

PROJEKAT KUĆE U TOKIJU**HOUSE PROJECT IN TOKYO**Ana Sekulić, *Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad***Oblast – ARHITEKTURA**

Kratak sadržaj – Kuća u japanskom kontekstu ima duboko ukorenjeno značenje koje prevazilazi funkciju običnog stambenog prostora. Ona je odraz društvenih normi, istorijskih i kulturnih vrednosti, kao i ličnih težnji njenih stanovnika. Projektovan sa naglaskom na okolinu i japansku kulturu, ovaj objekat se ističe svojim unapređenim formama i dizajnom koji omogućavaju interakciju sa okolinom.

Ključne reči: Kuća, Tokio, Plantarium

Abstract – A house in the Japanese context has a deep-rooted meaning that goes beyond the function of an ordinary living space. It is a reflection of social norms, historical and cultural values, as well as the personal aspirations of its inhabitants. Designed with an emphasis on the environment and Japanese culture, this facility stands out for its advanced forms and design that allow interaction with the environment.

Keywords: House, Tokio, Plantarium

1. UVOD**1.1 Predmet istraživanja**

Predmet istraživanja ovog rada je koncept kuće u Tokiju kao ključni element japanskog društva, kao i razumevanje kako se ovi domovi oblikuju i prilagođavaju promenama u društvu. Kuća u japanskom kontekstu ima duboko ukorenjeno značenje koje prevazilazi funkciju običnog stambenog prostora. Ona je odraz društvenih normi, istorijskih i kulturnih vrednosti, kao i ličnih težnji njenih stanovnika. Upravo ta složenost koncepta kuće u Tokiju je čini zanimljivim predmetom istraživanja. Ove kuće nisu samo stambeni prostori, već predstavljaju kompleksne mikrokosmose koji odražavaju vrednosti i prioritete lokalnog stanovništva.

1.2 Cilj istraživanja

Cilj ovog istraživanja je dublje razumevanje arhitektonskih karakteristika, društvenih implikacija i kulturnih vrednosti koje oblikuju ove jedinstvene kuće. Kroz analizu različitih tipova kuća, njihovih funkcija i dizajna, težnja je otkriti kako se tradicionalni i moderni elementi prepliću i utiču na oblikovanje savremenih japanskih domova. Takođe, kroz ovo celovito istraživanje, cilj je bio otkriti kako se kuće u Tokiju prilagođavaju promenama u

društvu, ekonomiji i kulturi. Ovo istraživanje doprinosi razumevanju složenih veza između ljudi i prostora u kontekstu japanske arhitekture i društva. Cilj ovog rada je da pruži nove uvide u način na koji stanovnici Tokija doživljavaju svoje kuće i kako se njihovi domovi odražavaju na jedinstven duh Japana.

2. KONTEKST**2.1 Širi kontekst - Tokio, Japan**

Tokio (東京) je glavni grad Japana i jedan od najvećih i najuzbudljivijih gradova na svetu. Nalazi se na istočnoj obali ostrva Honšu, na severozapadnom delu Tokijskog zaliva. Grad je smešten na gustoj mreži reka i ima jedno od najvećih urbanih područja na svetu.

Tokio, uprkos izazovnim periodima u svojoj istoriji, uspešno se transformisao u modernu metropolu koja pruža širok spektar iskustava kako za posetioce, tako i za stanovnike. Njegova jedinstvena kombinacija tradicije, kulture, umetnosti, tehnologije i zabave čini ga nezaboravnim odredištem. Ovaj grad se nikada ne zaustavlja u inovacijama, uvek donoseći nešto novo i uzbuđljivo. Raznolikost i bogata kulturna baština Tokija, upotpunjena futurističkom atmosferom, privlače ljude iz raznih delova sveta, čime ga svrstavaju među najživopisnije gradove na svetu i nezaobilaznom destinacijom za sve ljubitelje putovanja.

2.2 Uži kontekst - Ota Siti, Tokio

Ota Siti (大田区) je specijalni gradski distrikt smešten u Tokiju. Nalazi se u južnom delu Tokija i obuhvata područje koje se proteže od južne obale Tokijskog zaliva do ruba planine Tama. Ota Siti se izdvaja po svojoj infrastrukturi, koja obuhvata nekoliko značajnih objekata. Najistaknutiji među njima je svakako međunarodni aerodrom Haneda.

Uz to, gradska infrastruktura uključuje savremene magistralne puteve, napredne metro stanice, dobro razvijene železničke linije i efikasna sredstva javnog prevoza. Savršeno razvijena transportna mreža, koja je karakteristična za Ota Siti, značajno olakšava pristup različitim delovima grada i prilagođena je potrebama svih stanovnika i posetilaca.

Omogućavajući brze i efikasne komunikacije, transport u Ota Sitanu doprinosi poboljšanju kvaliteta života i ugađanju u još bolje iskustve u ovom uzbuđljivom gradu. Ota Siti predstavlja kombinaciju urbanog i ruralnog okruženja, sa svojim blizinom aerodromu Haneda i prirodnim lepotama. To ga čini zanimljivim mestom za istraživanje i doživljavanje japanske kulture i života u glavnom gradu.

NAPOMENA:

Ovaj rad proistekao je iz master rada čiji mentor je bila dr Ivana Miškeljin.

3. ANALIZA IDENTITETA JAPANSKIH KUĆA

Japanska arhitektura ima dugu istoriju i poseban estetski izraz koji je prepoznatljiv po svojoj harmoniji sa prirodnim okruženjem i fokusu na inovativnosti i umetničkom izražavanju. Karakteriše je i snažan akcenat na minimalizam i funkcionalnost. Ova svojstva kreiraju prostore koji ne samo da su elegantni i umetnički izazovni, već i pružaju prostor za mir, smirenje i harmoniju, što je odraz stava Japana prema životu i okolini. U japanskoj arhitekturi primetan je glavni uticaj vrednosti prirode, spontanosti i harmonije. Od svetilišta i hramova koji imaju duhovni i religiozni značaj, do klasičnih životnih prostora koji primenjuju principe estetike i funkcionalnosti. Sa dugom istorijom koja se pruža hiljadama godina, ova arhitektura je tokom vekova pretrpela evoluciju, odražavajući promene u društvu, verovanjima i tehnologiji.

3.1 Studije slučaja

Porodična kuća u Japanu predstavlja najistaknutiji predmet arhitektonskog eksperimentisanja i debate. Objedinjujući tradicionalne elemente sa savremenim dizajnom, ove kuće predstavljaju simbol inovativnosti i kreativnosti japanskih arhitekata. Kuća u Tokiju odražava jedinstven spoj tradicije i modernosti, te naglašava harmoničan odnos između unutrašnjosti i spoljašnjosti. Teži da upotrebi elemente japanske tradicionalne kulture na nov i progresivan način. Ovakav pristup otvara vrata za dijalog između prošlosti i budućnosti, gde arhitekta istražuju mogućnosti prevazilaženja izazova guste gradske sredine i oblikovanja jedinstvene ambijente za buduće stanovnike. Kao rezultat, ove kuće ne samo da predstavljaju stanovanje, već i posebno mesto koje izražava jedinstveni duh i identitet japanske kulture u savremenom okruženju. U Tokiju, gradskim sredinama i drugim naseljima u Japanu, izazovi u vezi sa nedostatkom zelenih površina postaju sve veći. Zbog toga, arhitekta su primorane da razvijaju kreativna rešenja za integraciju zelenih elementata u svoje projekte. Neki od primera porodičnih japanskih kuća su:

“Moriyama House” - SAANA, Tokio, Japan

“House N” - Sou Fujimoto, Oita, Japan

“Optical Glass House” - Hiroshi Nakamura & NAP, Hirošima, Japan.

3.2 Zaključak studije slučaja

Tokom projektovanja savremenih japanskih kuća u fokusu su prostor, svetlost i veza sa prirodom, što je od izuzetnog značaja u kontekstu urbanih sredina gde zelene površine postaju retkost. Otvaranje prizemlja sa vegetacijom predstavlja uspešno rešenje nedostatka zelenila. Takođe, ovim postupkom omogućava se uživanje stanovnika prostora u prirodi i doprinosi njihovom blagostanju i kvalitetu života. Interesantna je i interakcija između unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora, gde arhitekta postavljaju staklene pregrade i velike prozore kako bi se postigla prozračnost i omogućio neprekidan pogled na okolinu. Ovakvi prostori nisu samo funkcionalni i privlačni, već omogućavaju iskustvo savremenog života u harmoniji sa dubokim uvažavanjem japanske kulture i identiteta. U svetu brzih promena, ove kuće predstavljaju most između prošlosti i budućnosti, i ilustraciju snage i kreativnosti japanskih arhitekata da oblikuju sredinu koja je u savršenoj ravnoteži između tradicije i modernosti.

4. NOVOPROJEKTOVANO REŠENJE

4.1 Koncept

Koncept kuće u Tokiju odražava jedinstven spoj tradicije i savremenog, i naglašava harmoničan odnos između enterijera i eksterijera. Vegetacija kao sastavni deo uređenja prostora, istovremeno povezuje dom sa prirodom i gradskim pejzažom. Veza između eksterijera i enterijera predstavlja suštinski deo koncepta, stvarajući otvorene i prostrane prostorije sa staklenim površinama, čime je omogućeno prodiranje prirodne svetlosti kao i pogled na okolinu.

4.2 Forma

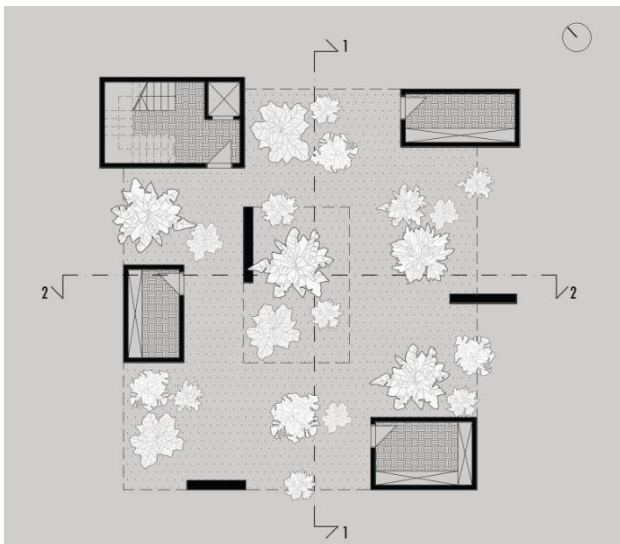
Projektovan sa naglaskom na okolinu i japansku kulturu, ovaj objekat se ističe svojom formom i dizajnom koji omogućavaju interakciju sa okolinom. Sastavljen od betonskih zidova koji se prostiru kroz sve etaže i jednako dele prostor, objekat je projektovan na principu kontrasta i harmonije. Betonski zidovi pružaju stabilnost i moderni izgled, dok se staklena fasada koristi kako bi omogućila što više prirodne svetlosti i stvorila zanimljiv kontrast sa betonom.



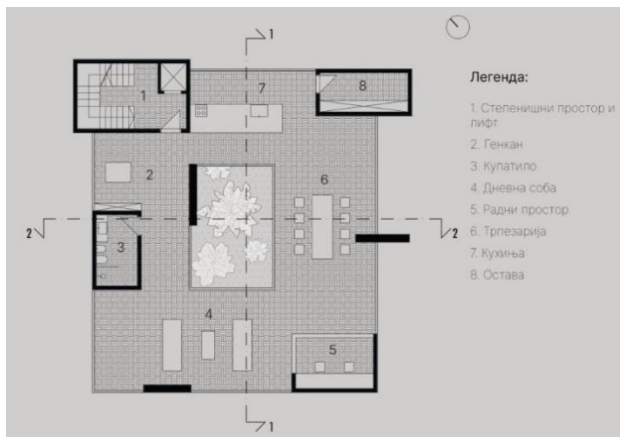
Slika 1. 3D objekta

4.3 Prostorna organizacija

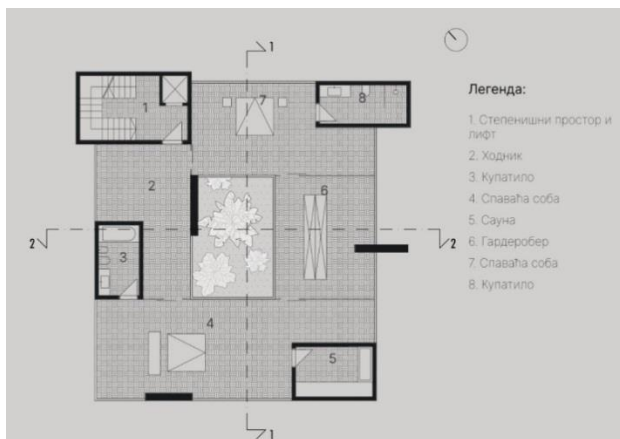
Prostorna organizacija kuće u Tokiju predstavlja pažljivo osmišljenu ravnotežu između prirode i urbanih potreba. Betonski zidovi koji se protežu od prizemlja do krova predstavljaju suštinski element ove kuće, obrazujući prostrane prostorije na svakom spratu. Pružaju čvrstinu i stabilnost celokupnoj strukturi, dok istovremeno definišu prostorne granice svake etaže. Sa svakim spratom, ovi betonski zidovi obavijaju prostor i čine ga integrisanim delom celokupne strukture. Njihova prisutnost pruža osećaj kontinuiteta i povezanosti, doprinoseći konceptu otvorenosti i prostranosti u unutrašnjosti kuće. Pored toga, beton kao materijal ima izvanredne karakteristike zvučne izolacije i termalne stabilnosti, čime se obezbeđuje udobnost i privatnost u svakoj prostoriji.



Slika 2. Novoprojektovana osnova prizemlja



Slika 3. Novoprojektovana osnova prvog sprata



Slika 4. Novoprojektovana osnova drugog sprata

4.4 Materijalizacija i osvetljenje

Materijalizacija

Materijalizacija kuće kombinuje beton i staklo kao ključne elemente. Betonski zidovi koji se protežu od prizemlja do krova obrazuju prostorije na svakom spratu, pružajući čvrstinu i stabilnost celokupnoj strukturi. Staklene površine dominiraju fasadom i unutrašnjošću kuće i obezbeđuju obilje prirodne svetlosti kao i poglede na okolinu. Prozori od poda do plafona pružaju osećaj prostranstva i pove-

zanosti sa spoljašnjim svetom, istovremeno dozvoljavajući vizuelno integrisanje enterijera i eksterijera. Na spratu, pregradni zidovi su šođi zidovi, karakteristični za japansku arhitekturu. Ovi zidovi su preklapajući paneli od papira postavljeni na drveni ram, čime se omogućava fleksibilnost i lako preoblikovanje prostora prema potrebama stanovnika. Doprinosu suptilnoj estetici enterijera i dodaju tradicionalni japanski šarm modernoj atmosferi kuće.

Osvetljenje je, takođe, bitan deo enterijera jer se umetnički integriše sa arhitekturom i prirodom. Osnovna filozofija osvetljenja je da se maksimalno iskoristi prirodno svetlo, koje prolazi kroz velike staklene površine i prelama se na unutrašnjim zidovima i podovima. Atrijum, koji je postavljen centralno, igra ključnu ulogu u propuštanju svetlosti. On omogućava da svetlost proдре kroz sve delove spratova, obeležavajući njihove površine svetlosnim tragom i senkama. Svetlost se kroz staklo prelama i odbija od zidove na različite načine, stvarajući zanimljive svetlosne šare i senke. Doprinosi dinamici enterijera i stvara privid da je prostor integrisan sa okolinom.



Slika 5. Vizualizacija dnevne sobe

Ton karta

Ton karta kuće je zasnovana na monohromatskim nijansama i prirodnim bojama, toplih tonova drveta i hladnih tonova betona. Osvetljenje i prelamanje svetlosti doprinosi interesantnim senkama i osvetljenim zonama unutar kuće. Zidovi izgrađeni od betona odaju tamne i hladne tonove, koji dodaju moderan i industrijski šarm arhitekturi. Istovremeno, drveni elementi, poput nameštaja, podova i ukvrasa, donose tople i prirodne tonove u prostor. Ova ton karta pruža kući u Tokiju prirodni i savremeni izgled, obogaćen specifičnim karakteristikama japanske kulture.

5. ZAKLJUČAK

Kuća u japanskom kontekstu ima duboko ukorenjeno značenje koje prevazilazi funkciju običnog stambenog prostora. Ona je odraz društvenih normi, istorijskih i kulturnih vrednosti, kao i ličnih težnji njenih stanovnika. Japanska arhitektura, sa svojom dugom istorijom, odlikuje se estetskim izrazom u harmoniji sa prirodom i fokusom na inovativnosti i umetničkom izražavanju. Karakteriše je i minimalizam i funkcionalnost, te kreira prostore koji ne samo što su elegantni i umetnički izazovni, već pružaju i mir, smirenje i harmoniju, odraz stava Japana prema životu i okolini. Koncept kuće u Tokiju ističe se kao jedinstven spoj tradicije i savremenog, sa fokusom na harmoničan odnos između enterijera i eksterijera.

Vegetacija, kao sastavni deo uređenja prostora, povezuje dom sa prirodom i gradskim pejzažom, dodatno oplevšavši prirodni element u tkivo arhitekture.

Projektovan sa naglaskom na okolinu i japansku kulturu, ovaj objekat se ističe svojim unapređenim formama i dizajnom koji omogućavaju interakciju sa okolinom. Sastavljen od betonskih zidova koji se prostiru kroz sve etaže i jednako dele prostor, objekat se projektovao na principu kontrasta i harmonije. Ovakva arhitektura se posebno ističe, između istorijskog i savremenog, u simbiozi sa okolinom i tradicionalnom japanskom kulturom.

6. LITERATURA

- [1] Kenet Frempton (2011) - Moderna arhitektura, kritička istorija; ORION ART
- [2] Marko Busalji (2007) - Vrhunski dometi arhitekture; EVRO GIUNTI
- [3] Philip Jodidio (2018) - Contemporary Concrete Buildings; TASCHEN
- [4] Philip Jodidio, Tadao Ando (2019) - Ando. Complete Works 1975-Today; TASCHEN
- [5] Sudić Dejan (2021) - Jezik stvari; SLUŽBENI GLASNIK

Kratka biografija:



Ana Sekulić rođena je u Vrbasu 1999. godine. Diplomirala je 2022. godine na Departmanu za arhitekturu i urbanizam, na Fakultetu tehničkih nauka. Master rad na Fakultetu tehničkih nauka iz oblasti Arhitekture – Projekat kuće u Tokiju odbranila je 2023. god.

kontakt: anasekulić66@gmail.com