

ENTERIJER PEKARE I POSLASTIČARNICE U NOVOM SADU INTERIOR DESIGN OF BAKERY AND PASTRY SHOP IN NOVI SAD

Olivera Bratić, *Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad*

Oblast – DIZAJN ENTERIJERA

Kratak sadržaj – U ovom radu opisan je način projektovanja pekare i poslastičarnice. Kroz studiju slučaja sa sajta archdaily, došli smo do rešenja unutrašnjeg izgleda enterijera. Analizirani su spoljašnji izgled i konstrukcija da bi preuredili unutrašnji izgled u istorijskom stilu. Odlučili smo da u sklopu datog postojećeg objekta uvedemo pekaru i poslastičarnicu, uz plan da će ovaj objekat privlačiti ljude iz raznih smerova kretanja. Rešili smo društvenu ulogu objekta iz stila Moderne u ulici Modene u Novom Sadu koji je imao dve slobodne fasade u staklu.

Ključne reči: način projektovanja, rešenje, konstrukcija

Abstract – This work describes the design method, solution and construction for a bakery and a pastry shop. Through a case study from the archdaily site, we come up with a solution of the interior. Exterior appearance and construction were analyzed to remodel the interior look in historical style. We have decided to introduce a bakery and a pastry shop within the existing facility with the plan that this facility will attract people from all directions. We solved the social role of the Modern – style building in Modena street in Novi Sad, which had two free facades in glass.

Keywords: design method, solution, construction

1. UVOD

Funcija ovog ugostiteljskog objekta je ishrana ljudi, koji će ako se nađu u centru Novog Sada znatno manje koračati u kupovini peciva i kolača. Polazna osnova za projektovanje je Moderna.

Gotovo vek posle izgradnje ovog objekta, u sklopu njega može da se osmisli veoma interesantan dizajn. Razlog koji su doveo do prihvatanja novih ideja u životu i arhitekturi bio je Prvi svetski rat. Život Novog Sada bio je krojen neizvesnošću na ratnim frontovima i zavisio od tehnologije i filozofije.

Kako je fokus života bilo obrazovanje, i umetnost je predstavljena kroz prizmu obrazovanja u najširem smislu. Ovakav način izražavanja se zove umetnost u obrazovanju, posebno, razumevanje prema procesima. Stvaralačka atmosfera se stvara u granici jedne zemlje. Kroz umetnost se može upoznat svet i pronaći svoje mesto u svetu.

NAPOMENA:

Ovaj rad proistekao je iz master rada čiji mentor je bila dr Ivana Mišeljin, vanr. prof.

Ne postoje standardni kriterijumi, ali ipak naš posao je tekao kroz stalno preispitvanje, na kraju je projekat morao biti izvrstan. To je kao kada u sportu igrate sa boljima od sebe. Za predmet istraživanja, uzet je ugostiteljski objekat “pekara i poslastičarnica”, iz tog razloga ću istraživati proces proizvodnje u kuhinji.

Prostorija za pripremu slanih peciva u krajnjem severo - zapadnom delu prizemlja objekta, a prostorija za pripremu kolača u centralnom – istočnom delu objekta. Pultovi se nalaze u južnom delu u javnom prostoru prizemlja, dizajnirani prikladno da se dostavljaju peciva i kolači sa dva dela osnove.

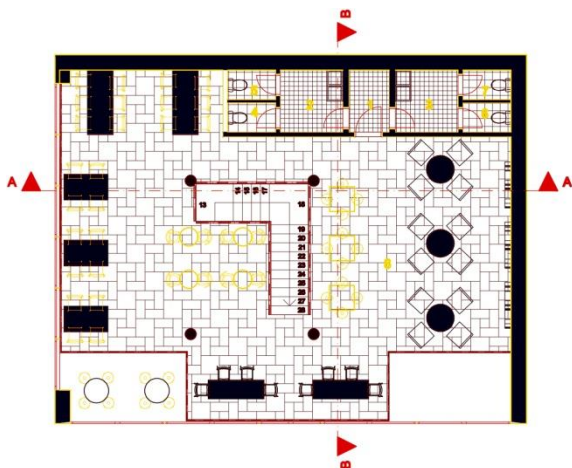


Slika 1. Osnova prizemlja

2. STUDIJA SLUČAJA – kriterijumi odabira primera

Temeljni pojam istorije umetnosti ostaje i nadalje pojam stila, kojim se obeležava istovrsnost umetničkih osobina u umetničkom delu u stvaralaštvu nekog umetnika, u umetničkoj delatnosti nekog razdoblja odnosno područja. Tim pojmom obično obuhvatamo umetničko obeležje prošlosti, tako što taj pojam modifikujemo u zavisnosti od različitih obeležja u kojima se umetničko stvaralaštvo prošlosti javljalo [1-5].

Mada pekara i poslastičarnica, u našoj zemlji nisu još uvek dobro arhitektonski razrađeni programi, ipak se može govoriti o svetskom, planetarnom interesovanju arhitekata za slobodnije ideje omeđene mnoštvom ograničenja.



Slika 2. Osnova sprata

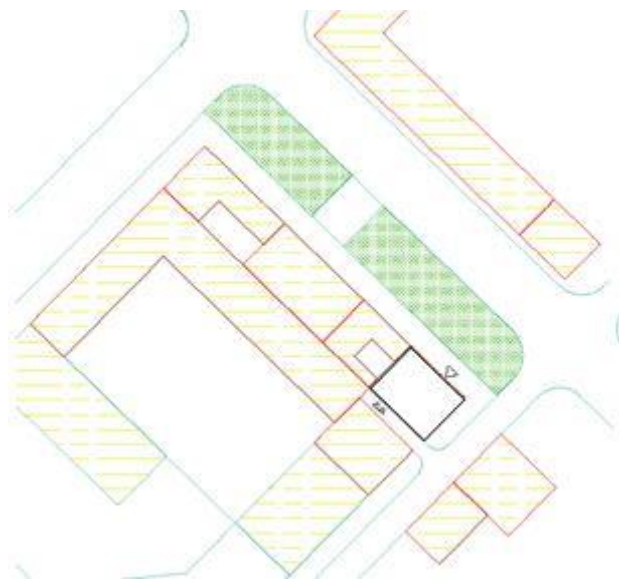
Ideje kuhinja, barova, ušle su u svetski pokret, kome će se narednih godina priključiti brojni svetski arhitekti. Preteče ideje tih barova svakako su odlike moderne i međuratne arhitekture koja je već odavno stvorena u Americi, kasnije opus Luisa Salivena i Frenk Lord Rajta, u Evropi armiranobetonske građevine Augusta Perea, dizajni enterijera i vile Adolfa Losa, nastale tokom prve decenije XX veka i posebno industrijske zgrade i brojni projekti uključujući enterijer, dizajn nameštaja i proizvoda za AEG Petera Barenasa (1907), Fabrika obuće Fagus Valtera Gropiusa i Adolfa Mejera (1911), o čemu govori poznata studija Nikolasa Pevznera Pioniri modernog oblikovanja, prvi put publikovana 1949 u izdanju Njujorškog Muzeja moderne umetnosti.



Slika 3. Izgled spoljašnjosti objekta

Pojedina dela kolektivne stambene arhitekture i arhitekture porodičnih vila, koja najavljuju moderan međuratni stil, nastala su pred sam početak Prvog svetskog rata prvenstveno u Pragu, od autora koji pripadaju tzv. Češkoj kubističkoj školi u arhitekturi-Pavla Janaka, Jozefa Gončara, Jozefa Hohola i drugih, od kojih neki nastavljaju plodnu projektantsku i graditeljsku aktivnost u posleratnom periodu.

3. LOKACIJA



Slika 4. Grafički prikaz lokacije

Trg slobode je najstariji trg u Novom Sadu, čije konture možemo videti na kartama iz 1716. godine. Novi Sad je turistički veoma posećen grad, a lokacija pekare i poslastičarnice, nalazi se na obližnjoj parceli od Trga Slobode u Novom Sadu, što je ujedno i najprivlačniji deo grada za turiste.

Osim za turiste, u obzir uzimamo i činjenicu da se građani Novog Sada ovde hrane. Tome nam ide u prilog orentacija objekta – prema poznatom Novosadskom Mostu Slobode, pa pristigli stanovnici Petrovaradina, Karlovaca ili sa dalekog puta imaju na vidnom mestu ugostiteljski objekat – pekaru i poslastičarnicu.

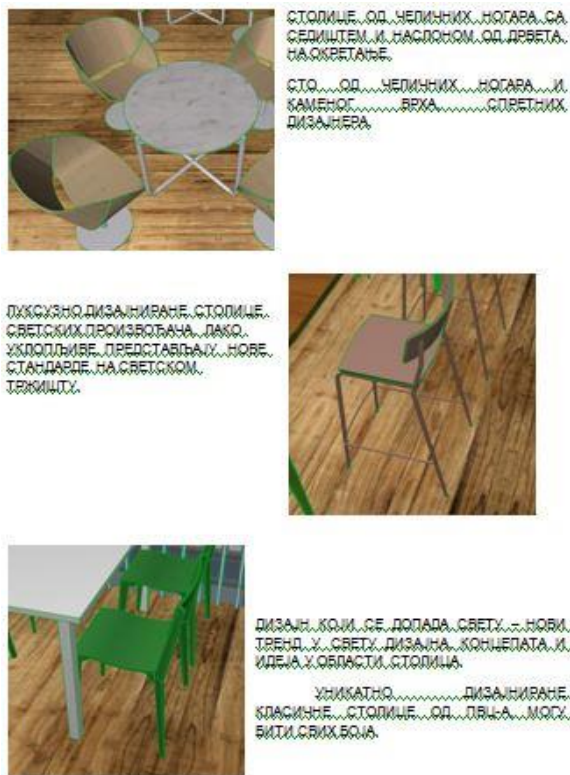
3. KONCEPT

Efekat staklenog platna je ovde u zatvorenom prostoru drugačiji, tj. poboljšava ukupan doživljaj enterijera. Čovek, krećući se, misli samo na staklenu površinu oko sebe, i način na koji se kreće, a zaboravlja sve ostalo, kao neki vid meditacije. I pored upotrebe tamne boje, enterijer odiše svežinom i nadahnućem u rešenju unutrašnjeg prostora.

Arhitektura objekta tj. postojeći zidovi i prozori predstavljaju okvir svakodnevnog života, posmatran kao unutrašnji i spoljašnji prostor koji čine jedinstvenu celinu, analiziranu u odnosu kako na prirodu, tako i na sredinu. Složenost ovog fenomena omogućava da se na višeslojan način posmatrljajući sve činioce pronađu različiti pogledi:



Slika 5. Upotrebljeni mobilijar



Slika 6. Upotrebljeni mobilijar

Šta čini arhitekturu i šta arhitektura obuhvata. Arhitektura je nesumnjivo umetnost i umeće koje traži produbljena osećanja i istančano promišljanje koje se zasniva na brojnim znanjima iz različitih oblasti.

Oblikovanje arhitektonskog prostora, polazeći od tipične jedinice, podrazumeva artikulisan odgovor na potrebe korisnika, prema unapred definisanom programu na osnovu nekog isustva ili namere. To podrazumeva pažljivo ispitivanje programskih zahteva, detaljno utvrđivanje specifičnosti svih aktivnosti koje će se odvijati i artikulaciju prostora koji će to omogućiti.

3. ZAKLJUČAK

Ovim zadatkom je bilo potrebno uraditi kompletan dizajn enterijera u okviru izgrađenog objekta. Uvodni parametri su bili:

1. Ploča od prizemlja do prvog sprata na visini od 5 m, debljine 30 cm.
2. Prozorski otvori - uz ulicu Modene, protežu se do visine ploče drugog sprata, podeljeni na dva dela. Prozori na drugom spratu, dimenzija 130 x 80 cm, podignuti od poda 65 cm. Na bočnoj strani prozorski otvori - podeljeni takođe na dva dela, ali do visine ploče prvog sprata, iznad ploče prozori se nastavljaju na donje, poslednji niz je širine 30 cm.
3. Ukupna visina objekta je prizemlje visine 4,70 m, i prvi sprat 4,70 m, podeljen na podest drugog sprata, na 2,35 m od poda međusprane ploče. Drugi sprat smo odlučili da uklonimo, te ovim rešenjem dobijamo dva funkcionalna sprata.

3. LITERATURA

[1] N. Borovnica, B. Milosavljević, K. Petrovar, M. Pucar, R. Šobot, Urbanistički modeli gradskog stanovanja u niskim grupacijama, Beograd, 1994

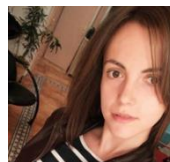
[2] Vladimir Mitrović, Arhitekta Đorđe Tabaković, Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture Štrosmajerova 22 Petrovaradin, Novi Sad, 2005

[3] Milena Krklješ, Arhitektonska analiza, FTN izdavaštvo, Novi Sad, 2016

[4] Wolfgang Velš, Naša postmoderna moderna, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2000

[5] Miloš R. Perović, Istorija moderne arhitekture, Vojna štamparija, Beograd, 1997

Kratka biografija:



Olivera Bratić rođena je u Mostaru 1990. god. Master rad odbranila je 2019. godine na Fakultetu tehničkih nauka iz oblasti Arhitektura i urbanizam – Dizajn enterijera.