УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивањуконкурса, орган и датумдоношења
   Одлука Декана ФТН број 01-681/1 од 21.2.2022.године

2. Датум и место објављивања конкурса
   09.03.2022., лист "Послови"

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
   Један сарадник у звању **асистента са докторатом** за ужу научну област
   Рачунарска графика

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

   др Ратко Обрадовић, редовни професор, уно Рачунарска графика, 15.10.2012., ФТН, Нови Сад, председник.

   др Драган Иветић, редовни професор, уно Примењене рачунарске науке и информатика, 13.01.2010., ФТН, Нови Сад, члан.

   др Весна Стојаковић, редовни професор, уно Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму, 17.11.2021., ФТН, Нови Сад, члан.

5. Пријављени кандидати:
   др Исидора Ђурић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
   Исидора, Бојан Ђурић

2. Звање:
   Доктор рачунарске графике

3. Датум и место рођења:
   27.12.1990. Зрењанин, Република Србија

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Асистент - мастер, Факултет техничких наука у Новом Саду

5. Година уписа и завршетка основних студија:
2009-2013.Основне академске студије
2013-2014. Мастер академске студије
2014-2021. Докторске академске студије

6. Студијска група, факултет и универзитет:
Основне академске студије: Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
Мастер академске студије: Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
Докторске академске студије: Рачунарска графика - Анимација у инжењерству, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:
Основне академске студије, просечна оцена 8,81 (осам и 81/100)
Мастер академске студије, просечна оцена 10,00 (десет)
Докторске академске студије, просечна оцена 9,86 (девет и 86/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
- 3Д репрезентација реалног просторног окружења (ДАС) – 10 (десет)
- Напредна интердисциплинарна научна визуализација (ДАС) – 10 (десет)
- Одабрана поглавља савременог интерактивног рачунарства (ДАС) – 10 (десет)
- Препознавање облика (ДАС) – 10 (десет)
- Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1 (МАС) – 10 (десет)
- Интерпретација и репрезентација архитектонског и урбанистичког дела (ОАС) – 10 (десет)
- Технике презентације архитектонског и урбанистичког дела (ОАС) – 10 (десет)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад: Банка у Новом Саду, оцена 10 (десет)
Мастеррад: „Егосфера“ – Пројекат стамбене јединице за савремени пар базиран на филозофским постулатима Питера Слотердајка, оцена 10 (десет)
Докторска дисертација: Анализа облика комплексне 3Д геометрије креиране фотограметријском 3Д дигитализацијом на примеру иконостаса

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

11. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће
Енглески језик (чита, пише, говори) одлично
Италијански језик (чита, пише, говори) добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Рачунарска графика; фотограметрија, 3Д дигитализација и визуелизација културног наслеђа.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
ФТН, Универзитет у Новом Саду, Катедра за анимацију у инжењерству:
- од 01.05.2018. године, Истраживач приправник
- од 01.10.2019. године, Асистент - мастер

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Српског удружења за геометрију и графику (СУГИГ)

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
Катедра за анимацију у инжењерству, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, од 2018. године

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

1. Нацртна геометрија и техничко цртање, Саобраћај, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
2. Генерисање простора на основу слика, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
3. Основе цртања за анимацију и визуелне ефекте, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
4. Цртање за анимацију и визуелне ефекте, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
5. Сториборд, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
6. Процедурално генерисање текстура, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
7. Дизајн текстура и светла, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
8. Проширена и виртуелна реалност, Анимација у инжењерству, ФТН, Универзитет у Новом Саду.

3. Број часова недељно (вежби и семинара):
Зимски семестар: 18 часова недељно
Летњи семестар: 10 часова недељно

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):
Кандидат је тренутно у звању асистент - мастер у реизборном периоду.

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):
- Уговор о раду у звању асистент - мастер од 01.10.2019. године, број 01-2062/5 до 30.09.2022.

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
   -
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

   - Цртање за анимацију и визуелне ефекте - Анимација у инжењерству, 1. година, 6 часова недељно на основним студијама, ФТН, Универзитет у Новом Саду
   - Дизајн текстура и светла - Анимација у инжењерству, 1. година, 4 часа недељно на основним студијама, ФТН, Универзитет у Новом Саду;
   - Процедурално генерисање текстура - Анимација у инжењерству, 2. година, 4 часа недељно на основним студијама,ФТН, Универзитет у Новом Саду;
   - Сториборд - Анимација у инжењерству, 3. година, 8 часова недељно на основним студијама ФТН, Универзитет у Новом Саду;
   - Генерисање простора на основу слика - Анимација у инжењерству, 4. година, 6 часова недељно на основним студијама, ФТН, Универзитет у Новом Саду;

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
   -
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
   -

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за студенте докторских академских студија (2014-2018.)

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

-

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

Просечна оцена од стране студената на укупно 11 предмета у периоду од претходне три године – 9,19

ђ) Остало

-

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
   -
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
   -
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

3.1. **Đurić, I.**, Obradović, R., Vasiljević, I., Ralević, N., & Stojaković, V. (2021). Two-Dimensional Shape Analysis of Complex Geometry Based on Photogrammetric Models of Iconostases. *Applied Sciences*, *11*(15), p.7042. https://doi.org/10.3390/app11157042 **(M22)**

3.2. Vasiljević, I., Obradović, R., **Đurić, I.**, Popkonstantinović, B., Budak, I., Kulić, L. and Milojević, Z., 2021. Copyright Protection of 3D Digitized Artistic Sculptures by Adding Unique Local Inconspicuous Errors by Sculptors. *Applied Sciences*, *11*(16), p.7481. https://doi.org/10.3390/app11167481 **(M22)**

3.3. Obradović, M.; Vasiljević, I.; **Đurić, I**.; Kićanović, J.; Stojaković, V.; Obradović, R. (2020). Virtual Reality Models Based on Photogrammetric Surveys—A Case Study of the Iconostasis of the Serbian Orthodox Cathedral Church of Saint Nicholas in Sremski Karlovci (Serbia). *Applied Sciences* 2020, *10*, 2743. https://doi.org/10.3390/app10082743 **(M22)**

3.4. **Đurić I.**, Obradović R., Viana V., Krstanović L., Banjac B., Letić J., Ralević N., (2019). *Algorithm for Image-Based Architectural Element Recognition.* FME Transactions, Vol. 47, No. 2, pp. 287-292, University of Belgrade, Faculty of Mechanical Engineering, ISSN: 1451-2092 **(M24)**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

5.1. Одбрањена докторска дисертација:

Исидора Ђурић - Анализа облика комплексне 3Д геометрије креиране фотограметријском 3Д дигитализацијом на примеру иконостаса, ФТН, Универзитет у Новом Саду, 2021. **(M71)**

5.2. **Đurić I.**, Ilić V., Ralević N. (2019). Shape Descriptors Applied to the Analysis of DifferentTypes of the Engineering Elements. *Journal of Production Engineering*, Vol. 22, No.1, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. **(M52)**

5.3. Обрадовић Р., Стојаковић В., **Ђурић И.**, Васиљевић И., Кекељевић И., Обрадовић М., (2019). *3Д дигитализација и АР визуелизација иконостаса цркве Светог великомученика Прокопија у Српској Црњи.*Двојезични каталог са изложбе*Ђура Јакшић. Између мита и стварности*. Галерија Матице српске и Народни Музеј у Београду, ISBN: 978-8-80706-27-6

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

6.1. – објављени радови:

6.1.1. **Đurić I.**, Vasiljević I., Obradović M., Stojaković V., Kićanović, J., Obradović R. (2021). Comparative analysis of open-source and commercial photogrammetry software for cultural heritage.In:eCAADe 2021 International Scientific Conference, Novi Sad, Serbia. **(M33)**

6.1.2. Vasiljević I., Obradović R., **Đurić I.**, Santoši Ž., Obradović M., Budak I. (2020). Acquisition of photographs for photogrammetric reconstruction of sculpture in different lighting conditions – indoor and outdoor photography. In: *The 7th International Conference on Geometry and Graphics Mongeometrija 2020*. September **2020**. pp. 395-404. ISBN 978-86-6060-046-4**(M33)**

6.1.3. **Đurić I.**, Stojaković V., Mišić S., Kekeljević I., Vasiljević I., Obradović M., Obradović R., (2019). *Church heritage multimedia presentation: Case study of the iconostasis as the characteristic art and architectural element of the Christian Orthodox churches.* In: eCAADe/SIGraDi 2019 International Scientific Conference, Porto, Portugal. **(M33)**

6.1.4. Obradović R., Vujanović M., Kekeljević I., Vasiljević I., **Đurić I.**, Krstanović L., Banjac B.: Polyhedral Characters as a Basis for Teaching Computer Animation. In: Geometrias'19, International Scientific Conference, Porto, Portugal. pp. 51-54. **(M33)**

6.1.5. **Đurić I.**, Obradović R., VianaV., Krstanović L., Letić J., Banjac B., Ralević N. (2018). *AlgorithmforshaperecognitionofGothicwindow*. In: 6th International Conference – moNGeometrija 2018, Novi Sad, June 7-9. **(M33)**

6.1.6. **Đurić I**., Obradović, R., Ralević, N. (2017). *A Review of Augmented Reality for Architectural and Cultural Heritage Visualization*. In: Aproged's IV InternationalConference Geometrias 2017, Thinking, Drawing, Modelling, Coimbra, Portugal, pp. 84-88., June 16-18. **(M33)**

6.1.7. Letić, J., **Đurić I**. (2016). *Automatic Photogrammetric Approach for 3D Reconstruction of Complex Geometric Forms*. In: The 5th International Scientific Conference on Geometry and Graphics – moNGeometrija 2016, Belgrade, Serbia, pp. 87-95. June 23-26. **(M33)**

6.1.8. **Đurić I**., Letić, J. (2016). *Image-based Modeling of Complex Geometric Forms in Restricted Surveying Conditions – a Case Study of the Coach of Metropolitan of Karlovci in the Museum of Vojvodina*. In: 4th eCAADe International Regional Workshop: Between Computational Models and Performative Capacities, Novi Sad, Serbia, pp. 62-74. May 19-20. **(M33)**

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

7.1. – објављени радови:

7.1.1. **Đurić I**., Ilić V., Ralević N., (2018). *Deskriptori oblika i njihova primena u analizi elemenata klasičnog arhitektonskog stila*. In: International Scientific Conference – ETIKUM 2018, Novi Sad, December 2018. **(M63)**

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
   3.1., 3.4., 5.2., 6.1.1., 6.1.3., 6.1.5., 6.1.6., 6.1.8., 7.1.1.

9. Индекс компетентности:

Одбрањена докторска дисертација: 1xM71=6;
Радови: 3xM22=15; 1xM24=3; 1xM52=1,5; 8xM33=8; 1xM63=0,5; укупан индекс је **34**

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII. ОСТАЛО

Исидора Ђурић је активни учесник у више реализованих и актуелних пројеката из области 3Д дигитализације и виртуелне репрезентације културног наслеђа Галерије Матице српске у Новом Саду, Музеја Војводине у Новом Саду, Народног Музеја у Београду и Галерије Тера у Кикинди. Као део тима са Факултета техничких наука, учествовала је у пројекту под називом "Развој стратегије за стандардизацију креирања фотограметријских 3Д дигиталних објеката културног наслеђа", подржаног од стране Министарства културе и информисања из области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији за 2020. годину.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Исидора Ђурић, је завршила основне (2013. године) и мастер академске студије (2014. године) на Департману за архитектуру и урбанизам, на Факултету техничких наука у Новом Саду. Одмах потом (2014. године) уписала је докторске академске студије на смеру Рачунарска графика – Анимација у инжењерству, на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду.

Докторску дисертацију под називом "Анализа облика комплексне 3Д геометрије креиране фотограметријском 3Д дигитализацијом на примеру иконостаса" одбранила је 2021. године, чиме је стекла звање доктор рачунарске графике.

Као студент докторских академских студија, била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије од 2014. до 2018. године.

Од 2018. године ангажована је на Катедри за рачунарску графику као истраживач приправник у оквиру научноистраживачког пројекта Министарства. Године 2019. стиче звање асистента и активно је укључена у наставу.

Током претходне три године, у анкетама студената оцењена је на укупно 11 предмета просечном оценом 9,19.

Објавила је три рада на СЦИ листи и два рада у научним часописима од националног и међународног значаја. Објавила је и излагала радове на више националних и међународних конференција.

Њено поље научно-истраживачког рада везано је за фотограметрију, дигитализацију културног наслеђа, проширену и виртуелну и реалност, и анализу облика.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу приложене документације, наведених података и анализе рада кандидата, Комисија је утврдила да др Исидора Ђурић испуњава услове Конкурса и Законске услове за избор у звање асистента са докторатом за ужу научну област Рачунарска графика.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу изложеног у реферату Комисија констатује да кандидат **др Исидора Ђурић,** испуњава све услове да буде изабрана у звање **асистента са докторатом** за ужу научну област **Рачунарска графика**.

Комисија предлаже Наставно-научном већу Факултета техничких наука да се кандидат:

др Исидора Ђурић

изабере у звање **асистента са докторатом** за ужу научну област **Рачунарска графика,** и да се са њом заснује радни однос.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Нови Сад,

_____

др Ратко Обрадовић, редовни професор

_____

др Драган Иветић, редовни професор

_____

др Весна Стојаковић, редовни професор