем простора и пројектовањем, са нагласком на архитектонско - грађевинске мере заштите животне средине и безбедности као и заштите од пожара.																																							
Исход предмета Студент се оспособљава за схватање и примену основних еколошких принципа у дизајнирању ентеријера и архитектонских објеката. Упознаје се и са архитектонско - грађевинским мерама заштите од пожара и заштите животне средине у изграђеним просторима.																																							
Садржај предмета Теоријска настава Уводно предавање - упознавање студената са програмом предмета и значајем стицања предвиђених знања из области екологије у дизајнирању објеката, њиховог окружења и ентеријера. Дефинисање критеријума за еколошку оцену материјала, производа и услуга, стандарди. Материјали – еколошки аспекти: традиционални и савремени материјали, историјски развој технологије грађења, особине материјала и валоризација са аспекта заштите природних ресурса и човековог окружења, безбедности и здравља људи, њихове специфичне карактеристике у ванредним околностима Просторно планирање и урбанистичко и архитектонско пројектовање - концепт одрживог развоја као база развоја заштите човековог окружења, мере заштите које се предвиђају и преиспитују у фази планирања и пројектовања, реконструкција и ревитализација; Грађевинске конструкције – еколошка оцена: типологија архитектонских објеката по намени, врсти примењене конструкције и технологије изградње и мере заштите људи, околине и материјалних добара, конструктивни системи, елементи и склопови, комуникације у зградама, пасивне мере заштите.																																							
Литература <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Косорић, В.</td> <td>Еколошка кућа</td> <td>Грађевинска књига, Београд</td> <td>2008</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Крњетин, С.</td> <td>Градитељство и заштита животне средине</td> <td>Прометеј, Нови Сад</td> <td>2001</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Alison G. Kwok, Walter T. Gronzik</td> <td>Environmental strategies for schematic design</td> <td>Architectural press, Oxford,UK</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Steven V. Szokolay</td> <td>The basis of sustainable design</td> <td>Architectural press, Oxford,UK</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Heike Strelow, Vera David</td> <td>Ecological aesthetics art in environmental design – theory and practice</td> <td>Birkhausr, Berlin</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Cris Park</td> <td>Environment – Principles and Applications</td> <td>Routledge, London, UK</td> <td>2001</td> </tr> </tbody> </table>					Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Косорић, В.	Еколошка кућа	Грађевинска књига, Београд	2008	2,	Крњетин, С.	Градитељство и заштита животне средине	Прометеј, Нови Сад	2001	3,	Alison G. Kwok, Walter T. Gronzik	Environmental strategies for schematic design	Architectural press, Oxford,UK	2007	4,	Steven V. Szokolay	The basis of sustainable design	Architectural press, Oxford,UK	2004	5,	Heike Strelow, Vera David	Ecological aesthetics art in environmental design – theory and practice	Birkhausr, Berlin	2004	6,	Cris Park	Environment – Principles and Applications	Routledge, London, UK	2001
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																			
1,	Косорић, В.	Еколошка кућа	Грађевинска књига, Београд	2008																																			
2,	Крњетин, С.	Градитељство и заштита животне средине	Прометеј, Нови Сад	2001																																			
3,	Alison G. Kwok, Walter T. Gronzik	Environmental strategies for schematic design	Architectural press, Oxford,UK	2007																																			
4,	Steven V. Szokolay	The basis of sustainable design	Architectural press, Oxford,UK	2004																																			
5,	Heike Strelow, Vera David	Ecological aesthetics art in environmental design – theory and practice	Birkhausr, Berlin	2004																																			
6,	Cris Park	Environment – Principles and Applications	Routledge, London, UK	2001																																			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																		
		Вежбе	ДОН	СИП																																			
	2	0	0	0	0																																		
Методе извођења наставе Предавања. Дискусије.																																							
Оцена знања (максимални број поена 100) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th colspan="2">Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Семинарски рад</td> <td>Да</td> <td>20.00</td> <td colspan="2">Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>60.00</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Семинарски рад</td> <td>Да</td> <td>20.00</td> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена	Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита		Да	60.00	Семинарски рад		Да	20.00															
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена																																
Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита		Да	60.00																																
Семинарски рад		Да	20.00																																				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO25 Психологија уметности и културе				
Наставник/наставници:	Катић Р. Ивана, Редовни професор Врговић Д. Петар, Редовни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Овладавање основним знањима о психолошким основама перцепције уметничких дела као и психолошким процесима у току стварања уметничког дела. Такође циљ наставе је и сагледавање сопствених потенцијала који би процесу стварања уметничког дела омогућио виши квалитет.					
Исход предмета					
Студенти ће бити оспособљени да анализирају процес стварања уметничког дела; примењују знања из психологије у стварању уметничког дела; идентификују потребе за одређеним уметничким садржајима; понуде квалитетне програме унапређења стваралаштва; препознају нове потребе послова на тржишту проистекле из знања из психологије уметности.					
Садржај предмета					
Теоријске основе психологије уметности; Улога културе у психологији уметности; Психологија опажања; Улога карактеристика личности у стваралачком процесу; Способности; Емоције и стваралаштво; Мотивација за изврност; Креативност; Иновативност; Креативно решавање проблема; Рад у тимовима; Развој компетенција и талената; Конфликти и стрес.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Огњеновић П.	Психолошке теорије уметности	Институт за психологију	1997	
2,	Kaufman, J. And Sternberg, R.	Creativity	Cambridge University Press	2010	
3,	Savransky, S.	Engineering of Creativity	CSR Press	2000	
4,	Грубић-Нешић, Л.	Избор текстова		2017	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	0	0	0
Методe извођења наставе					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задатак		Да	5.00	Теоријски део испита	
Презентација		Да	10.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASI272 Звучна инсталација					
Наставник/наставници:	Павловић М. Андрија, Доцент из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	3					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О СВОЈСТВУ И ЗНАЧЕЊУ ЗВУКА У РАЗЛИЧИТИМ ИСТОРИЈСКИМ КОНТЕКСТИМА, РАДИ БУДУЋЕГ КОРИШЋЕЊА ОВОГ ЕЛЕМЕНТА У СВРХЕ СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ, АРХИТЕКТУРЕ, ТЕХНИКЕ И ДИЗАЈНА.						
Исход предмета						
МОГУЋНОСТ САМОСТАЛНЕ УПОТРЕБЕ ЗВУКА И МУЗИКЕ У РАЗЛИЧИТИМ СЦЕНСКИМ УМЕТНОСТИМА И ОБЛАСТИМА СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ, ТЕХНИКЕ И ДИЗАЈНА.						
Садржај предмета						
Увод и дефинисање основних појмова звука и музике. Употреба звука и музике у различитим сценским контекстима. Предмет обухвата музичке примере савремене музике и популарне културе XX и XXXXI<енг> века. Појам и дефиниције звучне инсталације. Однос звука и простора. Звук као сценско средство.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Савић, Миша; Филиповић, Филип (ур.)	Џон Кејџ, радови-текстови 1939-197	радионица СИЦ, Београд	1981		
2,	Атали, Жак	Бука	XX век, Београд	2011		
3,	Бирн, Дејвид	Како ради музика?	Геопоетика, Београд	2015		
4,	Барико, Алесандро	Хегелова душа и краве из Винконсина	Паидеида, Београд	2006		
5,	Cage, John	Silence - lectures and writings	Wesleyan University Press; second edition	1961		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	1	0	1	0	1	
Методе извођења наставе						
ВЕЛИКИ ДЕО ПРЕДАВАЊА ПОСВЕЋЕН ЈЕ ПОЈМУ „ЗВУК КАО МУЗИКА“ ГДЕ СТУДЕНТИ ПОРЕД ТЕОРИЈСКОГ ЗНАЊА, УЧЕСТВУЈУ У РАДИОНИЦАМА (ВЕЖБАМА) СТВАРАЊА И ИМПРОВИЗОВАЊА ЗВУКА - МУЗИКЕ НА ЛИЦУ МЕСТА. СТУДЕНТИ ВОДЕ СОПСТВЕНИ „ЗВУЧНИ ДНЕВНИК“, КОЈИ НА КРАЈУ СЕМЕСТРА ПРЕДАЈУ КАО СЕМЕСТРАЛНИ ПРЕДМЕТНИ ПРОЈЕКАТ. ПО ПОТРЕБИ, СТУДЕНТИ ПОСЕЂУЈУ ЗНАЧАЈНЕ СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ У ОБЛАСТИ АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																																											
Назив предмета:	17.ASI274 Просторна инсталација																																																											
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Јанев Б. Јелена, Ванредни професор из поља уметности																																																											
Статус предмета:	Изборни																																																											
Број ЕСПБ:	3																																																											
Услов:	Нема																																																											
Предмети предуслови:	Нема																																																											
Циљ предмета	Предмет Уметничка инсталација развија се око истраживања репрезентативних модела реконтекстуализације простора у јавној сфери који творе нестабилне сценографије савремености. Истраживање историјског и институционалног аспекта позадине места као и њихових остварених и неостварених стратегија репрезентације има важну улогу у том процесу. Посматрањем и промишљањем новог потенцијала јавног простора студенти кроз серију предавања и презентација као и разговора са уметницима и радницима у култури, развијају своје моделе трансформације датих објеката/простора и кроз различите медије (звук видео, фотографија...) презентују своје пројекте.																																																											
Исход предмета	Способност за вишекритеријумски анализу и деконструкцију модела и стратегија уметничких инсталација.																																																											
Садржај предмета	Деконструкција простора. Реконтекстуализација простора. Аспекти позадине места. Стратегије репрезентације. Потенцијал простора. Модел трансформације. Потенцијали медија за презентацију.																																																											
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Уредник: Trevor Smith; аутори: Richard Flood, Laura Hoptman, Massimiliano Gioni</td> <td>Unmonumental: The Object in the 21st Century</td> <td>Phaidon Press Ltd.</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Branden W. Joseph</td> <td>Kim Gordon Is It My Body?</td> <td>Sternberg Press</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Уредник: Richard Noble</td> <td>Utopias - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Уредник: Caleb Kelly</td> <td>Sound - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Уредник: Antony Hudek</td> <td>The Object - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Уредник: Petra Lange/Berndt</td> <td>Materialy - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Уредник: Amela Groom</td> <td>Time - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Уредник: Claire Doherty</td> <td>Situation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Уредник: David Evans</td> <td>Apropriation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art</td> <td>The MIT Press</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>Kej, Д., Лебрехт, Џ.</td> <td>Звук и музика у позоришту</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2004</td> </tr> </tbody> </table>					Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Уредник: Trevor Smith; аутори: Richard Flood, Laura Hoptman, Massimiliano Gioni	Unmonumental: The Object in the 21st Century	Phaidon Press Ltd.	2012	2,	Branden W. Joseph	Kim Gordon Is It My Body?	Sternberg Press	2014	3,	Уредник: Richard Noble	Utopias - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009	4,	Уредник: Caleb Kelly	Sound - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2011	5,	Уредник: Antony Hudek	The Object - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2015	6,	Уредник: Petra Lange/Berndt	Materialy - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2015	7,	Уредник: Amela Groom	Time - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2013	8,	Уредник: Claire Doherty	Situation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009	9,	Уредник: David Evans	Apropriation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009	10,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																								
1,	Уредник: Trevor Smith; аутори: Richard Flood, Laura Hoptman, Massimiliano Gioni	Unmonumental: The Object in the 21st Century	Phaidon Press Ltd.	2012																																																								
2,	Branden W. Joseph	Kim Gordon Is It My Body?	Sternberg Press	2014																																																								
3,	Уредник: Richard Noble	Utopias - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009																																																								
4,	Уредник: Caleb Kelly	Sound - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2011																																																								
5,	Уредник: Antony Hudek	The Object - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2015																																																								
6,	Уредник: Petra Lange/Berndt	Materialy - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2015																																																								
7,	Уредник: Amela Groom	Time - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2013																																																								
8,	Уредник: Claire Doherty	Situation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009																																																								
9,	Уредник: David Evans	Apropriation - Whitechapel: Documents of Contemporary Art	The MIT Press	2009																																																								
10,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004																																																								
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																																							
		Вежбе	ДОН	СИР																																																								
	1	0	1	0	1																																																							
Методe извођења наставе	Сложени облици вежби. Усмени испит.																																																											
Оцена знања (максимални број поена 100)																																																												
	Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена																																																							
Сложени облици вежби	Да	Да	70.00	Усмени део испита	Да 30.00																																																							



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASIII Дизајн простора у дигиталном окружењу				
Наставник/наставници:	Бајшански В. Ивана, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Основно образовање и оспособљавање студената у области NURBS моделовања и примена у сценској архитектури и дизајну.				
Исход предмета	Студенти ће бити у могућности да стечена знања примењују у даљем процесу образовања као и у будућем професионалном раду.				
Садржај предмета	Увод у стратегије моделовања специфичне за рад са NURBS линијама и површима. Приказ моделовања линијским, површинским и запреминским елементима. Практична примена програма Rhinoceros 3D у сценској архитектури и дизајну. Основе примене предности програма Rhinoceros 3D у припреми за дигиталну фабрикацију. Алати за визуализацију у програму Rhinoceros 3D.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Ron. K. C. Cheng	Inside Rhinoceros	Cengage Learning	2014	
2,	Helmut Pottmann	Architectural Geometry	Bently Institute Press	2007	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	1	0	1	0	1
Методе извођења наставе	Предавања и вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI271 Филм и видео				
Наставник/наставници:	Димитровска П. Даниела, Доцент из поља уметности Хочевар М. Марјета, Гостујући професор - истакнути уметник				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Предмет упознаје студенте са основним идејама филмског и видео медија. Предмет се фокусира на наративне и стилске елементе медија и њихову комуникацију са публиком. Студенти се охрабрују да филм схвате као комплексан медиј који је истовремено средство уметничког израза и производ глобалне индустрије.					
Исход предмета					
Студенти ће бити обучени да зађу иза рефлекса перцепције и да креативном проблему приђу са обученом перцепцијом и креативним знањем, биће способни да самостално уче како естетски принципи медија филма/видео функционишу у пракси. Биће охрабрени да промишљају критички, као и да се самостално упусте у истраживање кроз медиј покретне слике.					
Садржај предмета					
Видео као садашње време, стварност и фикција. Типови пажње на филму. Елементи филма: сцена, како уоквирити причу, опажање простора, схватање тродимензионалног простора унутар простора слике, нарација и простор, боја као знак. Посматрач и посматрани, медиј и публика, искуство посматрања. Музика као наратив – како музика обликује нашу перцепцију покретне слике, филмска музика, конотација садржаја употребом музике, музика и емоција. Искусити филм, структура филма и емоције, анализа значења, како стил и нарација утичу на емотивни систем посматрача. Естетика ружног, кич и политичка пропаганда. Видео - архитектура - телевизија.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Турковић, Х.	Разумевање филма	Друштво за промицање књижевности на новим медијима, Загреб	2012	
2,	Greg M. Smith	Film Structure and the Emotion System	Cambridge: Cambridge 3. University Press.	2003	
3,	Кук, Д.А.	Историја филма. 2	Clio, Београд	2007	
4,	Танхофер, Н.	О боји : на филму и сродним медијима	Нови либер, Загреб	2000	
5,	Барт, Р.	Светла комора	Културни центар Београда, Београд	2011	
6,	Зонтаг, С.	Морфологија болести, поглавље: Фасцинантни фашизам	Рад, едиција "Печат"	1983	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	1	0	1	0	1
Методe извођења наставе					
Предавања - анализа аудио и видео примера, креативне радионице и дискусије, консултације. У оквиру наставе вежбања студенти раде на самосталном пројекту, уметничком видео раду, на тему коју сами формулишу у договору са наставницима и асистентима. Рад на предмету се завршава презентацијом, односно изложбом видео радова.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI281 Урбани дизајн						
Наставник/наставници:	Реба Н. Дарко, Редовни професор						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	3						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање студената са основним елементима, функцијама, карактеристикама и процесима града и његових отворених простора, који треба да омогуће одвијање сценских програма и догађаја, којима се подиже културна свест становништва. Анализираће се сви просторни нивои града, од урбане целине, преко појединих фрагмената све до елемената урбаног мобилијара, као и њихове међусобне интеракције, преклапања и релације у циљу уочавања и разумевања комплексних и вишезначних односа који граде урбани амбијент и атмосферу.							
Исход предмета							
Студенти који испуне све обавезе предвиђене планом и програмом предмета Урбани дизајн биће оспособљени за логично и професионално уочавање односа у урбаним срединама, а нарочито у погледу повезивања културних потреба становништва и програма на отвореним просторима града који треба на најбољи начин да задовоље те потребе. Требало би да развију сензибилитете да на најбољи начин уочавају потенцијале и карактеристике појединих градских простора на којима је могуће да се одвија активан социјални и културни живот града, и да могу да учествују у његовом планирању.							
Садржај предмета							
Шири контекст развоја градова у савременом тренутку; Процеси урбанизације и глобализације и њихови утицаји на трансформацију градских простора; Комплексна улога урбаног дизајна у развоју савремених градова; Јавни простори као оквир процеса и динамике града, као и разноликих догађаја; Типологија јавних простора; Функције и компоненте отворених градских простора; Амбијенти различитих размера и програми који се у њима одвијају – студије случаја.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Реба, Д.	Улица – елемент структуре и идентитета	Орион арт, Београд	2010			
2,	Gehl, J.	Cities for People	Island Press, Washington	2010			
3,	Петровић, Г., Полић, Д. (ур.)	Приручник за урбани дизајн	Орион арт, Београд	2008			
4,	Sakamoto, T., Ferre A., eds	From Control to Design	Actar, Барселона	2008			
5,	Реба, Д.	Улични систем и урбана морфологија	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	1	0	1	0	1		
Методe извођења наставе							
Илустративно-демонстративна метода; Методe анализе и синтезе; Интеракција и размена искустава и идеја између учесника у наставном процесу							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	20.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI282 Дизајн ентеријера						
Наставник/наставници:	Мишкељин Н. Ивана, Ванредни професор Тодоров М. Марко, Ванредни професор						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	3						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета	Упознавање са основама дизајна ентеријера.						
Исход предмета	Препознавање дизајна ентеријера као културног феномена и преиспитивање његове улоге у контексту савремених друштвених, економских и уметничких тенденција						
Садржај предмета	Дефиниција, појава и развој дизајна ентеријера; границе унутрашњег простора; перцепција ентеријера; концепт и програм; ентеријер као културни феномен; типологија ентеријера; основе теорије облика; функција, обликовање и репрезентација; технологија и материјализација; дизајн мобилијара.						
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Massey, A.	Interior Design Since 1900	Лондон	2008			
2,	Судјиц, Д.	The Language of Things	Лондон	2008			
3,	Фостер, Х.	Дизајн и злочин	Загреб	2006			
4,	Којић, Ђ.	Обликовање унутрашњег простора (скрипта)	Нови Сад	2002			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	1	0	1	0	1		
Методе извођења наставе	Предавања, индивидуалне и групне консултације. Семинарски рад и усмени испит						
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	5.00	Усмени део испита		Да	70.00
Домаћи задатак		Да	5.00				
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																						
Назив предмета:	17.ASO46 Архитектура, уметност и култура модерног доба 1																																						
Наставник/наставници:	Мараш М. Ивана, Доцент Милићевић И. Слађана, Доцент																																						
Статус предмета:	Обавезан																																						
Број ЕСПБ:	5																																						
Услов:	Нема																																						
Предмети предуслови:	Нема																																						
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са токовима идеја, теорија и пракси у оквиру ширих друштвено-историјских, филозофских, уметничких контекста, који су генерисали појаву и развој модерне архитектуре, уметности и културе током XIX века.																																						
Исход предмета	Исход курса је оспособљавање студената за продубљено разумевање узрочно-последичних веза у развоју модерне архитектуре, уметности и културе, посматраних у контексту друштвених, политичких, економских, те општих културолошких прилика XIX века. Курс ће студенте оспособити да грађену средину, уметнички и културни миље епохе посматрају у њиховој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о архитектури, уметности и култури XIX века.																																						
Садржај предмета	Предмет истражује архитектуру и урбанизам XIX века; процесе индустријализације и урбанизације, настанак модерних градова; нова научна и техничка открића, нове политичке и друштвене концепције, нове концепте у уметности, као и њихов директан утицај на грађену средину, уметност и културу раног модерног доба.																																						
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Фремpton, К.</td> <td>Модерна архитектура - критичка историја</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Janson, H. W.</td> <td>Историја уметности</td> <td>Беген комерц, Земун</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Janson, H.W; Rosenblum, Robert</td> <td>19th Century Art</td> <td>Prentice Hall</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Дига, Жак</td> <td>Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Salmi, Hannu</td> <td>Nineteenth-Century Europe - A Cultural History</td> <td>Polity Press, Cambridge</td> <td>2008</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Оливиа, А.Б, Арган, Ђ.К.</td> <td>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2004</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја	Орион арт, Београд	2004	2,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016	3,	Janson, H.W; Rosenblum, Robert	19th Century Art	Prentice Hall	2004	4,	Дига, Жак	Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век	Клио, Београд	2007	5,	Salmi, Hannu	Nineteenth-Century Europe - A Cultural History	Polity Press, Cambridge	2008	6,	Оливиа, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I	Клио, Београд	2004
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																			
1,	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја	Орион арт, Београд	2004																																			
2,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016																																			
3,	Janson, H.W; Rosenblum, Robert	19th Century Art	Prentice Hall	2004																																			
4,	Дига, Жак	Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век	Клио, Београд	2007																																			
5,	Salmi, Hannu	Nineteenth-Century Europe - A Cultural History	Polity Press, Cambridge	2008																																			
6,	Оливиа, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I	Клио, Београд	2004																																			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																		
		Вежбе	ДОН	СИР																																			
	2	2	0	0	0																																		
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије, презентације.																																						
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>40.00</td> <td rowspan="3">Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>50.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство на вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	50.00	Присуство на предавањима	Да	5.00				Присуство на вежбама	Да	5.00														
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																																		
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	50.00																																		
Присуство на предавањима	Да	5.00																																					
Присуство на вежбама	Да	5.00																																					



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:		Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:		17.ASO29 Архитектура и технологије позоришта 4					
Наставник/наставници:		<p>Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор</p> <p>Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор</p>					
Статус предмета:		Обавезан					
Број ЕСПБ:		10					
Услов:		Нема					
Предмети предуслови:							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета		Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	ASO24	Архитектура и технологије позоришта 3		Да	Не		
Циљ предмета							
<p>СТИЦАЊЕ ШИРОКИХ И ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О РАЗВОЈУ ПОЗОРИШНЕ АРХИТЕКТУРЕ, КАО И ТЕХНОЛОГИЈА ПОЗОРИШТА У ХХ-ОМ ВЕКУ. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ КРЕАТИВНОМ РАДУ.</p>							
Исход предмета							
<p>ТЕМЕЉНО И СУВЕРЕНО ПОЗНАВАЊЕ РАЗВОЈА АРХИТЕКТУРЕ ПОЗОРИШТА У ХХ ВЕКУ. СПОСОБНОСТ ПРЕПОЗНАВАЊА ТРАДИЦИОНАЛНИХ И МОДЕРНИХ ИДЕЈА У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНОЛОГИЈАМА ПОЗОРИШТА ХХ ВЕКА. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.</p>							
Садржај предмета							
<p>АРХИТЕКТУРА ПОЗОРИШТА ХХ ВЕКА. УТИЦАЈ МОДЕРНИХ ИДЕЈА О СЦЕНСКОМ ПРОСТОРУ НА РАЗВОЈ И КАРАКТЕРИСТИКЕ ПОЗОРИШТА ХХ ВЕКА. ВРСТЕ И ТИПОВИ ПОЗОРИШНИХ ПРОСТОРА У ХХ ВЕКУ. РАЗВОЈ ИНЖЕЊЕРСКИХ ТЕХНОЛОГИЈА И ТЕХНОЛОШКИХ СИСТЕМА КАО ОКОСНИЦА РАЗВОЈА ПОЗОРИШНЕ АРХИТЕКТУРЕ. УТИЦАЈ СЦЕНСКЕ ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ НА МОРФОЛОШКУ СТРУКТУРУ ПОЗОРИШТА. АРХИТЕКТУРА ПОЗОРИШТА ХХ ВЕКА КАО ОГРАНИЧЕЊЕ ЗА РАЗВОЈ САВРЕМЕНОГ СЦЕНСКОГ ИЗРАЗА И ДЕЈСТВА. НАПУШТАЊЕ ПОЗОРИШНЕ ЗГРАДЕ. РЕУТИЛИЗАЦИЈА НЕПОЗОРИШНИХ ОБЈЕКТА И ПРОСТОРА ЗА ПОЗОРИШТЕ. АМБИЈЕНТАЛНО ПОЗОРИШТЕ. ЕФЕМЕРНЕ АРХИТЕКТОНСКЕ СТРУКТУРЕ У ФУНКЦИЈИ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА И МАНИФЕСТАЦИЈА.</p>							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице		Стеријино позорје, Нови Сад	1980		
2,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Дневник, Нови Сад	1988		
3,	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003		
4,	Leach, R.	Makers of modern theatre : an introduction		Routledge, London	2004		
5,	Mackintosh, Ian	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)		Routledge, London	2005		
6,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka		Клио, Београд	2009		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		3	Вежбе	ДОН	СИР		0
		3	0	6	0	3	
Методe извођења наставе							
Предавања, вежбе, радионице.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO31 Дизајн и техника сцене 4				
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић Р. Андрија, Доцент Маљковић Б. Сања, Доцент из поља уметности				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета Стицање широких и продубљених знања и вештина потребних за самостални и групни рад на дизајну и техници сцене, са посебним нагласком на разумевање и примену принципа сценских пракси XX века у савременом стваралаштву.					
Исход предмета Темељно и суверено познавање развоја дизајна сценског простора у XX веку. Способност препознавања и успостављања дијалога између традиционалних и модерних идеја у савременој сценској уметности и техници. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања					
Садржај предмета Дизајн простора савремених сценских догађаја у контексту идеја о сценском простору XX века. Постмодерни концепти сценског простора. Простори и технике реализације уметничких дела у сценском дизајну. Сценски дизајн као уметност. Изражајна и медијска средства сценског дизајна као уметности. Исходи и форме уметничких пракси сценског дизајна.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Хочевар, М.	Простори игре	ЈДП, Београд	2003	
2,	Брук, П.	Празан простор	Клио, Београд	2017	
3,	Дедић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
4,	Atkinson, P. W.	Theatrical Design in the 20th Century	Greenwood Publishing Group, Лондон	1996	
5,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014	
6,	Shaw, P.; Allen, K.	Make Space! Design for Theatre and Alternative Spaces	Theatre Design Umbrella, Лондон	1994	
7,	Todd, A.; Lecat, J. G.	The Open Circle	Palgrave Macmillan, Basingstoke	2003	
8,	Adler, P.	Behind the Scenes: Contemporary Set Design	Black Dog Publishing, Лондон	2012	
9,	Izenour, G.	Theatre Technology	Yale University Press, Њухејвен и Лондон	1996	
10,	Stark, S.H.	Live Sound Reinforcement, Bestseller Edition	Cengage Learning, Boston	2004	
11,	Farnell, A.	Designing Sound	The MIT Press	2010	
12,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1992	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	3	0	0
Методе извођења наставе Интерактивна предавања – излагање наставника, уз обавезну дискусију са студентима на теме отворене у оквиру предавања. Колективни, групни и самостални истраживачки и креативни рад студената на предметном пројекту уз консултације са наставницима и сарадницима. Радионички формати у којима се теме са предавања повезују кроз практичан рад са предметним пројектом. Предметни пројекат подразумева израду идејног решења дизајна и технике сцене за догађај у задатом просторном оквиру, на бази задатог текстуалног предлошка.					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO30 Теорије простора у уметности и култури				
Наставник/наставници:	Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање студената са основним теоријским концептуализацијама простора, које су у различитим историјским периодима имале парадигматски значај у ширем контексту архитектуре, уметности и културе Запада, почевши од антике до савременог доба.					
Исход предмета Током овог курса студенти ће стећи увид у историјску детерминисаност појма простора, али и значај и улогу коју простор као такав има у савременој архитектури, уметности и култури.					
Садржај предмета Конструисање појма простора: од искуствених ка апстрактним концептуализацијама; антички концепти простора; средњовековни духовни простор; модерни простор; психолошки простор; просторни заокрет (spatial turn); постмодерни простори; сајбер простор.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Пол Вирилио	Критични простор	Градац, Чачак	2011	
2,	Гастон Башлар	Поетика простора	Градац, Чачак	2005	
3,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999	
4,	Александар Коире	Од затвореног света до бесконачног свемира	Издавачка књижница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад	2012	
5,	Edward Casey	The Fate of Place – A Philosophical History	University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London	1997	
6,	Stephen Kern	The Culture of Time and Space 1880-1918 – (одабрана поглавља)	Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London	2003	
7,	Margaret Wertheim	The Pearly Gates of Cyberspace – A History of Space from Dante to the Internet	W.W. Norton & Company, New York, London	2000	
8,	Russell West-Pavlov	Space in Theory – Kristeva, Foucault, Deleuze	Rodopi B.V, Amsterdam – New York	2009	
9,	Милићевић, С.	Дисоцијативни простор модерности: Дискурс празнине у архитектури и визуелним уметностима XX и почетка XXI века : докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017	
10,	Paul-Alan Johnson	The theory of architecture	Van Nostrand Reinhold, New York	1993	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	1	0	0	0
Методе извођења наставе Предавања, дискусије, презентације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Презентација		Да	10.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
				Обавезна	Поена
				Да	30.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI321 Економија у уметности и култури						
Наставник/наставници:	Иванишевић В. Андреа, Редовни професор Окановић В. Андреа, Ванредни професор						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	2						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Циљ предмета је да се студенти упознају са оним аспектима динамике савремене економије без којих се не може разумети ни динамика културе и уметности. Надаље, циљ је да студенти стекну увид у сложене процесе међусобног условљавања културе/уметности са једне стране, и економије са друге стране, узимајући у обзир не само чињеницу да је економија подрла у културу/уметност, него да постоји значајно деловање и културе/уметности на економију. Најзад, циљ је да студенти стекну критичко знање о савременим процесима који одређују токове културе и уметности у различитим доменима, подразумевајући и међународне аспекте.							
Исход предмета							
Студенти ће располагати и са теоријским и практичним знањем у погледу уважавања и примењивања економских димензија културе/уметности. Предмет ће им омогућити да развијају критичке погледе у погледу статуса културе/уметности у савременом друштву, и да критички одмеравају релације између економије и културе/уметности. Ово знање ће бити релевантно и за практичну апликацију у оквирима управљачких форми у култури/уметности.							
Садржај предмета							
Култура као јавно добро и комодификација културе. Економске димензије друштва спектакла. Настанак и развој уметничког тржишта. Тржиште рок музике. Тржиште забавне музике. Економија музеја/позоришта/опере. Економија филмске индустрије. Економија књига. Култура у међународној трговини. Одређивање цене и економско-монетарних аспеката у култури. Фордизам и постфордизам: креативна економија и култура. Фирме и тржишта у продукцији уметности. Концепт културне индустрије. Економски аспекти управљачких концепата у култури. Економски аспекти медија и „адвертајзинг“. Уметност/култура и економска политика.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Тауси, Р.	Економика културе	Слио., Београд	2012			
2,	Атали, Ж.	Бука: оглед о економији музике	Вук Караџић, Београд	1983			
3,	Фритз Хауг, В.	Критика робне естетике	Београд : Истраживачко-издавачки центар SSO. Србије	1981			
4,	Дебор, Г.	Друштво спектакла	Београд	2003			
5,	Алпар Лошонц	Модерна на Колону	Стубови културе, Београд	1998			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Настава ће подразумевати вербалну и визуелну презентацију, са посебним нагласком на дијалогске форме на основу припремљених материјала пре часова.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		Да	50.00
Семинарски рад		Да	20.00				
Сложени облици вежби		Да	25.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI323 Феноменологија простор-времена				
Наставник/наставници:	Стојковић Ј. Ивана, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	2				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ФЕНОМЕНОЛОШКОМ ПРИСТУПУ ТОКА ВРЕМЕНА И ПРОСТОРА ДОГАЂАЊА ВЕЗАНО ЗА СЦЕНУ				
Исход предмета	ПРИМЕНА СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА У ДИЗАЈНИРАЊУ СЦЕНЕ И СЦЕНСКОМ ПОКРЕТУ.				
Садржај предмета	НАСТАНАК СВЕГА. СИНГУЛАРНОСТ ПРОСТОРА И ВРЕМЕНА (ВЕЛИКИ ПРАСАК). КРАТКА ИСТОРИЈА ВРЕМЕНА. ВРЕМЕ У РАЗЛИЧИТИМ ЦИВИЛИЗАЦИЈАМА, ВРЕМЕ У УМЕТНОСТИ. ПРОСТОР И РАЗЛИЧИТИ КООРДИНАНТНИ СИСТЕМИ. ПРОСТОР И ВРЕМЕ У УМЕТНОСТИ. АНТРОМОРФИЗАМ И ФИЛОЗОФИЈА КРЕТАЊА НА ВИРТУЕЛНОЈ ВРЕМЕНСКОЈ СКАЛИ У ФУНКЦИЈИ СЦЕНЕ И СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА. КРЕТАЊЕ ТЕЛА У ПРОСТОРУ, БРОЈ СТЕПЕНИ СЛОБОДЕ. КРЕТАЊЕ СЦЕНЕ И СЦЕНСКИ ПОКРЕТ. ОСВЕТЉЕНОСТ И ВИЗЕЛНИ ЕФЕКТИ НА СЦЕНИ. ИГРА СВЕЛОСТИ И СЕНКЕ. ОГЛЕДАЛА У СЦЕНСКОМ И ВИРТУАЛНОМ ПРОСТОРУ. ЗВУЧНИ ЕФЕКТИ, РЕЗОНАНЦИЈА И АКУСТИЧНОСТ СЦЕНЕ.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Уранија Козмидис-Лубурић	Феноменологија простора и времена		2020	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	0	0	0
Методe извођења наставе	Предавања				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	5.00	Усмени део испита	Да	70.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO311 Социологија уметности и културе						
Наставник/наставници:	Пејић С. Соња, Ванредни професор						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	2						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Социологија културе и уметности истражује социолошку перспективу уметности и популарне културе. Обухватајући многобројна уметничка поља као нпр. сликарство, филм, архитектура, фотографија, књижевност, Социологија културе и уметности настоји да понуди богату и стимулативну перспективу уметности. Настоји се истражити природа уметности у друштву кроз праћење процеса израде, дистрибуције и примања уметничког дела од стране публике и јавности. Теоријска анализа уметности подразумева разумевање историјских и савремених дела архитектуре, фотографије, сликарства, позоришта, филма, али представља и покушај да се види како су и дела уметности не само производ уметничког рада, него да се у њих утискују и текући друштвени процеси (глобални и локални) који се одвијају било између уметника међу собом, публике и уметничког дела, уметничког економског и културног окружења. Поред стварности социолошка анализа уметности и културе не заобилази ни утицај историјског контекста.							
Исход предмета							
Овим предметом настоји се студентима понудити једна нова перспектива уметности и да се омогући студентима потпуније разумевање сценског дизајна са становишта публике, производње и репродукције уметничког дела како би им олакшало разумевање креативног процеса стварања уметности и утицаја друштва на тај процес.							
Садржај предмета							
Уметност и друштво: шта је уметност, социологија уметности: нова перспектива, уметност као рефлексција друштва, уметност као обликоватељ друштва, културни идентитет и уметност, промишљање популарне културе. Уметност као идеологија, цензура у уметности, културална политика и архитектура, универзалност уметничких дела и уметности.. Производња и потрошња уметности, репродукција уметности или губитак уметности, индустрија културе и уметности, уметност, интернет и нови медији, виртуелна уметност и култура. Публика, перформанс и теорија извођења, социјална драматургија, концептуална уметност, Поп Арт: уметност револуције, Еко-арт: уметност као одговор на еколошку кризу, мода: хир потрошачког друштва, спектакл, фотографија као доказ и фрагмент стварности.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Inglisand, D and J. Hughson	The Sociology of Art	Hampshire: Palgrave Macmillan	2005			
2,	Taner, J.	Sociology of Art: A Reader	Routledge, London	2010			
3,	Harrington, A.	Art and Social Theory: Sociological Arguments in Aesthetics	London: Polity Press.	2004			
4,	Zolberg, V.	Constructing a Sociology of the Arts	London: Cambridge University Press	1990			
5,	Alexander, V.	Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms	Oxford: Wiley-Blackwell	2003			
6,	Caves, R.	Creative Industries: Contracts between Art and Commerce	London: Harvard University Press	2002			
7,	Викторија Александер	Социологија уметности	Цлио	2007			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Предавања, колоквијум, завршни испит.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		Да	50.00
Тест		Да	45.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI331 Нови приступи дизајну простора у уметности и култури						
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање са основама дизајна простора и примене принципа „дизајна за све“ на различитим просторним и значењским нивоима.							
Исход предмета							
Способност студената за самостално и групно деловање у области конципирања, пројектовања и реализације простора за уметност и културу, као и изградња свести о значају примене принципа „дизајна за све“.							
Садржај предмета							
Дефиниције и развој принципа дизајна простора; појава и развој принципа „дизајна за све“; дизајн различитих просторних нивоа у складу са овим принципима – архитектонски ниво, уметнички ниво, ниво предмета из сфере индустријског дизајна; примена у графичком дизајну; примена у сценском дизајну, могући даљи развој и нове тенденције.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Почуч, М	Универзални дизајн и дизајн за све		2012			
2,	Бијелић, Е. (преводац)	Најбоља међународна искуства у примени универзалног дизајна	Центар "Живети усправно", Нови Сад	2010			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	1	0	2	0	0		
Методe извођења наставе							
Предавања, индивидуалне и групне консултације. У оквиру наставе вежбања студенти раде на самосталном пројекту, који подразумева концептуализацију и дизајн простора (у домену културе или уметности) заснованог на принципу „дизајна за све“.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI333 Нови приступи технологијама у уметности и култури						
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Циљеви предмета су упознавање са историјским и културним контекстом уметности и технологије, пре свега у двадесетом веку, радом и идејама уметника који су истраживали нове интердисциплинарне и интерактивне форме, али и радом научника који су развијали информационе технологије, научне и филозофске идеологије које су утицале на уметност.							
Исход предмета							
По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање историјског развоја интердисциплинарне области у којој се преплићу нове технологије, уметност и наука, као и разумевање и критички став према употреби нових технологија у пољу визуелних и сценских уметности, и културе. Од студента се очекују изграђени лични ставови, као и способност да их презентује и проблематизује вербално.							
Садржај предмета							
Преглед рада и идеја уметника и научника који су били пионири у брисању граница које су традиционално постојале између уметничких и технолошких дисциплина. Историјски преглед продукције у области уметности и нових технологија на примерима изабраних уметничких покрета (Gesamtkunstwerk, футуризам, кубофутуризам, баухаус, кибернетика, хепенинг, видео уметност, биотехнолошка уметност, виртуелна уметност, интернет уметност). Упознавање са дигиталном уметношћу, њеном естетиком, стратегијама, социо-културним аспирацијама и кључним концептима (интеграција, интерактивност, хипермедија, имерзија и наративност).							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Nick Montfort; Noah Wardrip-Fruin	New Media Reader	MIT Press	2012			
2,	Dixon, S.	Digital performance, A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge	2007			
3,	Манович, Л.	Језик нових медија	Клио, Београд	2015			
4,	Гир, Чарли	Дигитална култура	Clio, Београд	2011			
5,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Clio, Београд	2008			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	1	0	2	0	0		
Методе извођења наставе							
Предавања по задатим темама, практичне вежбе и радионице. Консултације. Испит.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	5.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00				
Презентација		Да	10.00				
Присуство на лабораторијским вежбама		Да	5.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO47 Архитектура, уметност и култура модерног доба 2						
Наставник/наставници:	Мараш М. Ивана, Доцент Милићевић И. Слађана, Доцент						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	5						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Циљ предмета је упознавање студената са токовима идеја, теорија и пракси у оквиру ширих друштвено-историјских, филозофских, уметничких и научних контекста, који су генерисали појаву и развој архитектуре, уметности и културе XX века.							
Исход предмета							
Исход курса је оспособљавање студената за продубљено разумевање узрочно-последичних веза у развоју савремене архитектуре, уметности и културе, посматраних у контексту друштвених, политичких, економских, те општих културолошких прилика XX века. Курс ће студенте оспособити да грађену средину, уметнички и културни миге посматрају у њиховој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о савременој архитектури, уметности и култури.							
Садржај предмета							
Предмет истражује период модерне и постмодерне архитектуре, уметности и културе XX века; постмодерни урбанизам и феномен развоја мегалополиса; прати узајамне утицаје између теорија и пракси у архитектури, уметности и култури и ширег комплекса идеја и дисциплинарних оријентација које настају током XX века у филозофији, социологији, економији, политици, теорији културе итд.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја	Орион арт, Београд	2004			
2,	Гидион, С.	Простор, време и архитектура	Грађевинска књига, Београд	2002			
3,	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури	Грађевинска књига, Београд	2003			
4,	Џенкс, Чарлс	Нова парадигма у архитектури	Орион Арт, Београд	2007			
5,	Дени, Л.	Историја уметности : кључ за разумевањеXX века	Клио, Београд	2014			
6,	Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, H.D. Benjamin	Art Since 1900 - Modernism, Antimodernism, Postmodernism	Thames & Hudson, Лондон	2004			
7,	Шуваковић, Мишко; сарадници	Историја уметности у Србији XX век	Орион Арт, Београд	2014			
8,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 III	Клио, Београд	2006			
9,	Маринковић, Душан	Модернизам / постмодернизам / теорија / дебата	Mediterran	2018			
10,	Badiou, Alain	Стољеће	Антибарбарус, Загреб	2008			
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава		Остало		
			Вежбе	ДОН		СИР	
		2	2	0	0	0	
Методе извођења наставе							
Предавања, дискусије, презентације.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита		Да	50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																											
Назив предмета:	17.ASI371 Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 1																																											
Наставник/наставници:	Мараш М. Игор, Ванредни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор																																											
Статус предмета:	Изборни																																											
Број ЕСПБ:	6																																											
Услов:	Нема																																											
Предмети предуслови:	Нема																																											
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА, ВЕШТИНА, СПОСОБНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНИ И ТИМСКИ ИСТРАЖИВАЧКИ, СТВАРАЛАЧКИ И СТРУЧНИ РАД У ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА И ПРОСТОРА.																																											
Исход предмета	ТЕМЕЉНО, ПРОШИРЕНО И ПРОДУБЉЕНО РАЗУМЕВАЊЕ СЛОЖЕНЕ ТИПОЛОШКЕ СТРУКТУРЕ АРХИТЕКТОНСКИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА И ПРОСТОРА. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.																																											
Садржај предмета	АРХИТЕКТОНСКИ СЦЕНСКИ ПРОСТОР У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ И КУЛТУРИ. ТИПОЛОГИЈА САВРЕМЕНИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА. СТРУКТУРА ФУНКЦИЈА АРХИТЕКТОНСКИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА. УТИЛИТАРНОСТ АРХИТЕКТОНСКИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА. СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, СЦЕНСКО И СЦЕНИЧНО У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТУРИ. НАРАТИВНА, ТЕКСТУАЛНА И СИМБОЛИЧКА ФУНКЦИЈА СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА. ПЕРФОМАТИВНО И ПЕРФОМАТИВНОСТ У САВРЕМЕНОЈ СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ. ВИШЕМЕДИЈСКА ПРИРОДА АРХИТЕКТОНСКОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ДРАМАТУРГИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОСТОРА. ПЕРЦЕПЦИЈА И РЕЦЕПЦИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. МОГУЋНОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОСТОРА. ТЕОРИЈСКО И КРИТИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ИСТРАЖИВАЧКЕ МЕТОДЕ И ТЕХНИКЕ.																																											
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Zumphor, Peter</td> <td>Мислити архитектуру</td> <td>АГМ, Загреб</td> <td>2003</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Бенџамин, Е.</td> <td>Филозофија архитектуре</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Borch, C.(ed.)</td> <td>Birkhäuser, Basel</td> <td>Birkhäuser, Basel</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Parry, E.</td> <td>Context: Architecture and the Genius of Place</td> <td>John Wiley & Sons Inc., Chichester</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Coates, N.</td> <td>Narrative Architecture</td> <td>Wiley, Chichester</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Pallasmaa, Juhani</td> <td>The Embodied Image : Imagination and Imagery in Architecture</td> <td>AD Primers, John Wiley & Sons Ltd.</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Hannah, Dorita</td> <td>Event-space: Theatre Architecture and Historical Avant-Garde</td> <td>Routledge, London</td> <td>2018</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Zumphor, Peter	Мислити архитектуру	АГМ, Загреб	2003	2,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011	3,	Borch, C.(ed.)	Birkhäuser, Basel	Birkhäuser, Basel	2014	4,	Parry, E.	Context: Architecture and the Genius of Place	John Wiley & Sons Inc., Chichester	2015	5,	Coates, N.	Narrative Architecture	Wiley, Chichester	2012	6,	Pallasmaa, Juhani	The Embodied Image : Imagination and Imagery in Architecture	AD Primers, John Wiley & Sons Ltd.	-	7,	Hannah, Dorita	Event-space: Theatre Architecture and Historical Avant-Garde	Routledge, London	2018
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																								
1,	Zumphor, Peter	Мислити архитектуру	АГМ, Загреб	2003																																								
2,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011																																								
3,	Borch, C.(ed.)	Birkhäuser, Basel	Birkhäuser, Basel	2014																																								
4,	Parry, E.	Context: Architecture and the Genius of Place	John Wiley & Sons Inc., Chichester	2015																																								
5,	Coates, N.	Narrative Architecture	Wiley, Chichester	2012																																								
6,	Pallasmaa, Juhani	The Embodied Image : Imagination and Imagery in Architecture	AD Primers, John Wiley & Sons Ltd.	-																																								
7,	Hannah, Dorita	Event-space: Theatre Architecture and Historical Avant-Garde	Routledge, London	2018																																								
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																							
		Вежбе	ДОН	СИР																																								
	3	0	3	0	0																																							
Методe извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.																																											
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> <td rowspan="4">Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> </tr> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство на вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00	Предметни пројекат	Да	30.00			Присуство на предавањима	Да	5.00			Присуство на вежбама	Да	5.00															
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																																							
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00																																							
Предметни пројекат	Да	30.00																																										
Присуство на предавањима	Да	5.00																																										
Присуство на вежбама	Да	5.00																																										



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI372 Сценска архитектура - дизајн сценског простора 1				
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА, ВЕШТИНА, СПОСОБНОСТИ КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНИ И ТИМСКИ ИСТРАЖИВАЧКИ, СТВАРАЛАЧКИ И СТРУЧНИ РАД У ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА.				
Исход предмета	ТЕМЕЉНО, ПРОШИРЕНО И ПРОДУБЉЕНО РАЗУМЕВАЊЕ СЛОЖЕНЕ ТИПОЛОШКЕ СТРУКТУРЕ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.				
Садржај предмета	СЦЕНСКИ ПРОСТОР У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ И КУЛТУРИ. ТИПОЛОГИЈА САВРЕМЕНИХ СЦЕНСКИХ ПРОСТОРА. СТРУКТУРА ФУНКЦИЈА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. УТИЛИТАРНОСТ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. АМБИЈЕНТАЛНОСТ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ТЕКСТУАЛНОСТ И ЗНАЧЕЊЕ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. СЦЕНСКИ ПРОСТОР, СЦЕНСКА СИТУАЦИЈА И СЦЕНСКА СЛИКА. СТРУКТУРА СЦЕНСКЕ СЛИКЕ. ВИШЕМЕДИЈСКА ПРИРОДА СЦЕНСКЕ СЛИКЕ. ДРАМАТУРГИЈА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА – ПРОМЕНЉИВОСТ И ТРАНСФОРМАБИЛНОСТ. ПЕРЦЕПЦИЈА И РЕЦЕПЦИЈА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА И СЦЕНСКОГ ДОГАЂАЈА. МОГУЋНОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СЦЕНСКЕ СИТУАЦИЈЕ И СЦЕНСКЕ СЛИКЕ. ТЕОРИЈСКО И КРИТИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ ДИЗАЈНА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ИСТРАЖИВАЧКЕ МЕТОДЕ И ТЕХНИКЕ.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Динуловић, Р.	Амбијентални простори БИТЕФ-а	Зборник ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1999	
2,	Фајф, Н.	Призори улице : планирање, идентитет и контрола у јавном простору	Клио, Београд	2002	
3,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011	
4,	Шентевска, Ирена	The Swinging 90s: Позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016	
5,	Рапајић, Светозар	Музичко позориште као уметничка синтеза	Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	2018	
6,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
7,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964	
8,	Keller, M.	Light Fantastic : The Art and Design of Stage Light	Prestel Verlag, Munich	1999	
9,	Griffiths, Malcolm	Theatre Design Research – Exploring Scenography	SBTT & Nottingham Trent University, Нотингем	2002	
10,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	0	3	0	0
Методe извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.				



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																											
Назив предмета:	17.ASI373 Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 1																																											
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Еџет Ј. Дејан, Доцент																																											
Статус предмета:	Изборни																																											
Број ЕСПБ:	6																																											
Услов:	Нема																																											
Предмети предуслови:	Нема																																											
Циљ предмета	Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области дизајна простора у виртуелној стварности, како компјутерски генерисаној, тако и у играној и документарној. Оспособљавање студената да примене разне дигиталне технике у процесу перцепције виртуелног простора																																											
Исход предмета	Темељно, проширено и продубљено разумевање сложене типолошке структуре виртуелних сценских објеката и простора. Правилно тумачење Документа о дизајну видео игре (Game Design Document) и сценарија, те у складу са тим, израда пројеката техничке реализације простора у виртуелној стварности, као и правилно вредновање пројеката реализованих у овој области.																																											
Садржај предмета	Виртуелни сценски простор у савременом друштву и култури. Типологија савремених виртуелних сценских простора. Структура функција виртуелног сценског простора. Утилитарност виртуелног сценског простора. Амбијенталност виртуелног сценског простора. Текстуалност и значење виртуелног сценског простора. Сценска ситуација и сценска слика у виртуелном простору. Вишемедијска природа виртуелног простора. Драматургија виртуелног простора простора – променљивост и трансформабилност. Перцепција и рецепција простора и догађаја у виртуелној реалности. Проширена реалност и хиперреалност. Теоријско и критичко истраживање дизајна виртуалног сценског простора. Истраживачке методе и технике.																																											
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Џоунс, Стивен</td> <td>Виртуелна култура</td> <td>20. век</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Грау, О.</td> <td>Виртуелна уметност</td> <td>Слио, Београд</td> <td>2008</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Бодријар, Жан</td> <td>Симулакруми и симулација</td> <td>ИП Светови, Нови Сад</td> <td>1991</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Баришић, Илија</td> <td>Филмски дискурс у видеоиграма – Модалитети визуалног излагања нових медија (Докторски рад)</td> <td>Свеучилиште у Загребу</td> <td>2017</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Стојковић, Мирко</td> <td>Затамњење (первазивна игра), Докторски уметнички пројекат</td> <td>ФДУ, Београд</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Мичкеи, Карл</td> <td>Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре (Докторски рад)</td> <td>ФТН, Нови Сад</td> <td>2018</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Шиђанин, П., Лазић, М.</td> <td>Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене</td> <td>Факултет техничких наука, Нови Сад</td> <td>2018</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Џоунс, Стивен	Виртуелна култура	20. век	2011	2,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Слио, Београд	2008	3,	Бодријар, Жан	Симулакруми и симулација	ИП Светови, Нови Сад	1991	4,	Баришић, Илија	Филмски дискурс у видеоиграма – Модалитети визуалног излагања нових медија (Докторски рад)	Свеучилиште у Загребу	2017	5,	Стојковић, Мирко	Затамњење (первазивна игра), Докторски уметнички пројекат	ФДУ, Београд	2016	6,	Мичкеи, Карл	Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре (Докторски рад)	ФТН, Нови Сад	2018	7,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																								
1,	Џоунс, Стивен	Виртуелна култура	20. век	2011																																								
2,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Слио, Београд	2008																																								
3,	Бодријар, Жан	Симулакруми и симулација	ИП Светови, Нови Сад	1991																																								
4,	Баришић, Илија	Филмски дискурс у видеоиграма – Модалитети визуалног излагања нових медија (Докторски рад)	Свеучилиште у Загребу	2017																																								
5,	Стојковић, Мирко	Затамњење (первазивна игра), Докторски уметнички пројекат	ФДУ, Београд	2016																																								
6,	Мичкеи, Карл	Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре (Докторски рад)	ФТН, Нови Сад	2018																																								
7,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018																																								
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																							
		Вежбе	ДОН	СИР																																								
	3	0	3	0	0																																							
Методе извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.																																											
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> <td rowspan="4">Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> </tr> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>30.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00	Предметни пројекат	Да	30.00	Присуство на предавањима	Да	5.00	Присуство на вежбама	Да	5.00																			
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																																							
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00																																							
Предметни пројекат	Да	30.00																																										
Присуство на предавањима	Да	5.00																																										
Присуство на вежбама	Да	5.00																																										

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO34 Савремена архитектура						
Наставник/наставници:	Мараш М. Ивана, Доцент Милићевић И. Слађана, Доцент						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Циљ предмета је да студентима обезбеди увид у токове идеја, теорија и пракси, те увид у пројекте и реализације архитеката, урбаниста и уметника краја XX и почетка XXI века, у свету и код нас, кроз културно-историјску, филозофску, социо-економску и политичку перспективу.							
Исход предмета							
Студенти ће бити у стању да различите концепте, теме, пројекте и дела архитектуре лоцирају и синтетизују у оквиру ширих друштвених, историјских, филозофских, културних и уметничких контекста савременог доба. Студенти се оспособљавају за претраживање и креативну употребу литературе из области историје и теорије савремене архитектуре, за читање стручних часописа и публикација о савременој архитектури, анализу видео материјала и записа о архитектури, те праћење изложби и архитектонске публицистике и издаваштва. Курс ће студенте оспособити да грађену средину посматрају у њеној укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања о савременој архитектури.							
Садржај предмета							
Предмет истражује архитектуру и урбанизам периода од краја XX века до данас. Програм се бави градом као контекстом архитектуре, као и градом и архитектуром у XXI веку, са свим феноменима који карактеришу архитектуру данас, код нас и у свету - спектакуларизација, нови материјали, дигиталне технологије, еколошка градња, нови начини становања итд.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Baudrillard, Jean; Nouvel, Jean	Сингуларни објекти - Архитектура и филозофија	АГМ, Загреб	2008			
2,	Зумптор, Петер	Мислити архитектуру	АГМ, Загреб	2003			
3,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011			
4,	Портогези, П.	Јединствена визија архитектуре : избор текстова	Студентски издавачки центар, Београд	1989			
5,	Фремpton, К.	Модерна архитектура - критичка историја	Орион арт, Београд	2004			
6,	Leach; Neil	Digital Cities	Academy Press	2009			
7,	Vidler, Anthony	Architecture: Between Spectacle and Use	Yale University Press & Clark Art Institute	2008			
8,	Hartoonian, Gevork	Modernity and Its Other - A Post-Script to Contemporary Architecture	Texas A&M University Press	1997			
9,	Hendrix, Shannon John	Architecture and Psychoanalysis - Peter Eisenman and Jacques Lacan	Peter Lang Publishing, New York	2008			
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава		Остало		
			Вежбе	ДОН		СИР	
		2	2	0	0	0	
Методe извођења наставе							
Предавања, дискусије, презентације.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита		Да	50.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн																																																															
Назив предмета:	17.ASO351 Савремена сценска уметност																																																															
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Миливојевић-Мађарев М. Марина, Ванредни професор																																																															
Статус предмета:	Обавезан																																																															
Број ЕСПБ:	4																																																															
Услов:	Нема																																																															
Предмети предуслови:	Нема																																																															
Циљ предмета	Упознавање са уметничким праксама, уметничким теоријама и методолошким приступима сценској уметности данас. Стицање знања о савременим појавама и поступцима. Овладавање новим методологијама и техникама у сценској уметности.																																																															
Исход предмета	Успостављање свести о облицима и врстама деловања у савременој сценској уметности и повезаности савремене сценске теорије и праксе. Развој креативних и професионалних способности у личном и заједничком стваралачком раду у области сценске уметности.																																																															
Садржај предмета	Сценска уметности данас. Савремене појаве, утицаји, школе и приступи сценској уметности. Нове методологије и стваралачки поступци. Глумачка игра данас у позоришту и ван позоришта. Нове стваралачке технике глуме. Нови приступи простору игре. Нови приступи драмском тексту. Нови приступи односу позоришта и друштва.																																																															
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Лукач, Ђ.</td> <td>Историја развоја модерне драме</td> <td>Нолит, Београд</td> <td>1978</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Миочиновић, М.</td> <td>Модерна теорија драме</td> <td>Нолит, Београд</td> <td>1981</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Сенкер, Б.</td> <td>Редатељско казалиште</td> <td>Цекаде, Загреб</td> <td>1984</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Брук, П.</td> <td>Празан простор</td> <td>Лапис, Београд</td> <td>1995</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Шекнер, Р.</td> <td>Ка постмодерном позоришту</td> <td>ФДУ, Београд</td> <td>1992</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Миочиновић, М.</td> <td>Сурово позориште</td> <td>Прометеј, Нови Сад</td> <td>1993</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Станиславски, К.С.</td> <td>Рад глумца на себи</td> <td>Цекаде, Загреб</td> <td>1991</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Мејерхолд, В.Е.</td> <td>О позоришту</td> <td>Нолит, Београд</td> <td>1976</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Арто, А.</td> <td>Позориште и његов двојник</td> <td>Утопија, Београд</td> <td>2010</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>Барба, Е.; Саварезе, Н.</td> <td>Речник позоришне антропологије</td> <td>ФДУ, Београд</td> <td>1996</td> </tr> <tr> <td>11,</td> <td>Грабовац, С. (ур.)</td> <td>Стратегије новог театра</td> <td>КЦНС, Нови Сад</td> <td>1998</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Нолит, Београд	1978	2,	Миочиновић, М.	Модерна теорија драме	Нолит, Београд	1981	3,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984	4,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995	5,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	ФДУ, Београд	1992	6,	Миочиновић, М.	Сурово позориште	Прометеј, Нови Сад	1993	7,	Станиславски, К.С.	Рад глумца на себи	Цекаде, Загреб	1991	8,	Мејерхолд, В.Е.	О позоришту	Нолит, Београд	1976	9,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопија, Београд	2010	10,	Барба, Е.; Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије	ФДУ, Београд	1996	11,	Грабовац, С. (ур.)	Стратегије новог театра	КЦНС, Нови Сад	1998
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																												
1,	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Нолит, Београд	1978																																																												
2,	Миочиновић, М.	Модерна теорија драме	Нолит, Београд	1981																																																												
3,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984																																																												
4,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995																																																												
5,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	ФДУ, Београд	1992																																																												
6,	Миочиновић, М.	Сурово позориште	Прометеј, Нови Сад	1993																																																												
7,	Станиславски, К.С.	Рад глумца на себи	Цекаде, Загреб	1991																																																												
8,	Мејерхолд, В.Е.	О позоришту	Нолит, Београд	1976																																																												
9,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопија, Београд	2010																																																												
10,	Барба, Е.; Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије	ФДУ, Београд	1996																																																												
11,	Грабовац, С. (ур.)	Стратегије новог театра	КЦНС, Нови Сад	1998																																																												
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																																											
		Вежбе	ДОН	СИР																																																												
	2	2	0	0	0																																																											
Методe извођења наставе	Предавање, вежбе, радионице, писање семинарског рада, самослатни рад студената.																																																															
Оцена знања (максимални број поена 100)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> <th>Завршни испит</th> <th>Обавезна</th> <th>Поена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предметни пројекат</td> <td>Да</td> <td>40.00</td> <td>Усмени део испита</td> <td>Да</td> <td>50.00</td> </tr> <tr> <td>Присуство на предавањима</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Присуство на вежбама</td> <td>Да</td> <td>5.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	50.00	Присуство на предавањима	Да	5.00				Присуство на вежбама	Да	5.00																																							
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена																																																											
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	50.00																																																											
Присуство на предавањима	Да	5.00																																																														
Присуство на вежбама	Да	5.00																																																														



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO36 Савремена визуелна уметност					
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом визуелном уметношћу. Кроз тематска предавања сагледаће развој визуелне културе и њену примену у савременом добу у различитим уметностима (ликовне, филм, стрип, дизајн...). Упознаће технике тумачења и разумевање процеса стварања уметничких дела, по свим најважнијим начелима које постоје у уметности и савладаће разумевање развоја уметности као одраза времена и степена друштва у ком настају, у циљу сагледавања креативних процеса као и креативног начина размишљања.						
Исход предмета						
Способност студената за континуирано праћење продукције у савременој визуелној уметности. Мотивисаност студената да похађају манифестације из области визуелне уметности у нашој средини, као и да прате догађаје у савременој пракси у свету непосредно или путем медија. Способност примене стечених искустава у сопственом професионалном и креативном раду.						
Садржај предмета						
Визуелна уметност данас. Облици и форме уметничких дела у овој области. Конвенционални простори за визуелну уметност. Нови простори за визуелну уметност. Визуелна уметност као средство трансформације простора. Документовање и презентација дела из визуелне уметности. Перцепција и рецепција дела савремене визуелне уметности.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Janson, H. W.	Историја уметности	Беген комерц, Земун	2016		
2,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000		
3,	Thompson, J.	How to read a modern painting	Abrams, New York	2006		
4,	Еко, У.	Историја лепоте	Плато, Београд	2004		
5,	Еко, У.	Историја ружноће	Плато, Београд	2007		
6,	Трифуновић, Л.	Slikarski pravci XX veka	Просвета, Београд	1981		
7,	Hans Ulrich Obrist	A Brief History of Curating	JRP, Ringier	2008		
8,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање : психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987		
9,	Борис Миљковић	Кувар	Геопоетика, Београд	2013		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИП		
	2	2	0	0	0	
Методѐ извођења наставе						
Интерактивна предавања. Посете музејима и галеријама. Консултације и дискусије. Самостални истраживачки рад студената.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO40 Феноменологија сценске архитектуре и дизајна				
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Продубљено разумевање сценских феномена у савременој уметности и култури. Изградња способности студената за препознавање сценске природе, сценских средстава или сценског начина мишљења у делима савремене уметности, у културној продукцији, као и у новим медијским праксама.				
Исход предмета	Способност студената за самостално и групно учовање, анализу и вредновање сценских појава у савременој уметности и култури, као и за креативну примену ових искустава у сопственом деловању у области сценске архитектуре, технике и дизајна.				
Садржај предмета	Појам и врсте сценских појава у савременом друштву и култури. Појам друштва спектакла. Драмска уметност као извор сценских феномена. Сценски феномени у визуелној уметности. Сценски феномени у архитектури и дизајну. Сценска природа вишемедијске уметности.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Дедић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
2,	Павић, Б; Јеленковић, Д. и Младеновић, М.	Аудио-визуелна истраживања 1994-2004.	Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд	2008	
3,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007	
4,	Роњковић, М.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube	Кућа поезије, Банјалука	2014	
5,	Дебор, Г.	Друштво спектакла	Блок 45, Београд	2003	
6,	Ћосић, В.	Mixed media	VBZ, Beograd	2010	
7,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	2	0	0	0
Методе извођења наставе	Предавања, вежбе, дискусије, презентације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.EJ01Z Енглески језик - основни					
Наставник/наставници:	Гак М. Драгана, Доцент Катић М. Марина, Наставник страних језика					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	2					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета	Овладавање основама енглеског језика: изговор енглеских гласова, усвајање вокабулара везаног за свакодневне ситуације, савладавање основа енглеске морфологије и синтаксе. Такође, усвајање вокабулара и граматичких конструкција неопходних за професионалну комуникацију					
Исход предмета	Студенти су способни да користе говорни и писани енглески језик у једноставнијим, свакодневним ситуацијама, као и у професионалном окружењу.					
Садржај предмета	Употреба члана, именице (множина именица), придеви (врсте, присвојни придеви, поређење придева), заменице (личне и присвојне заменице), помоћни глаголи (be, do, have), модални глаголи. Употреба и грађење глаголских времена (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, future forms). Упитни и одрични облик реченице. Вокабулар везан за свакодневне теме: упознавање, породица, слободно време, посао, храна и пиће, именовање и опис свакодневних предмета, опис људи и места и сл. Поврх тога, употреба пасива и модалних глагола, као стручног вокабулара.					
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Soars, J., Soars, L.	New Headway English Course Elementary	Oxford University Press	2000		
2,	Grupa autora	Oxford English - Serbian Student Dictionary	Oxford University Press, Oxford	2006		
3,	Сое, N., Harrison, M., Paterson, K.	Oxford Practice Grammar - Basic	Oxford University Press, Oxford	2006		
4,	Glendinning, E.	Oxford English for Careers. Technology 1	Oxford University Press, Oxford	2007		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	0	0	0	
Методe извођења наставе	Заступљен је комуникативни метод, будући да су циљеви и садржаји усмерени ка комуникацији, која је веома комплексна. Акцент је на комуникацији студената са наставником и међу собом и равномерном развијању свих језичких вештина.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
	Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест		Да	10.00			
Тест		Да	10.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.EJ03Z Енглески језик - средњи					
Наставник/наставници:	Булатовић В. Весна, Доцент Гак М. Драгана, Доцент					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	2					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Даље усавршавање знања енглеског језика кроз проширивање стеченог вокабулара и усвајање сложенијих реченичних конструкција примерених сврси и ситуацији у којој се језик користи. Проширивање фонда речи терминима који нису везани само за непосредно окружење. Развијање способности прецизнијег и јаснијег изражавања сопствених мисли и осећања.						
Исход предмета						
Студенти су способни да користе језичка знања и вештине у различитим животним ситуацијама користећи одговарајући вокабулар и реченичне конструкције. Студенти су способни да у зависности од ситуације донекле прилагоде стил и регистар изражавања. Могу да читају сложеније текстове и репродукују и коментаришу идеје које су у њима изнесене.						
Садржај предмета						
Вокабулар који се не односи само на непосредно окружење него укључује и већи број апстрактних термина. Обрада текстова из различитих извора писаних различитим стилем и регистром. Творба речи везана за творбу апстрактних именица, изражавање вршиоца радње, грађење прилога, употреба негативних префикса итд. Употреба пасива. Употреба кондиционалних реченица (први, други и трећи кондиционал). Систематизација употребе глаголских времена.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Soars, J., Soars, L.	New Headway English Course Intermediate	Oxford University Press, Oxford	2000		
2,	Eastwood, J.	Oxford Practice Grammar - Intermediate	Oxford University Press, Oxford	2006		
3,	Grupa autora	Oxford English - Serbian Student Dictionary	Oxford University Press, Oxford	2006		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	0	0	0	
Методe извођења наставе						
Акцент је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом. Користи се комуникативни приступ у настави страних језика.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест		Да	10.00			
Тест		Да	10.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.NJ03Z Немачки језик - средњи						
Наставник/наставници:	Берић Б. Андријана, Наставник страних језика						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	2						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Обогађивање вокабулара, повећање језичке комуникативне компетенције у широком спектру свакодневних ситуација, савладавање сложених језичких структура.							
Исход предмета							
Студенти су савладали говорни и писани језик у ширем спектру свакодневних ситуација користећи при томе већи фонд речи и сложеније граматичке структуре, могу детаљније да објасне своја мишљења и ставове, као и да дају савете.							
Садржај предмета							
Практични део наставе: савладавање сложенијих свакодневних говорних ситуација, развијање способности разумевања слушаног текста. Теоријски део наставе: имперфект, део пасивних конструкција, неке инфинитивске конструкције, субјекатске и објекатске реченице, коњунктив II							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Aufderstraße, H., et al.	Themen aktuell 2 (Lektion 1 - 5)	Max Hueber Verlag, Ismaning	2004			
2,	Kunkel-Razum, K., et al.	Hueber Wörterbuch Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag, Ismaning	2003			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Акцент је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	10.00	Усмени део испита		Да	65.00
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Тест		Да	10.00				
Тест		Да	10.00				



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASOSP Стручна пракса						
Наставник/наставници:	-, -						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	6						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
СТИЦАЊЕ ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ, ТЕХНИКЕ И ДИЗАЈНА.							
Исход предмета							
СПОСОБНОСТ СТУДЕНАТА ДА САМОСТАЛНО ИЛИ КАО ЧЛАНОВИ ТИМА УЧЕСТВУЈУ У КОНЦИПИРАЊУ, ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПРИПРЕМИ И РЕАЛИЗАЦИЈИ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА И ПРОСТОРА, ТЕХНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ И ТЕХНИЧКОГ ВОЂЕЊА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА, РАДЕ У ТЕХНИЧКИМ СЕКТОРИМА ИНСТИТУЦИЈА КУЛТУРЕ, КАО И ДА УЧЕСТВУЈУ У КОНЦИПИРАЊУ И СТВАРАЊУ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА.							
Садржај предмета							
Саставни део курикулума Сценске архитектуре, технике и дизајна је стручна пракса и практичан рад у трајању од 90 часова. Стручну праксу ће организовати за сваког студента појединачно Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (Сцен) Департмана за архитектуру и урбанизам, као ОИСТАТ центар за Србију, у једној од институција у свом чланству (професионална позоришта, музеји, галерије, културни центри, продукцијске куће, пројектантски бирои, извођачке организације, итд). Укупан број ових институција је 42. Посебним уговором о сарадњи са фестивалом Егзит Факултет техничких наука је обезбедио учешће свих студената у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских простора фестивала, као и у техничкој продукцији сценских догађаја.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са задацима које студент обавља	-	-			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	0	0	0	0	6		
Методe извођења наставе							
Практичан рад под надзором менторског тима.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак		Да	50.00	Усмени део испита		Да	50.00

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASI421 Сценска архитектура - дизајн архитектонског простора 2					
Наставник/наставници:	Мараш М. Игор, Ванредни професор Пештерац Ч. Александра, Ванредни професор					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	9					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА, ВЕШТИНА, СПОСОБНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНИ И ТИМСКИ РАД НА ПРОЈЕКТОВАЊУ АРХИТЕКТОНСКИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА.						
Исход предмета						
СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ ДЕЛОВАЊА У ИСТРАЖИВАЊУ, КРИТИЧКОЈ АНАЛИЗИ И ВРЕДНОВАЊУ АРХИТЕКТОНСКИХ СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА. СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ РАДА НА ПРОМИШЉАЊУ, РАЗРАДИ И ПРЕДСТАВЉАЊУ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ.						
Садржај предмета						
Поетичко истраживање архитектуре сценског простора. Креативно истраживање у архитектури сценског простора. Истраживачке методе и технике. Принципи и процес стваралачког рада у сценској архитектури. Технике, формати и медији. Принципи и технике пројектовања сценских објеката и простора. Проблемске и стваралачке теме у процесу пројектовања. Принципи презентације архитектонских сценских објеката и простора. Технике, формати и медији.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Lukács, György	Поглавље о архитектури	DAI-SAI, Filozofski fakultet Rijeka, Sandorf	2017		
2,	Baudrillard, Jean; Nouvel, Jeana	Сингуларни објекти - Архитектура и филозофија	АГМ, Загреб	2008		
3,	Vidler, Anthony	Architecture: Between Spectacle and Use	Yale University Press & Clark Art Institute	2008		
4,	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Cornell University Press, Ithaca	1993		
5,	Aronson, A. (ed)	The Disappearing Stage: reflections on the 2011 Prague Quadrennial	Prague: Arts and Theatre Institute	2012		
6,	Fischli, Fredi; Olsen, Niels; Fondation LUMA	Theater Objects: A Stage for Architecture and Art	University of Chicago Press	2015		
7,	Schaal, Hans Dieter	Stage Architecture	Edition Axel Menges	2002		
8,	Динуловић, Р; Констатиновић, Д; Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији	Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2011		
9,	Динуловић, Р; Констатиновић, Д; Зековић, М.	Архитектура објеката домова културе у Републици Србији	Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад	2014		
10,	Група аутора	Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016		
11,	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало
			Вежбе	ДОН	СИР	
		3	3	3	0	0
Методе извођења наставе						
Предавања, вежбе, радионице.						



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI422 Сценска архитектура - дизајн сценског простора 2				
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	9				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА, ВЕШТИНА, СПОСОБНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНИ И ТИМСКИ ДИЗАЈН ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА.					
Исход предмета					
СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ ДЕЛОВАЊА У ИСТРАЖИВАЊУ, КРИТИЧКОЈ АНАЛИЗИ И ВРЕДНОВАЊУ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ РАДА НА ПРОМИШЉАЊУ, РАЗРАДИ И ПРЕДСТАВЉАЊУ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА.					
Садржај предмета					
ПОЕТИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. КРЕАТИВНО ИСТРАЖИВАЊЕ У ДИЗАЈНУ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ИСТРАЖИВАЧКЕ МЕТОДЕ И ТЕХНИКЕ. ПРИНЦИПИ И ПРОЦЕС СТВАРАЛАЧКОГ РАДА У ДИЗАЈНУ СЦЕНСКОЈ ПРОСТОРА. ТЕХНИКЕ, ФОРМАТИ И МЕДИЈИ. МЕЂУЗАВИСНОСТ ПРОСТОРА И ДОГАЂАЈА. ПРИНЦИПИ И ТЕХНИКЕ ПРОЈЕКТОВАЊА И ДИЗАЈНА СЦЕНСКИХ ПРОСТОРА. ПРОБЛЕМСКЕ И СТВАРАЛАЧКЕ ТЕМЕ У ПРОЦЕСУ ПРОЈЕКТОВАЊА И ДИЗАЈНА. ПРИНЦИПИ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ПРОСТОРА СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. ТЕХНИКЕ, ФОРМАТИ И МЕДИЈИ.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014	
2,	Burnett, K.	Collaborators : UK design for performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007	
3,	Thea Brejzek	Expanding Scenography-On the Authoring of Space	The Arts and Theatre Institute, Prag	2011	
4,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007	
5,	Шентевска, Ирена	Спектакл – Град - Идентитет	Yustat, Београд	1997	
6,	Драгићевић-Шешић, Милена; Шентевска, Ирена:	Урбани спектакл	Clio и Yustat, Београд	2000	
7,	Lotker, Sodja; Gough, Richard	Performance Research – On Scenography	RoutledgeЛондон	2013	
8,	Aronson, A., Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge, London	2010	
9,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	
10,	Дадић Динуловић, Т; Давид, М. (ур.)	Радна биографија: Радивоје Динуловић	Клио, Београд	2010	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	3	3	0	0
Методе извођења наставе					
Предавања, вежбе, радионице.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Предметни пројекат		Да	30.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
				Обавезна	Поена
				Да	30.00



Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASI423 Сценска архитектура - дизајн виртуелног простора 2				
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Еџет Ј. Дејан, Доцент				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	9				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА, ВЕШТИНА, СПОСОБНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНИ И ТИМСКИ ДИЗАЈН ВИРТУЕЛНИХ СЦЕНСКИХ ПРОСТОРА.				
Исход предмета	СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ ДЕЛОВАЊА У ИСТРАЖИВАЊУ, КРИТИЧКОЈ АНАЛИЗИ И ВРЕДНОВАЊУ ВИРТУЕЛНИХ СЦЕНСКИХ ПРОСТОРА. СПОСОБНОСТ САМОСТАЛНОГ РАДА НА ПРОМИШЉАЊУ, РАЗРАДИ И ПРЕДСТАВЉАЊУ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ВИРТУЕЛНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА.				
Садржај предмета	ПОЕТИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ ВИРТУЕЛНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. КРЕАТИВНО ИСТРАЖИВАЊЕ ВИРТУЕЛНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ИСТРАЖИВАЧКЕ МЕТОДЕ И ТЕХНИКЕ. ПРИНЦИПИ И ПРОЦЕС СТВАРАЛАЧКОГ РАДА У ДИЗАЈНУ ВИРТУЕЛНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ПРИНЦИПИ И ТЕХНИКЕ ПРОЈЕКТОВАЊА И ДИЗАЈНА ВИРТУЕЛНОГ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА. ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ РАДА ГЕЈМ-ЕНЦИНА. ОСНОВЕ ФУНКЦИОНАЛНОСТИ АЛАТА UNREAL ENGINE И/ИЛИ UNITY. ПРИНЦИПИ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ВИРТУЕЛНИХ СЦЕНСКИХ ПРОСТОРА. ТЕХНИКЕ, ФОРМАТИ И МЕДИЈИ.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Слио, Београд	2008	
2,	Стојковић, Мирко	Затамњење (первазивна игра), Докторски уметнички пројекат	ФДУ, Београд	2016	
3,	Мичкеи, Карл	Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре (Докторски рад)	ФТН, Нови Сад	2018	
4,	Шиђанин, П., Лазивић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	3	3	3	0	0
Методе извођења наставе	Предавања, вежбе, радионице.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура, техника и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO45 Продукција пројеката у сценској архитектури и дизајну				
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Бошковић-Живановић С. Романа, Редовни професор Динуловић Р. Андрија, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Упознавање студента са појмовима, процесима и исходима продукције различитих врста пројеката у сценској архитектури и дизајну. Примена стечених знања и вештина у креирању, реализацији и развоју индивидуалних и тимских пројеката.					
Исход предмета					
Способност студената за индивидуалан и тимски рад у планирању, организацији, реализацији и анализи пројеката сценске архитектуре и дизајна који доприносе култур и простора на свим нивоима.					
Садржај предмета					
Појам и процес продукције. Различити модалитети продукције. Пројекат у сценској архитектури и дизајну (пројекти изградње, реконструкције, адаптације објеката и простора за сценске догађаје, пројекти продукције сценских догађаја у просторима различитог карактера и намене). Процедуре и поступци у продукцији пројеката сценске архитектуре. Конципирање, планирање и организација пројеката. Економски елементи пројекта. Улога и место инвеститора, спонзора, донатора пројеката. Оперативна и техничка продукција пројеката. Учесници и подела функција, као и међусобна комуникација. Маркетинг. Пројекти промоције и анимације. Критичка евалуација пројеката.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Драгићевић-Шешић, М., Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Београд	2007	
2,	Бернс, В.	Менаџмент и уметност	Клио, Београд	2009	
3,	Harold R. Kerzner	Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling, Wiley	New Jersey	2013	
4,	Манџука Муждека, Д.	Пројектна организација у позоришту	ФДУ, Београд	2000	
5,	Никодијевић, Д.	Менаџмент и маркетинг у уметности	Службени гласник, Београд	2012	
6,	Sammler, B.J; Harvey, D.	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 1	Focal Press, Oxford	2002	
7,	Sammler, B.J; Harvey, D.	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 2	Focal Press, Oxford	2002	
8,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013	
9,	Remsaur, M.	Introduction to The Stage Lighting and Production	University of Arts Belgrade, Department for Stage Design, Belgrade	-	
10,	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016	
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава		Остало
		3	Вежбе	ДОН	
		0	2	0	2
Методе извођења наставе					
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Теренско истраживање. Консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Обавезна		Поена	Обавезна		Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASI391 Теорија и критика архитектонског дела						
Наставник/наставници:	Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности Мараш М. Ивана, Доцент						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	6						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање са основним теоријама и концептуалним оквирима који дефинишу настанак архитектонских дела. Преиспитивање односа архитектуре и ширег друштвеног и културног контекста. Развој синтезног мишљења о архитектури. Успостављање односа према теоријама архитектуре и простора као сопственог теоријског мишљења. Упознавање с проблематиком критичке анализе и развој способности критичког посматрања, проучавања, анализе и валоризације архитектонског дела.							
Исход предмета							
Способност за самостално и групно деловање у области теорије и критике архитектонског дела.							
Садржај предмета							
Теорије и концептуални оквири архитектонског стваралаштва. Проблем улоге, позиције, задатака, идентитета и потенцијала архитектонског дела. Врсте и облици архитектонских дела (изведени објекти, пројекти и студије, конкурсни пројекти, ефемерне и просторне структуре, текстови и публикације...). Облици деловања у архитектури (пројектовање и грађење, историја, теорија и критика, образовање и популаризација, комуникација у архитектури...). Програм у архитектури као теоријско-феноменолошко питање. Архитектонска форма – садржај, функције и значење. Архитектонски језик – писање и читање. Појам и теорија критике. Врсте критичких текстова. Аналитички теоријски оквири. Начини писања критичког текста.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Фремpton, К.	Модерна архитектура – критичка историја	Орион арт, Београд	2004			
2,	Leach, N.	Rethinking architecture	Routledge, London & New York	1997			
3,	Hays, M.	Architecture Theory since 1968	Columbia Book of Architecture, MIT Press, Cambridge, Mass	1998			
4,	Nesbitt, K.	Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995	Princeton Architectural Press, New York	1996			
5,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999			
6,	Koolhaas, R.	S, M, L, XL	The Monacelli Press, New York	1998			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	2	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Предавања, радионице. Семинарски рад и усмени испит.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задачак		Да	15.00	Усмени део испита		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	20.00				
Семинарски рад		Да	20.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.ASO48 Теорија и критика сценског дела						
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Михајловић К. Даринка, Доцент из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	6						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Упознавање са најзначајнијим критичким и теоријским принципима и приступима посматрању, проучавању, анализи и вредновању дела у сценској уметности. Развој синтезног мишљења о сценској уметности.							
Исход предмета							
Способност студената за самостално и групно аргументовано и промишљено вредновање дела из области сценске уметности, посебно у домену употребе елемената сценског дизајна. Способност аналитичког тумачења критичких текстова, као и почетни ниво оспособљености за критички рад.							
Садржај предмета							
Појам и врсте критике. Приступи критичком мишљењу у уметности. Основни принципи и основне врсте критике у сценској уметности. Основни принципи анализе и вредновања елемената сценског дизајна у делима сценске уметности. Међусобни однос теорије и критике. Значај критичког тумачења дела сценске уметности за перцепцију и рецепцију публике. Улога критичара у промоцији дела и уметника у области сценске уметности.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017			
2,	Христић, Ј.	Позоришни реферати	Нолит, Београд	1992			
3,	Христић, Ј.	Позориште, позориште	Просвета, Београд	1977			
4,	Лазић, Р.	Трактат о критици	Самиздат, Београд	2013			
5,	Меденица, И.	Класика и њене маске (Моделу у режији драмске класике)	Стеријино позорје, Нови Сад	2010			
6,	Дадић Динуловић, Т. (избор текстова)	Компендијум текстова из рубрике Сценски дизајн часописа Сцена (ажурира се сваке школске године)		2019			
7,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design	McFarland&Company, Inc., Publishers	2013			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	2	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Предавања, вежбања, дискусије.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:		Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:		17.ASIEJ1 Енглески језик у архитектури и дизајну 1					
Наставник/наставници:		Богдановић Ж. Весна, Ванредни професор					
Статус предмета:		Изборни					
Број ЕСПБ:		2					
Услов:		Нема					
Предмети предуслови:							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	EJ01Z	Енглески језик - основни			Да	Не	
Циљ предмета							
<p>Овладавање најчешћим терминима везаним за струку приликом писане комуникације. Усвајање језичких функција као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе или функције, описивање саставних делова, узрочно последичних веза и сл. Најчешћи префикси, суфикси, сложенице и колокације. Пасивне конструкције, партиципске конструкције. Скраћене релативне реченице (активне и пасивне). Жанрови: биографија, пропратно писмо, резиме, критика.</p>							
Исход предмета							
<p>Успешна писана комуникација. Студенти ће знати да напишу своју биографију и пропратно писмо. Такође, знаће да напишу позоришну и књижевну критику и апстракт и резиме свог рада.</p>							
Садржај предмета							
<p>Теоријски приступ писању елемената научне и академске комуникације. Писање биографије, пропратног писма, апстракта, резимеа, позоришне и књижевне критике.</p>							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач	Година	
1,	Eastwood, J.	Oxford Practice Grammar - Intermediate			Oxford University Press, Oxford	2006	
2,	група аутора	Текстови са интернета			различити издавачи	2017	
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало	
			Вежбе	ДОН	СИР		
		2	0	0	0	0	
Методе извођења наставе							
<p>Теоријски оквир и практични примери уз коментарисање важних елемената писаног текста. Писање задатака и заједничка анализа истих.</p>							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена	
Предметни пројекат		Да	30.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија		Да	40.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	30.00			Да	40.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASIEJ2 Енглески језик у архитектури и дизајну 2					
Наставник/наставници:	Богдановић Ж. Весна, Ванредни професор					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	2					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	EJ03Z	Енглески језик - средњи	Да	Не		
<p>Циљ предмета</p> <p>Овладавање најчешћим терминима везаним за струку приликом писане комуникације. Усвајање језичких функција као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе или функције, описивање саставних делова, узрочно последичних веза и сл. Најчешћи префикси, суфикси, сложенице и колокације. Пасивне конструкције, партиципске конструкције. Скраћене релативне реченице (активне и пасивне). Жанрови: биографија, пропратно писмо, резиме, критика.</p>						
<p>Исход предмета</p> <p>Успешна писана комуникација. Студенти ће знати да напишу своју биографију и пропратно писмо. Такође, значе да напишу позоришну и књижевну критику и апстракт и резиме свог рада.</p>						
<p>Садржај предмета</p> <p>Теоријски приступ писању елемената научне и академске комуникације. Писање биографије, пропратног писма, апстракта, резимеа, позоришне и књижевне критике.</p>						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Harding, K.	English for Specific Purpose	Oxford University Press, Oxford	2007		
2,	група аутора	Текстови са интернета	различити издавачи	2017		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	0	0	0	
<p>Методе извођења наставе</p> <p>Теоријски оквир и практични примери уз коментарисање важних елемената писаног текста. Писање задатака и заједничка анализа истих.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	40.00
Предметни пројекат		Да	30.00			



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн						
Назив предмета:	17.NJ04L Немачки језик - напредни средњи						
Наставник/наставници:	Берић Б. Андријана, Наставник страних језика						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	3						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Обогађивање вокабулара, повећање језичке комуникативне компетенције у широком спектру свакодневних ситуација, савладавање сложених језичких структура.							
Исход предмета							
Студенти су савладали говорни и писани језик у ширем спектру свакодневних ситуација користећи при томе већи фонд речи и сложеније граматичке структуре, могу детаљније да објасне своја мишљења и ставове.							
Садржај предмета							
Практични део наставе: релативне реченице и постављање питања, постављање питања у индиректном говору, финалне реченице са везником дамит, рекција глагола, предикативна употреба компаратива и суперлатива, неке временске реченице.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Aufderstraße, H., et al.	Themen aktuell 2 (Lektion 6 - 10)	Max Hueber Verlag, Ismaning	2004			
2,	Kunkel-Razum, K., et al.	Hueber-Worterbuch Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag, Ismaning	2003			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	0	0	0		
Методе извођења наставе							
Акцент је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција. Такође је заступљен и одређени број граматичких вежби која прате и одговарају наставној јединици.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		Да	65.00
Тест		Да	10.00				
Тест		Да	10.00				
Тест		Да	10.00				



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн				
Назив предмета:	17.ASO44A Дипломски рад - истраживачки рад				
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	2				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Успостављање личног стваралачког дискурса – теоријског, проблемског, поетичког – у односу на изабрану тему дипломског рада и шири проблемски контекст.					
Исход предмета					
СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТА ДА САМОСТАЛНО, ПОД МЕНТОРСТВОМ, СПРОВЕДЕ ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЦЕС ЧИЈИ ЈЕ ИСХОД СУВЕРЕНО И АРГУМЕНТОВАНО ПОЗНАВАЊЕ ПРОБЛЕМСКИХ, ТЕОРИЈСКИХ И ПОЕТИЧКИХ ОСНОВА ЗА РАД НА ДИПЛОМСКОМ ПРОЈЕКТУ. СПОСОБНОСТ СТУДЕНТА ДА СТЕЧЕНА ЗНАЊА И ИСКУСТВА ПРИМЕЊУЈЕ У БУДУЋОЈ ПРОФЕСИОНАЛНОЈ ПРАКСИ.					
Садржај предмета					
Избор ментора и дефинисање теме дипломског пројекта из области сценске архитектуре, технике и дизајна, са тежиштем у области сценске архитектуре. Установљавање истраживачког проблема и обухвата истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа за рад на дипломском пројекту.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	-	Актуелни часописи свих година издавања и одбрањени завршни радови из дате области		-	
2,	Batty, M.	The New Science of Cities	The MIT Press, Massachusetts	2013	
3,	Реба, Д.	Улични систем и урбана морфологија	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016	
4,	Реба, Д.	Улица - елемент структуре и идентитета	Орион арт, Београд	2010	
5,	Радовић, Р.	Савремена архитектура: између сталности и промена идеја и облика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2001	
6,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
7,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014	
8,	Динуловић, Р.	Архитектура позориста XX века	Клио, Београд	2009	
9,	Parry, E.	Context: Architecture and the Genius of Place	John Wiley & Sons Inc., Chichester	2015	
10,	Динуловић, Р; Констатиновић, Д; Зековић, М.	Архитектура сценских објеката у Републици Србији	Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука	2011	
11,	Zupanc, S; Černova, M. (ed.)	Intersection: Intimacy and Spectacle	Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
12,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008	
13,	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books, New York	1963	
14,	Aronson, A., Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge, London	2010	
15,	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ, Београд	2004	
16,	Динуловић, Р. и група аутора	Архитектура, техника и менаџмент позорнице	ФТН, Нови Сад	2016	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	0	0	0	2	0
Методе извођења наставе					
Ментор завршног рада, у сарадњи са студентом, дефинише тему и саставља задатак рада. Студент, кроз самостални истраживачки рад под менторством проучава изабрану литературу, као и референтне примере из савремене праксе, као и					



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

аналогна искуства из различитих историјских епоха, у складу са специфичностима изабране теме дипломског пројекта. Студент, у сарадњи са ментором, дефинише програм тип и врсту сценског објекта, односно, сценског простора који ће бити предмет дипломског пројекта (позориште, концертна дворана, биоскоп, дом културе, летња позорница, јавни амбијентални сценски простор итд.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Семинарски рад	Да	50.00	Усмени део испита	Да	50.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура, техника и дизајн					
Назив предмета:	17.ASO44 Дипломски рад - израда и одбрана					
Наставник/наставници:	-, -					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	5					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Израдња способности примене знања, искустава и ставова дефинисаних у истраживачком раду на конкретан пројектантски задатак Израдња способности самосталног рада на пројектима у области сценске архитектуре, технике и дизајна, као и способности партиципације у тимском раду на пројектима у овој области.						
Исход предмета						
Способност студената да самостално примењује претходно стечена знања и искуства из различитих проблемских целина које чине област сценске архитектуре, технике и дизајна, са тежиштем на промишљање и пројектовање архитектонских сценских објеката и простора. Способност организовања и спровођења самосталног стваралачког процеса. Способност препознавања потребе за сарадњом са стручњацима и уметницима из других области, релевантних за област сценске архитектуре, технике и дизајна, као и способност сарадње са њима – као подршка индивидуалном ради, и као учесницима у заједничком стваралачком процесу.						
Садржај предмета						
Дефинисање уже теме дипломског пројекта – назива сценског објекта или сценског простора који је предмет пројекта. Израда програмске структуре предметног сценског објекта или простора. Израда основног просторног концепта. Разрада концепта. Дефинисање просторног решења. Дефинисање решења физичке структуре, у корелацији са системом функција објекта или простора. Дефинисање садржаја и израда завршног елабората пројекта у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	-	Актуелни часописи свих година издавања, одбрањени завршни радови из области сценске архитектуре, технике и дизајна, као и други референти извори.		-		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	0	0	0	0	5	
Методе извођења наставе						
Самостални стваралачки рад студента под менторством. Коришћење различитих метода и техника, у складу са темом дипломског пројекта (скице, колажи, макете, цртежи у размери, 3д моделовање, моделовање у виртуелном простору итд.). Редовне консултације са ментором. Припрема за усмену презентацију и одбрану дипломског пројекта.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада	Да	50.00



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усклађен са савременим светским токовима и стањем струке, науке и уметности у одговарајућем образовно-научном, односно уметничко-образовном пољу и упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама, а посебно у оквиру европског образовног простора.

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у науци и уметности и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија научна и стручна знања из ове области. Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн је упоредив са:

1. Amsterdam School of the Arts, Амстердам, Холандија

(Technical Theatre Arts)

<https://www.atd.ahk.nl/en/theatre-programmes/design-technology/design-technology-bachelor/>

2. Royal Welsh College for Music and Drama, Кардиф, Велика Британија

(Technical Theatre)

<https://www.rwcmd.ac.uk/study/stage-management-technical-theatre>

3. Royal Welsh College for Music and Drama, Кардиф, Велика Британија

(Design for Performance)

<https://www.rwcmd.ac.uk/study/design-performance>

4. University of Arts, Wimbledon College of Arts, Лондон, Велика Британија

(Theatre Design)

<https://www.arts.ac.uk/subjects/performance-and-design-for-theatre-and-screen/undergraduate/ba-hons-theatre-design-wimbledon>

5. Nottingham Trent University, Нотингем, Велика Британија

(Design for Performance)

<https://www.ntu.ac.uk/course/design-for-performance>

6. St Mary's University, Лондон, Велика Британија (Technical Theatre)

<https://www.stmarys.ac.uk/undergraduate/drama-technical-theatre>

7. YALE School of Drama, Њухејвен, САД (Technical Design and Production)

<https://www.drama.yale.edu/training/technical-design-production/>

8. Michigan Tech, Мичиген, САД (Theatre and Entertainment Technology)

<https://www.mtu.edu/vpa/degrees/theatre-technology/>

9. University of Derby, Дерби, Велика Британија (Technical Theatre) <https://www.derby.ac.uk/undergraduate/performing-arts-theatre-courses/technical-theatre-ba-hons/>

10. College of Liberal Arts, Алабама, САД (Theatre: design and technology)

<https://cla.auburn.edu/cla/undergraduate-programs/theatre-design-and-technology/>

11. Dominican University, Чикаго, САД (Technical Theatre) <https://www.dom.edu/academics/majors-programs/technical-theatre>

12. Boston University, Бостон, САД (Theatre, Scene design)

<http://www.bu.edu/academics/cfa/programs/scene-design/bfa/>

13. Guild Hall School, Лондон, Велика Британија (Production Arts)

https://www.gsmd.ac.uk/production_arts/programmes/ba_hons_production_arts/

14. University of North Carolina, School of the Arts, Винстон-Салем, САД (Scene Design)

<https://www.uncsa.edu/design-production/scene-design-hub/undergraduate-scene-design.aspx>

15. University of Florida, College of the Arts, Гејнсвил, САД <https://arts.ufl.edu/academics/theatre-and-dance/programs/scene-design/>

16. De Paul University, Чикаго, САД (Scene Design)

<https://www.depaul.edu/academics/undergraduate/majors/Pages/scenedesign.aspx>

17. Carnegie Mellon University, School of Drama, Питсбург, САД (Scenic Design)

<https://drama.cmu.edu/programs/undergraduate/scenic-design/>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на основне академске студије на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн уколико је претходно завршио четворогодишњу средњу школу и положио пријемни испит за студијски програм Сценске архитектуре, технике и дизајна.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу доказе о раније завршеном школовању. У току пријемног испита кандидати решавају тест опште културе и информисаности који носи 30 бодова и обављају разговор са комисијом који носи 30 бодова. За пријемни испит Департман организује посебне припреме. Разговор са комисијом обухвата дискусију о темама изведеним из обавезне литературе, проверу опште припремљености кандидата за студије на основу резултата са теста опште културе, као и проверу основног (пасивног) знања енглеског језика.

Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, мотивисаност кандидата и резултате из ранијег школовања које је вредновано са највише 40 бодова, и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на основне академске студије.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Конечна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, односно, одбраном предметног пројекта, чиме стиче одређени број ЕСП бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСП бодова које студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСП бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме. Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн, обезбеђено је наставно особље са потребним стручним, научним и уметничким квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно. Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број наставника са других домаћих универзитета, ангажованих по уговору.

Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно.

Научне, стручне и уметничке квалификације наставног особља одговарају образовно-научном, односно, образовно-уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже наставне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (биографије, избори у звања, референце и слично) су доступни јавности путем интернет странице факултета.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн изводи се у специјализованим учионицама, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих инжењера сценске архитектуре, технике и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука (амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар итд.).

Настава на студијском програму ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн организована је у три специјализована простора, намењена искључиво овим студијским програмима, као и у четвртном простору, који, поред наведених студената користе и студенти на студијским програмима ОАС Архитектура и урбанизам и ОАС Анимација у инжењерству:

1. Сала АХ4а „Петар Пашић“;
2. Сала АХ8 „Огњенка Милићевић“;
3. Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“; и,
4. Ликовна лабораторија „Богданка Познановић“.

Сала АХ4а „Петар Пашић“ налази се на четвртном спрату наставног блока ФТН-а и намењена је реализацији наставе на првој години основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн. Сала је опремљена склопивим цртаћим/писаћим столовима, чиме је обезбеђен удобан простор за рад 24 студента, укључујући писање, техничко цртање, израду макета и рад на преносним рачунарима. У учионици се налази и физички модел (макета) ентеријера београдског Битеф театра са сценографијом представе „Трамвај звани жеља“, аутора Тодора Лаличког, која представља специфично наставно средство. Када се склопиви столови уклоне, у сали је могуће формирати различите распореде седења, у зависности од природе рада на предавањима и вежбањима. Такође, кад се уклоне и столице, ствара се могућност за слободан рад у простору, у оквиру свакодневне наставе, као и за посебне формате. То се, пре свега, односи на активности у оквиру предмета Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн, које обухватају различите излагачке и извођачке вежбе и догађаје. Такође, сала је опремљена стабилним рачунаром, фиксно постављеним видео пројектором, системом озвучења и стандардном учионичком опремом. У салу је могуће унети и додатну мобилну опрему за осветљење и озвучење из сале АХ8. У поподневним часовима, сала је намењена реализацији наставе на мастер студијама Сценска архитектура и техника и Сценски дизајн.

Сала АХ8 „Огњенка Милићевић“ налази се на четвртном спрату наставног блока ФТН-а и намењена је реализацији наставе на другој години основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн. У овом простору је, могућ целодневни рад, у оквиру распореда часова, као и за самостални рад студената, будући да је радним данима простор намењен искључиво за рад студената 2. године овог студијског програма. Петком после подне, суботом и недељом сала је намењена за реализацију докторских уметничких студија Сценски дизајн. Сала је опремљена склопивим цртаћим/писаћим столовима, који могу бити распоређени на различите начине, чиме је обезбеђен удобан простор за рад 24 студента, укључујући писање, техничко цртање, израду макета и рад на преносним рачунарима. У учионици се налази физички модел (макета) позорнице фирентинског барокног позоришта Ла Пергола, намењен истраживањима у оквиру предмета Архитектура и технологија позоришта 1 и 2, као и Дизајн и техника сцене 1 и 2. Када се склопиви столови уклоне, у сали је могуће формирати различите распореде седења, у зависности од природе рада на предавањима и вежбањима. Такође, кад се уклоне и столице, ствара се могућност за слободан рад у простору, у оквиру свакодневне наставе, као и за посебне формате. Сала је опремљена системом сценског осветљења који чине два блока четвороканалних димерских јединица, од којих је једна фиксно уграђена, а друга мобилна, као и осам расветних тела (рефлектора) различитих карактеристика, који су стандардно прикључени на изведену фиксну инсталацију, али су мобилни, и могу бити путем комплета специјалних каблова са гуменом изолацијом укључени и директно у електричну мрежу – у сали АХ4а, у Ликовној лабораторији, у Сценској лабораторији, или било ком другом простору, у складу са потребама наставе. Сала је опремљена и системом сценског озвучења произвођача JBL, који чине две активна звучника велике снаге са одговарајућом контролном јединицом (миксетом). Такође, сала је опремљена стабилним рачунаром, фиксно постављеним видео пројектором и стандардном учионичком опремом.

Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“ налази се у приземљу зграде ФТН-а, у улазном делу из правца улице Владимира Перића Валтера и намењена је реализацији наставе на трећој и четвртој



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

години основних студија, практичној настави на студијским програмима мастер студија, као и реализацији јавних програма. Сценска лабораторија је опремљена савременим системима сценске расвете свих типова и врста, сценским и општим озвучењем, као и пројекционим системима професионалног квалитета (детаљан попис опреме приказан је у табели 10.2, у оквиру Стандарда 10). Опрему из сценске лабораторије није дозвољено износити из просторије. Такође, сценска лабораторија је опремљена склопивим телескопским трибинама (гледалиштем) капацитета 30 седишта, као и са додатних 60 мобилних седишта, радним столовима и столицама променљиве диспозиције, као и излагачким простором (СценЛаб излог) оријентисаним ка улазном холу и опремљеним галеријским системом за поставку експоната. Простор је намењен целодневном коришћењу студената, у оквиру распореда часова, као и за колективни, групни и индивидуални рад студената, по посебном режиму коришћења, и под надзором. У сценској лабораторији је могуће реализовати различите форме организације простора, у складу са специфичним потребама конкретних образовних формата, као и ваннаставних активности – од потпуно празног простора са склопљеним телескопским трибинама, до једностраног, двостраног или тространог гледалишта максималног капацитета од 90 седишта. Поред основног волумена, сценска лабораторија има издигнуту платформу за режију светла, звука и видео, као и помоћну просторију у којој се чува сценска опрема, приручна сценска средства, алат и прибор. О раду сценске лабораторије у свим режимима старају се руководиоци лабораторије, лаборант, као и технички тим студената-волонтера. У сценској лабораторији је могуће организовати стручну праксу, као и образовне формате намењене различитим врстама корисника. Програм и рад сценске лабораторије приказани су на интернет страници Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>).

Ликовна лабораторија „Богданка Познановић” налази се на петом спрату наставног блока ФТН-а и намењена је првенствено реализацији наставе на ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, то на обавезним наставним предметима Увод у визуелно истраживање и Визуелно истраживање у сценској архитектури и дизајну, као и настави на изборним предметима Сликарство, Скулптура, Просторна инсталација, Фотографија, Филм и видео и Графички дизајн. Као што је већ наведено, ликовну лабораторију користе и студенти ОАС Архитектура и урбанизам и ОАС Анимација у инжењерству, за наставу цртања и сликања. Простор је опремљен покретним радним клупама са таблама за цртање (козличицама) за сваког студента унутар групе. Такође, лабораторија је опремљена свим потребним материјалима и средствима за квалитетан рад у наведеним областима. Ликовна лабораторија је опремљена мобилним рачунаром и видео пројектором, а у њу је могуће унети и додатну опрему из сале АХ8, за потребе фотографског или видео снимања.

Осим у наведеним учионицама и лабораторијама, настава се реализује и у лабораторијама Катедре за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму, и то:

1. Лабораторија за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму;
2. Лабораторија за интерактивну архитектонску визуелизацију; и,
3. Лабораторија за дигиталну фабрикацију у архитектури.

Ове лабораторије које су опремљене најсавременијим системима, уређајима и опремом, између осталог, намењене су и за реализацију наставних предмета Технике презентације простора у дигиталном окружењу 1 и 2 и Дизајн простора у дигиталном окружењу.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и осталим специјализованим лабораторијама. Сваком студенту обезбеђено је 3.68 м² простора просечно, односно 2.34 м² по студенту за општу наставу и 5.85 м² простора за наставу уметности.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетаирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

-анкетаирањем студената на крају наставе из датог предмета;

-анкетаирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица итд.);

-анкетаирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица итд.).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Ивана Мирковић	Наставник страних језика
2	Јелена Атанацковић-Јеличић	Редовни професор
3	Никола Ђурић	Редовни професор
4	Нинослав Зубер	Редовни професор
5	Радивоје Динуловић	Редовни професор из поља
6	Ратко Маретић	Редовни професор
7	Слађана Милићевић	Доцент
8	Уранија Козмидис-Лубурић	Редовни професор
9	Весна Стојаковић	Редовни професор
10	Ђорђе Лађиновић	Ненаставно особље
11	Срђан Радаковић	Студент



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 12. Студије на светском језику

Факултет поседује људске и материјалне ресурсе који омогућују да се наставни садржај ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн може остварити у складу са стандардима на енглеском језику. За извођење наставе на енглеском језику Факултет је обезбедио више од 100 библиотечких јединица на енглеском језику. Такође, Факултет поседује наставне материјале и учила прилагођена енглеском језику. Студентске службе Факултета су оспособљене за давање услуга на енглеском језику. Факултет обезбеђује да се све јавне исправе и административну документацију издају на обрасцима који се штампају двојезично, на српском језику ћириличним писмом и на енглеском језику. Студенти који уписују ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн на енглеском језику морају поседовати задовољавајуће језичке компетенције из енглеског језика. Студент који се уписује на ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн на енглеском језику приликом уписа потписује изјаву да има адекватно познавање енглеског језика. Овај навод се не доказује и не проверава посебно, али последице нетачности ове изјаве сноси сам студент.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 13. Заједнички студијски програм

-



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 14. ИМТ програм

Студијски програм ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн је интердисциплинарни програм који се реализује у оквиру образовно-научног поља Техничко-технолошких наука и образовно-уметничког поља Уметности; односно, у оквиру стручних области које припадају овим пољима, од којих су две области доминантне: Архитектура (из поља Техничко-технолошких наука) и Примењене уметности и дизајн (из Поља уметности).

Интердисциплинарност се директно огледа у структури студијског програма, кроз припадност предмета различитим ужим научним, односно уметничким областима, као и кроз наставни кадар који у реализацији студијског програма учествује, а који осим наставника Департмана за архитектуру и урбанизам, као и других департмана Факултета техничких наука, подразумева и ангажман наставника Академије уметности из Новог Сада и Факултета драмских уметности из Београда. У настави су такође ангажовани и предавачи који долазе из непосредне инжењерске и уметничке праксе, чије учешће додатно доприноси чињеници да се у оквиру студијског програма ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн остварује висок степен интердисциплинарности, интензиван и динамичан проток знања, информација и искустава.

Интердисциплинарност се директно огледа и у наставном плану студијског програма ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, који је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из различитих области: архитектуре, са нагласком на конципирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура; технике и технологије, са нагласком на сценске техничке системе; сценографије и сценске уметности уопште; визуелних уметности; техничке продукције у сценској уметности.

Програм обухвата и стицање одговарајућих вештина (цртање, сликање, фотографија, скулптура, сценски покрет, филм и видео, графички и дигитални дизајн, урбани дизајн и дизајн ентеријера), као и општих и теоријских знања из релевантних области (нацртне геометрије, теорије и историје уметности, као и психологије, социологије, економије и екологије).

Основне линије студирања у оквиру студијског програма ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн су: сценска архитектура и технологија, и, дизајн и техника сценског простора. У дипломском раду заступљене су обе области, при чему је тежиште на инжењерским аспектима, будући да након завршеног студијског програма студент стиче академски назив: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна, који се налази на Листи стручних, академских и научних назива.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 15. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе

-