

JEDNOPORODIČNA KUĆA U TOKIJU**SINGLE FAMILY HOUSE IN TOKYO**Milan Đilas, *Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad***Oblast – ARHITEKTURA**

Kratak sadržaj – *Predmet istraživanja jeste stanovanje u Japanu i načini izrade kuća. Cilj projekta jeste izrada projekta na zadatoj lokaciji. Integracija zelenila u sam arhitektonski koncept je bitan zadatak rada.*

Ključne reči: *Integracija, Zelenilo, Kuća, Stanovanje, Japan.*

Abstract – *The subject of research is housing in Japan and methods of building houses. The goal is to complete the house project at the given location. The tasks are the integration of greenery into the architectural concept itself.*

Keywords: *Integration, Greenery, House, Housing, Japan.*

1. UVOD

Svaki čovek poželji da bude u prirodi naročito čovek koji se nalazi u veoma urbanim sredinama kao što je Tokio. Urbana sredina kakva je formirana u Tokiju tokom godina zahtevala je mnoge projekte za ozelenjavanjem Tokija, kao što je projekat „Desetogodišnji projekat za Zelenu Tokio“. Planom je postavljen cilj povećanja broja stabala duž puteva u Tokiju. Uzimanjem u obzir materijala, tradicije, navika, estetičkih funkcija i estetičke ideje savremene arhitekture uz praktičnu primenu teorije možemo da napravimo stambene objekte koji će biti jedan od načina da čovek lakše stekne osećaj pripadnosti prema prostoru, da omogući ugodnost i kvalitetan odmor, kao i uvođenje prirode u svakodnevnicu koja je značajna kako i za korisnika stambenog objekta tako i za okolinu i grad [1].

1.1. Predmet istraživanja

Kuća je u suštini, građevina oformljena i prilagođena za boravak i život ljudi, koja se ograničava zidovima i krovom. Svako vreme utiče na to kakva će kuća ili objekat biti. Tako da možemo reći da je kuća i odraz vremena u kome nastaje tako i odraz okoline u kojoj se nalazi. Kuća je i sredstvo koje omogućava efikasnije obavljanje pojedinih poslova i samim ti olakšava životne aktivnosti. Pored toga što kuća ima razne svrhe, na te svrhe utiču i instalacije koje omogućavaju komforniju svakodnevnicu i na neki nači teže ka tome da one rade za nas.

NAPOMENA:

Ovaj rad proistekao je iz master rada čiji mentor je bila dr Ivana Miškeljin.

Pojedine kuće i objekti zadržavaju tradicionalne materijale uprkos ekonomčnosti i uprkos estetskom pristupu prema objektu. Arhitekta i mnogi inženjeri kroz istoriju pa tako i danas šire granice upotrebljivosti materijala i njihovih estetskih performansi [2].

1.2. Cilj istraživanja

Cilj istraživanja jeste podizanje svesti o benefitima prirode i zelenila u svakodnevnom životu čoveka. Takođe, cilj je pronalaženje pojedinih primera objekata koji su zadržali tradicionalne elemente i uveli prirodne materijale u proces kreiranja objekta. Pronalaženjem pojedinih objekata koji su prepoznatljivi po svojoj estetičnosti, proširujemo svest o granicama i vezama između objekta i čoveka koji boravi u njemu.

2. STUDIJA SLUČAJA**2.1. Primena drveta u stambenim objektima**

Primer primene tradicionalnih materijala i uvođenje prirodnih elemenata u stambenim objektima su „Hanaha / mA-style architects“ i „Light Walls House in Toyokawa“.

Kuće koje su prilagođene mestu na kojem se nalaze i klimatskim uslovima, daju neke nove vrednosti tim objektima. Uključujući intervencije prirode i stavljajući prirodu u svoju korist definiše se kvalitetni arhitektonski prostor. Primer jedna takve kuće je „Light Walls House in Toyokawa“.

Pozicija objekta je na mestu gde je objekat u senci, jer na južnoj strani usko je pozicioniran susedni objekat koji je dvospratnica, čija senka i hlad odavaju utisak mraka. Dizajner je imao za cilj da stvori prostor sa ravnomerno raspoređenim svetlom, koji je prilagođen načinu propuštanja dnevne svetlosti i usmeravanju svetlosti, da bi se postigao što veći kvalitet boravka u ovom objektu. Organizovanje funkcije stanovanja, definisanje odnosa sa okruženjem i stvaranje objekta koji je poseban po dizajnu eksterijera i enterijera, je veoma zahtevno na zadatoj lokaciji. Ovaj zadatak je rešen kontrolom centra svetlosti [3].

2.2. Primena drveta u komercijalnim objektima

Komercijalni objekti su objekti za čije prostorije koriste uglavnom veštačke materijale i veštačko osvetljenje, koji imaju za cilj naglašavanje pojedinih delova objekta i artikala koji su izloženi. Prirodni materijali mogu biti teži za održavanje, kao što je i teže iskoristi prirodno osvetljenje zarad dobre prezentacije proizvoda i preglednost pojedinih delova komercijalnog objekta. Primer jednog komercijalnog objekta koji sadrži prirodne materijale je „Lonely Melrose Store / Knight Associates + Lara Hoad Architecture Design“.

Objekat „Lonely Melrose Store“ je nastao preuređenjem i transformacijom galerije u moderan prostor.

Komercijalni objekat je u stvari prodavnica donjeg veša, ženske odeće i kupaćih kostima. Enterijer je veoma interesantan za klijenta, što bi činilo klijentu da se oseća posebnim [4].

Forme su mirne i razlikuje se od drugih, ona kao takva je nešto što doprinosi posetiocima da se osećaju lepše. Drvena stolarija ima upečatljive dimenzije koje klijente još više privlače i čine još više same artikle posebnim i daje im veoma lep utisak o artiklima.

Oblik stolarije jeste nešto što pokazuje iskrenost i jednostavnost, stvara jedan spoj tradicionalnih elemenata na moderan način. Pojava diskretnog starinskog nameštaja daje na eleganciji prostora u glavnim maloprodajnim prostorima, a administrativni deo je pozicionirani u zadnjem delu prodavnice. Butik Loneli je usresređen na prostor koji daje fokus na kupca i negovo iskusto u kupovini artikala, što je za njega od suštinskog značaja [4].

2.3. Zaključak studije slučaja

Studija slučaja navodi načine postizanja kvaliteta stanovanja kao i kvaliteta u komercionalne svrhe, kroz prirodne materijale i elemente, koji integrišu objekte sa prirodom. Estetske ideje daju objektima veliku pažnju, mogu da odlikuju moć, trag tradicije i pokažu prepoznatljiv koncept, pritom da daju neki i ekološki doprinos.

Upoznavanjem načinom gradnje i generalno stanovanjem u Japanu definisani su uslovi i kvaliteti koji su neophodni da se ispoštuju u stanovanju. Pojava učestalih zemljotresa je jedan od uslova. Primena materijala u prošlosti, način organizovanja prostora kroz istoriju kao i način organizovanja naselja je takođe bilo neophodno istražiti. Proučavanjem načina spajanja drvenih elemenata prilikom gradnje tradicionalnih kuća u Japanu približnije se upozanjemo sa metodama izvođenja kuća. Ovo znanje je moguće primeniti prilikom projektovanja savremenih stambenih kuća. Tehnika spajanja drveta je važan element estetičke ideje.

3. PROCES RAZVIJANJA IDEJE KUĆE U TOKIJU

3.1. Opis objekta

Porodična kuća se nalazi u Tokiju. Ovaj objekat se mnogo razlikuje od okolnih po svojoj estetičnosti zasnovanoj na elementima koji doprinose integraciji unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora. Prisustvo zelenila unutar objekta nesto što izdvaja ovu porodičnu kuću, a bliskost između objekata doprinosi tome da i druge kuće imaju benefite zelenila koje okružuje objekat.

3.2. Koncept

Stambeni objekat je zamišljen kao stambeni prostor koji je integrisan sa prirodom. Jasno istaknuta terasa je okružena zelenilom, a portali kroz koje izlazimo na terasu spajaju prostore. Portali u prizemlju prilikom otvaranja daju poseban ambijent unutrašnjem delu kuće kao i spoljašnjem. Pregradni šodi zidovi koji se pomeraju pružaju još veću mogućnost integrisanja prostora sa prirodom i organizacije samog prostora.

3.3. Lokacija

Lokacija ovog objekata se nalazi u Tokiju, na parceli na kojoj se trenutno nalazi parking.

3.4. Sadržaj

Objekate se satoji od visokog prizemlja i sprata, kuća je okružena drvećem.

U prizemlju se nalazi toalet, dnevna soba, kuhinja, trpezarija, hodnik i japanska soba.

Sprat sadrži spavaću sobu sa master kupatilom, kupatilo i sobu koja je u sastavu prostora koji ima izlaz na terasu. Šodi zidovi odvajaju prostor hodnika i sobe.

Kad uđemo u objekat nalazimo u hodniku, iz njega lako pristupamo dnevnoj sobi koja nam je nešto prvo gde poželimo da boravimo nakon preventivne higijene koju nam omogućava blizina toaleta. Nakon poslovnog dana možemo lako da uživamo i u Japanskoj sobi i da provedemo neko vreme meditirajući. Dostupnost kuhinje na prvoj etaži omogućava lakse da pristupimo i zadovoljimo potrebu za hranom. Mogućnost pomeranja šodi zidova između kuhinje i japanske sobe omogućava nam da uživamo u prirodnom ambijentu koje nam doprinosi drvo koje sa nalazi unutar objekta. Otvaranje portala na prizemlju još više integriše kuhinjski prostor, japansku sobu i dnevnu sobu sa prirodom.

Hodnik iz prizemlja jasno vodi ka stepeništu koje nas vodi na sprat. Kada se popnemo na sprat prvo se nalazimo u hodniku koji nas dovodi do master sobe, kupatila. Jedna od soba je od hodnika odvojena samo šodi zidom i ima otvoren prostor prema terasi kada su portali otvoreni. Drvo koje se nalazi unutar kuće je sastavni deo ove sobe.

Opisani ambijent daje sobi jedan poseban karakter i jasno je integriše sa prirodom (iz nje se lako pristupa na terasu kroz koju prolazi drveće). Šodi zidovi koje razdvajaju hodnik i sobu prilikom pomeranja integriše ceo sprat u jedno.

Stolarija koja se nalazi kao vrata na master sobi omogućava da svetlost koja dolazi i sa suprotne strane od prozora u sobi, prođe kroz vrata sobe u trenutima kada su šodi zidovi pozicionirani tako da to dopuste. Obe sobe poseduju kupatilo.

Terasa kroz koju prolaze drveća je veoma praktična. Drveće doprinosi ugodnom boravku štiteći terasu od direktnih sunčevih zraka i omogućava druge benefite vegetacije.

3.5. Materijali

Materijali koji se primenjuju simbolizuju prirodu i tradiciju. Za međuspratnu konstrukciju kao i za konstrukciju terase su korišćeni drveni materijali i pri spajanju greda primenjene su različite tehnike koje su se koristile kroz istoriju u gradnji stambenih objekata u Japanu. Staklo na terasama omogućava pristup većoj svetlosti unutar objekta, takođe daje na estetičnosti samog objekta. Podovi su uglavnom od mikro-cementa, dok zidovi kao završni sloj imaju imitaciju betona.

Mikro-cement je premaz na bazi cementa koji se može naneti tanko (otprilike 2-3 mm) na niz različitih površina uključujući pločice i drvo. Obezbeđuje izgled i osećaj betona za delić cene i težine pravog betona. Mikro-cement odlična je opcija za kupatila, kuhinje jer pruža higijensku površinu bez mrlja. Štaviše, materijal je protiv

klizanja i bez buđi – što ga čini fantastičnim izborom za podne površine iznutra i spolja.

Materijal koji se nalazi spolja na fasadi kao završni materijal je dekorativni malter zvani „sep“, koji se koristi kao dekorativni materijal danas širom sveta.



Slika 1. Eksterijer i izgled fasade

Vizualni uticaj providnih staklenih podova na terasi daje mogućnost veće osvetljenosti prizemnja. Pored osvetljenja, stakleni podovi doprinose spajanju sa okolinom. Podovi od stakla ispunjavaju bezbednostne norme. Staklo mora biti čvrsto da izdrži sve mehaničke uticaje.

3.6. Konstrukcija

Međuspratna konstrukcija je formirana od drvenih greda. Krovna konstrukcija je od drvenih greda u kombinaciji sa drugim materijalima.

Unutrašnji zidovi sadrže dve vrste zidova. Pojava šođi zidova, dok su pojedini kombinovanjem drvene konstrukcije i gipsanih ploča. Glavni zidovi su izgrađeni od tvrdog materijala.



Slika 2. Izgled šođi zidova i međuspratne konstrukcije

3.7. Elementi

Nešto što čini ovaj objekat više estetičnim prepoznatljivim jesu elementi koji se mogu videti i spolja.

Način otvaranja portala koji povezuju unutrašnjost objekta sa terasom doprinosi integrisanosti prostora sa prirodom i prepoznatljivu manipulaciju prostorom kao što su nekada to imali ulogu šođi zidovi, koji se pojavljuju kao elementi unutar ovog objekta.



Slika 3. Izgled enterijera i portala na spratu

Vrata unutar objekta imaju sličan estetski izgled kao i portali kroz koje izlazimo na terasu, ali razlikuju se naravno u dimenzijama, načinu otvaranja i staklo koje se koristi na vratima je neprovidno, da bi se postigla doza intimnosti i odvajanje u prostoru.



Slika 4. Izgled enterijera, povezivanje kuhinje sa spoljašnjim prostorom

4. ZAKLJUČAK

Svaki čovek teži ka prirodnom ambijentu, naročito kada se veza prirode i čoveka dovodi u pitanje. Ovaj stambeni objekat je u potpunosti integrisan sa prirodom što je bitan element njegovog identiteta.

Sjedinjavanjem arhitekture i prirode kreiraju se komforniji prostori za boravak ljudi i na taj način se može povećati kvalitet života. Drveće koje okružuje kuću mogu smanjiti potrebu za upotrebom klimatizacije u letnjem periodu. Smanjenjem potrošnje energije za hlađenje smanjujemo emisije ugljen-dioksida. Prirodan ambijent doprinosi estetici unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora.

Svetlost koja prolazi kroz portale i elemente na krovu povećava kvalitet života i na taj način štedi energiju, pozitivno utiče na zdravlje ljudi i doprinosi produktivnosti i osećaju smirenosti. Japanska soba dodatno naglašava opisana svojstva kuće. Ovakav dom je pogodan i za prisustvo kućnih ljubimaca koji bi imali slobodu i mogućnost uživanja u prirodnom ambijentu.

5. LITERATURA

- [1] <https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BE>
- [2] <https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%9A%D1%83%D1%9B%D0%B0>
- [3] <https://www.archdaily.com/433260/light-walls-house-ma-style-architects>
- [4] <https://www.archdaily.com/995355/lonely-melrose-store-knight-associates-plus-lara-hoad-architecture-and-design>

Kratka biografija:



Milan Đilas rođen je u Somboru, Republika Srbija, 1998. god. Master rad na Fakultetu tehničkih nauka iz oblasti Arhitektura –Arhitektonsko projektovanje odbranio je 2023. god.
kontakt: milan_djilas@yahoo.com