

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-1643/2, од 16. јула 2021. 2. Датум и место објављивања конкурса 21. јул 2021, лист „Послови”, на сајту http://www.nsz.gov.rs/ 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Два сарадника у звању АСИСТЕНТ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Др Александра Пештерац, доцент, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, датум избора: 04.04.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; председник Комисије; Др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, датум избора: 25.02.2013, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан; Др Соња Пејић, доцент, ужа научна област: Социологија, датум избора: 01.05.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан. 5. Пријављени кандидати: А) Маја З. Ивановић, пријава на конкурс, број 01-1770/1, датум 28.07.2021. Б) Луна Р. Шаламон, пријава на конкурс, број 01-1771/1, датум 28.07.2021.
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
А) Маја Ивановић
1. Име, име једног родитеља и презиме: МАЈА (ЗОРАН) ИВАНОВИЋ 2. Звање: Мастер уметник сценског дизајна (60 ЕСПБ); Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ). 3. Датум и место рођења: 16. децембар 1995, Лозница, Република Србија

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2019. године;
5. Година уписа и завршетка основних студија:
Година уписа: 2014.
Година завршетка студија: 2018.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сценска архитектура, техника и дизајн; Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,50 (девет и 50/100)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (оцена 9)
Архитектура сцене 1 и 2 (оцена 9)
Дизајн сцене 1 и 2 (оцена 10)
Уметничке праксе сценског дизајна (оцена 10)
Феноменологија сценског дизајна (оцена 9)
Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну (оцена 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад *Студија простора за аутопобиографију*, оцена: 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Просечна оцена: 10.00 (десет)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
- Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Година уписа: 2018.
Година завршетка: 2020.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Наслов мастер уметничког пројекта: „Негде између: као простор и као стање“.
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески: одлично (чита, пише и говори)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

**Сценска архитектура, техника и дизајн; Сценски дизајн; Дизајн простора;
Дизајн догађаја.**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, сарадник у настави, од 2019. до данас
- Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Наступ Србије на Прашком квадријеналу 2019, члан ауторског тима студентске поставке;
- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2017.
- Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“, ФТН; продукција и дизајн догађаја, 2018. и даље
- Студентски фестивал ИМПУЛС, ФТН, Нови Сад, директор, 2018.
- Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2017.
- Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2016.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

– ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017. године

V. НАСТАВНИ РАД

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2019. године до данас.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 1 час недељно

Архитектура сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Слађана Милићевић; вежбе, 5 + 3 часа недељно;

Техника сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић; вежбе, 5 + 3 часа недељно;

Дизајн сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид; вежбе, 1 + 3 часа недељно;

Уметничке праксе сценског дизајна (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 1 час недељно

Феноменологија сценског дизајна (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 1 час недељно

Архитектура сцене 6 (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић, вежбе, 3 часа недељно

3. Број часова недељно (вежби и семинара): 13

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у**

складу са општим актом факултета

Укупна просечна оцена **9,78** (девет и седамдесет осам / 100)

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач:

-

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

-

3. Референце међународног нивоа:

- **Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2019.**, члан тима Студентске секције наступа Србије (**један од аутора заједничког уметничког рада**), Праг, Република Чешка, 2019. (у припреми); Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад.

- **Изложба Лабораторија простора – Сценска лабораторија**, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016. (**аутор рада на колективној изложби**); Департаман за архитектуру и урбанизам, ФТН;

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- **Позоришна представа „IN LUX TENEBRIS“**, Бертолда Брехта, у режији Ђорђа Нешовића, Сцена „Раша Плаовић“, Народно позориште, Београд, 2021. (**аутор сценографије**)

- **Филм „После буке“**, редитеља Ненада Милошевића, Нови Сад, 2020. до данас (**рад у сектору сценографије**)

- **Уметнички пројекат *Седам гласника***, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2019. (**један од аутора заједничког уметничког рада**);

- **Уметнички пројекат *ScenLab_Dancefloor_POKRET***, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2018. (**аутор дизајна простора**, са Л. Шаламон)

- **Позоришна представа „У Едену, на истоку“**, у режији Бориса Исаковића, Музеј савремене уметности Војводине, ФТН и Академија уметности, Нови Сад, 2017. (**аутор сценографије** са Л. Шаламон)

- **Сајт-специфик филм „1“**, у оквиру уметничког пројекта „На градилишту, поново“, Народно позориште - Narodno kazalište – Népszínház, Суботица, Ноћ музеја 2017, ФТН (**један од аутора филма**)

- **Позоришна представа „Jeszenyi“**, К. Ковача и Р. Ленарда, у режији Мише Белегишанина, Новосадско позориште - Újvidéki Színház, Нови Сад, 2017. (**аутор сценографије** са Л. Шаламон)

- Изложба „254 дана“, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2017. (један од аутора)

- Изложба „Сценски дизајн“ (кустос Д. Димитровска), Новосадско позориште - Újvidéki Színház, Нови Сад, 2016.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

-

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

-

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

-

9. Индекс компетентности:

-

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:
VIII. ОСТАЛО
- Учешће у међународној летњој школи архитектуре ЕАСА у Крагујевцу као ментор студентским радионицама, 2021. - Учешће у радионици дизајна светла (вође радионице: Сајмон Шакри (Simon Sharkey), Мат Паден (Matt Padden) и Јуен Мекларен (Euan McLaren)), у оквиру гостовања Националног позоришта Шкотске; Сцен (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), Факултет техничких наука и Стеријино позорје, Нови Сад, 2017. - Учешће у радионици „Pop-up corner“, програм „Пре Салона“ у оквиру 38. Салона архитектуре, Галерија „Жад“, Музеј примењених уметности, Београд, 2016. - Учешће у радионици „Тело као медиј стварања“ (вођа радионице Ивана Ђукић), Сцен (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), Факултет техничких наука, Нови Сад, 2015.
IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидаткиња Маја З. Ивановић дипломирала је на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са високом просечном оценом 9,50, стекла 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. На Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2018. године уписала је мастер академске уметничке студије Сценска архитектура и дизајн, које је завршила са просечном оценом 10,00 наредне 2020. године и стекла диплому мастер уметник сценског дизајна. Исте године уписала је докторске академске уметничке студије Сценски дизајн на Факултету техничких наука и тренутно је у статусу студента докторских студија. Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор, технички продуцент или сарадник, учествовала је у низу пројеката - позоришних представа, изложби примењене, сценске и визуелне уметности (Музеј савремене уметности Војводине, пратећи програм Салона архитектуре, Ноћ музеја...), као и манифестација – позоришних фестивала (ФИСТ, пратећи програм Стеријиног позорја...), у периоду од 2015. до 2019. године. Студентски фестивал ИМПУЛС на ФТН-у 2018. године водила је у својству директора, што је била и реализација њене стручне праксе. Усавршавала се на значајном броју креативних и образовних радионица у Србији. Била је члан ауторског тима Студентске секције у оквиру националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019. У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука учествује од 2019. године прво као сарадник-демонстратор, а затим и као сарадник у настави на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам. Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском језику.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Б) Луна Шаламон

1. Име, име једног родитеља и презиме:
ЛУНА (РОБЕРТ) ШАЛАМОН
2. Звање:
**Мастер уметник сценског дизајна (60 ЕСПБ);
Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ).**
3. Датум и место рођења:
21. јануар 1996, Сегедин, Република Мађарска
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2019. године;
5. Година уписа и завршетка основних студија:
**Година уписа: 2014.
Година завршетка студија: 2018.**
6. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,71 (девет и 71/100)
7. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
**Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (оцена 10)
Увод у студије позоришта и сценских уметности (оцена 10)
Архитектура сцене 1 и 2 (оцена 10)
Дизајн сцене 1 и 2 (оцена 10)
Умјетничке праксе сценског дизајна (оцена 10)
Феноменологија сценског дизајна (оцена 10)
Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну (оцена 10)**
8. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
**Дипломски рад *Студија простора у функцији доживљаја архитектуре снова*
Оцена: 10**
9. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
**Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије,
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Просечна оцена: 10.00 (десет)**
10. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
**- Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије,
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Година уписа: 2018.
Година завршетка: 2020**
11. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Наслов мастер уметничког пројекта: „Удахнути паучину – уметничко дело

сценског дизајна“.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

-

13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће

Мађарски: одлично (чита, пише и говори)

Енглески: одлично (чита, пише и говори)

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Сценска архитектура, техника и дизајн; Сценографија;

Продукција и дизајн догађаја; Уметничке праксе сценског дизајна;

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, сарадник у настави, од 2019. до данас
- Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, продукција и дизајн догађаја, од 2018. и даље;
- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2017.
- ФТН, Нови Сад, Студентски фестивал ИМПУЛС, рад у области организације фестивала, 2017.
- Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 12. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2017.
- ФТН, Нови Сад, стручни скуп "Сценски дизајн: теорије, поетике и праксе", волонтерски рад, 2017.
- Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 11. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2016.
- Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Наступ Србије на Прашком квадријеналу 2015, члан ауторског тима студентске поставке, Златна медаља за успостављање дијалога;

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017. године

V. НАСТАВНИ РАД:**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):****1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:**

Сарадник у настави, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2019. године до данас.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 4 часа недељно

Уметничке праксе сценског дизајна (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 1 час недељно

Нови приступи дизајну простора у уметности и култури (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид, вежбе, 1 час недељно

Савремена архитектура (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Слађана Милићевић, вежбе, 2 часа недељно

Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Љубица Ристовски вежбе, 3 часа недељно

Дизајн сцене 3 (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид, 5 часова недељно

Дизајн сцене 6 (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 3 часа недељно

3. Број часова недељно (вежби и семинара): 9.5**б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):****1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):****2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):****3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:****4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:****5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):****в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:****г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):****д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Укупна просечна оцена **9,32** (девет и тридесет два / 100)

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа:
 - **Међународна резиденција *MultiMadeira: M 1920 Final Expo***, Мадеира, Португалија, 2020. (један од аутора заједничке изложбе);
 - **Међународни симпозијум *Scene design: theories, poetics and PRACTICES***, Факултет техничких наука, Сцен – OISTAT центар за Србију и OISTAT, Нови Сад, мај 2017. (**волонтерски рад**);
 - ***FIST* - Фестивал интернационалног студентског театра**, Факултет драмских уметности, Београд, новембар 2017. (**техничка продукција**);
 - ***FIST* - Фестивал интернационалног студентског театра**, Факултет драмских уметности, Београд, мај 2016. (**техничка продукција**);
 - **Међународна конференција *Radical Space in Between Disciplines***, Факултет техничких наука, Сцен – OISTAT центар за Србију и OISTAT, Нови Сад, 2015. (**волонтерски рад**);
 - **Међународна изложба *PQ – Prague Quadrennial of Performance Design and Space***, Праг, Чешка Република, 2015, рад награђен Златном медаљом за успостављање дијалога (**члан ауторског тима студентске поставке *Процес***);
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 - **Изложба „Крила“**, уметнице Валентине Венцел, Бело Блато, Србија, 2021. (**кустос и продуцент**);
 - **„Седам гласника“**, **групни уметнички рад**, Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", ФТН, Нови Сад, 2019; један од аутора;
 - ***SCENLAB_DANCEFLOOR_POKRET***, **дизајн простора за сценски догађај**, Сценска лабораторија „Борислав Гвојић”, ФТН, Нови Сад, 2018; аутор (са М. Ивановић);
 - **„*Jeszenyi*“**, **сценографија позоришне представе**, музика и текст: Коренелије Ковач и Роберт Ленард, режија: Миша Белегишанин, продукција: Новосадско позориште, Нови Сад, 2017; аутор (са М. Ивановић);
 - **„Ноћ Хелвера“**, **сценографија позоришне представе**, текст: Ингмар Вилквист, режија: Борис Исаковић, студентска вежба Академије уметности и ФТН-а, *domb62*, Нови Сад, 2017; аутор (са М. Ивановић);
 - **„254 дана“**, **групна изложба**, Сценска лабораторија „Борислав Гвојић”, ФТН, Нови Сад, 2017; један од аутора;
 - **„Истрајати“**, **групни уметнички рад**, ФТН, Нови Сад, 2017; један од аутора;
 - **„Љуска“**, **уметнички перформанс**, ментор: Денеш Дебреи, Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2016; један од аутора;
 - **„Сценски дизајн“**, **групна изложба**, Новосадско позориште, Нови Сад, 2016;

један од аутора;

- „Сценска лабораторија“, групна изложба, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016; један од аутора;

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД: -

VIII. ОСТАЛО

- Учесће у низу креативних и едукативних радионица у Новом Саду и Београду, под вођством Сајмона Шакрија, Мета Падена, Јуен Мекларен, Денеша Дебреија, Радослава Миленковића и Иване Ђукић, 2015-2017

- Учесће у радионици „Pop-up corner“, програм „Пре Салона“ у оквиру 38. Салона архитектуре, Галерија „Жад“, Музеј примењених уметности, Београд, 2016.

- Учесће у радионици „Тело као медиј стварања“ (вођа радионице Ивана Ђукић), Сцен (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), Факултет техничких наука, Нови Сад, 2015.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Луна Р. Шаламон** дипломирала је на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са високом просечном оценом 9,71, стекла 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. На Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2018. године уписала је мастер академске уметничке студије Сценска архитектура и дизајн, које је завршила са просечном оценом 10,00 наредне 2020. године и стекла диплому мастер уметник сценског дизајна. Исте године уписала је докторске академске уметничке студије Сценски дизајн на Факултету техничких наука и тренутно је у статусу студента докторских студија.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор, технички продуцент или сарадник, учествовала је на великом броју манифестација – позоришних фестивала, изложби примењене, сценске и визуелне уметности, у периоду од 2015. до 2019. године. Усавршавала се на значајном броју креативних и едукативних радионица у Србији. Била је члан ауторског тима Студентске секције у оквиру националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015., који је награђен Златном медаљом за успостављање дијалога.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на ФТН-у учествује у континуитету од 2017. године као сарадник-демонстратор на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском и мађарском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидаткиња **Маја З. Ивановић** показала је одличне резултате у току основних студија Сценске архитектуре, техника и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и изванредан успех на уметничким мастер студијама Сценска архитектура и дизајн. Студент је докторских уметничких студија Сценски дизајн, а као сарадник у настави, учествује у реализацији наставе на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Кандидаткиња **Луна Р. Шаламон** показала је одличне резултате у току основних студија Сценске архитектуре, техника и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и изванредан успех на уметничким мастер студијама Сценска архитектура и дизајн. Студент је докторских уметничких студија Сценски дизајн, а као сарадник у настави, учествује у реализацији наставе на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори мађарски и енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Из анализе укупног рада кандидаткиња **Маје З. Ивановић** и **Луне Р. Шаламон**, као и напред наведеног, **Комисија сматра да кандидаткиње Маја З. Ивановић и Луна Р. Шаламон испуњавају све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, за које су конкурисале.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да су се на конкурс расписан за избор **ДВА АСИСТЕНТА ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА** за ужу уметничку област: **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавиле две кандидаткиње, **Маја Ивановић**, дипломирани инжењер Сценске архитектуре, технике и дизајна, мастер уметник сценског дизајна и студент докторских академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и **Луна Шаламон**, такође дипломирани инжењер Сценске архитектуре, технике и дизајна, мастер уметник сценског дизајна и студент докторских академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Анализом документације коју су кандидаткиње приложиле уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да МАЈА ИВАНОВИЋ и ЛУНА ШАЛАМОН испуњавају све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да оне буде изабране у звање АСИСТЕНТ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН.**

У Новом Саду,
31. августа 2021.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Александра Пештерац, доцент

Др Радивоје Динуловић, редовни професор

Др Соња Пејић, доцент

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.