



ПРОЈЕКАТ ПЕНТХАУСА СА АКЦЕНТОМ НА ПРИМЈЕНИ ДРВЕТА У ЕНТЕРИЈЕРУ

PENTHOUSE PROJECT WITH AN EMPHASIS ON THE USE OF WOOD IN THE INTERIOR

Ксенија Тешовић, Факултет техничких наука, Нови Сад

Област – ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА

Кратак садржај – Овај мастер рад обрађује тему употребе дрвета у савременом ентеријеру кроз примјер пројекта ентеријера пентхаус стана у Новом Саду. Истраживање се заснива на примјени дрвета као конструктивног и естетског елемента у ентеријеру и његовој примјени у већој мјери, на начин да се створи простор који има свој идентитет, а истовремено буде савременог карактера и повољног утицаја на здравље људи који бораве у том простору.

Кључне речи: Дизајн ентеријера, дрво у ентеријеру, пентхаус, савремени дизајн

Abstract – This master's thesis deals with the topic of the use of wood in contemporary interiors through the example of an interior project of a penthouse apartment in Novi Sad. The research is based on the application of wood as a constructive and aesthetic element in the interior and its application to a greater extent, in such a way as to create a space that has its own identity, and at the same time has a modern character and a favorable effect on the health of the people who stay in that space.

Keywords: Interior design, wood in the interior, penthouse, contemporary design

1. УВОД

Дрво је материјал који има дуготрајну и богату историју у употреби у ентеријеру. Његова примјена се може пратити и хиљадама година уназад, кроз различите културе и епохе. Дрво је одувјек симболизовало богатство, а различитим обрадама, техникама, употребом и премазима обиљежавало различите стилове кроз историју. Данас, све је већи тренд раста употребе дрвета у ентеријеру, из разлога што је све већи број истраживања којима се указује на значај дрвета као грађевинског материјала, али и због широког спектра његових обликовних и естетских могућности. Дрвени материјали имају мањи штетни утицај на на животну средину у поређењу са свик осталим грађевинским материјалима [1].

НАПОМЕНА:

Овај рад проистекао је из мастер рада чији је ментор била проф. др Ивана Мишкељин.

1.1. Предмет истраживања

Предмет истраживања су различити начини употребе дрвета у ентеријеру. Рад се заснива на анализи значаја употребе дрвета у ентеријеру са аспекта утицаја продуката реакције грађевинских материјала на квалитет ваздуха и здравље људи у ентеријеру и са аспекта постојаности, издржљивости и естетике дрвета. Значај употребе дрвета у унутрашњем простору се анализира кроз примјер пентхауса на локацији у Новом Саду који се налази у центру града, у згради припадајућој блоку који гледа на Трг Фехер Ференца. Задатак је био испројектовати пентхаус на одабраној локацији, те дизајнирати адекватно читав ентеријерски простор и дати му посебан идентитет, искористивши услове локације односно позиције коју он заузима у згради и блоку.

1.2. Циљ истраживања

Циљ истраживања је како уклопити савремену естетику ентеријерског простора, употребу савремених технологија неопходних потребама данашњих станара, корисника овог простора, са доминантно употријебљеним дрветом као грађевинским материјалом који важи за „традиционалан“. Идеја пројектовања пентхауса у доминантно дрвеној материјализацији произашла је као резултат истраживања утицаја дрвета на унутрашње окружење, као и његових емисија на здравље људи.

1.3. Методе истраживања

Новопроекттовани стан је настао на бази анализираних утицаја дрвета, његових емисија и текстуре на људе који бораве у неком простору. Уочавањем фактора који су утицали да се ова тематика популаризује и почне примјеивати у земљама свијета и установивши бенефите које доноси на друштвене, еколошке и психолошке факторе дошло се до рјешења представљеног даље у раду кроз графичке прилоге и анализе.

2. ТЕМА

У архитектури и дизајну ентеријера, дрво има веома важну улогу кроз историју. У неимарској традицији сваке нације и културе пратило је све стилове. Дрво је материјал који никад није превазиђен управо због позитивног утицаја на окружење са аспекта здравља и са аспекта одрживости, постојаности и естетике. Данас се најчешће употребљавају еколошки материјали

за завршnu obradu drveta, izradu namještaja, jer nisu štetni za zdravlje, ne otpuštaju štetni formaldehid, smole i druge otrovne sastojke, omogućavaju reciklažu i biorazgradivost [2].

3. ОПИС ЛОКАЦИЈЕ И КОНЦЕПТА

Пројектни задатак био је осмислити ентеријер пентхауса стана чијем кориснику је неопходно обезбиједити простор за рад и пријем клијената. Локација зграде на којој је требало испорјектовати стан је у центру Новог Сада, на Тргу Фехер Фернца.



Slika 1. Локација

3.1. Концепт

Главни концепт био је дизајнирати простор у ком је доминантна употреба дрвета, те су сви елементи намјештаја, намјештај и подне облоге од дрвета. Кровна конструкција, као идентитет простора, такође је дрвена, чији рогови су видљиви у ентеријеру. Простор карактерише строга и јасна подјела просторија. Јасна је граница између простора за рад, пријем клијената, дневни боравак и одмор.

4. ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА УПОТРЕБОМ ДРВЕТА

4.1. Функционалне јединице стана

Приступајући у стан, наилази се на линијски простор улазне зоне гдје са са лијеве стране налази, цијелом дужином, дрвени плакар. Висина овог елемента није у цијелој висини простора, како би се омогућио улаз природне свјетлости из сусједне просторије и самим тим избјегло се стварање тунелског, мрачног простора. Мастер соба се налази са десне стране. Ходник усмјерава кретање ка радној зони која се налази право ако се настави даље низ улазну зону. Канецларије за рад и пријем клијената су, што се и наметало природно њиховом улогом, једна до друге. Формиране су линијски и могућ је приступ до њих из улазне зоне, али и из једне у другу. Централну зону стана заузима кухиња са трпезаријом и дневним боравком који имају излаз на велику терасу.

4.2. Материјализација

Ентеријерски простор дизајниран је са намјером да се створи амбијентална цјелина која ће бити пријатна за корисника. Како би се онемогућило потенцијално стварање монотоније и засићења доминатном количином дрвене материјализације, коришћени су дрвени материјали другачијих врста дрвета, који се међусобно слажу, а чији контрасти се истичу кроз освјетљење. Свака текстура се јасно истиче на природном освјетљењу, али и под вјештачким

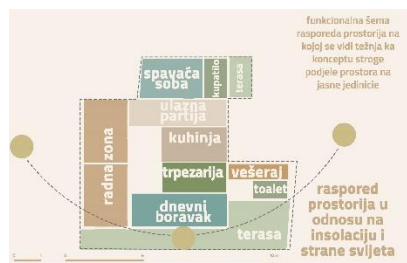
свјетлом, а врсте дрвета биране су и комбиноване на начин да се међусобно уклапају и формирају естетски складну цјелину.



Slika 2. Амбијентални приказ трпезарије са кухињом



Slika 3. Амбијентални приказ терасе



Slika . Функционалне зоне

4.3. Освјетљење

Одабир освјетљења био је значајан дио формирања концепта овог простора. Неопходно је било испланирати које дијелове простора треба акцентовати, те шта ће се тим избором истаћи и какав амбијент се постиже. Идеја је била осмислити неколико нивоа различитог освјетљења како би простор био функционалан, омогућио неометан рад кориснику и био естетски привлачан. Обзиром да је предмет пројекта био стамбени, приватни простор, требало је испоштовати правило о освјетљењу за основне функционалне зоне као што је кухињски простор, простор за рад и спавање.



Slika 4. Korišćeni materijali

4.4. Елементи намјештаја

Идеја обликовања у ентеријеру била је искористити потенцијал који дрво као материјал има. Простор карактерише примјена намјештаја по мјери рађеног у дрвету и коришћењем традиционалних тесарских веза, али и савремених технологија за дрвене елементе и њихово повезивање.



Slika 5. Амбијентални приказ мастер собе



Slika 6. Амбијентални приказ радне зоне

3. ЗАКЉУЧАК

Пројектни задатак био је осмислити ентеријер пентхауса стана чијем кориснику је неопходно обезбиједити простор за рад и пријем клијената. Локација зграде на којој је требало испорјектовати стан је у центру Новог Сада, на Тргу Фехер Фернца.

4. ЛИТЕРАТУРА

- [1] A history of interior design, John Pile, Judith Gura
- [2] Archdaily: The future of wood tantimber thermowood

Кратка биографија:



Ксенија Тешовић рођена је у Котору 2000. год. Дипломирала је на основним студијама 2023. год. На Департману за архитектуру и урбанизам на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду. Мастер рад из области дизајна ентеријера брани 2024. године.

Контакт: ksenijaftn@gmail.com