



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЈН

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2019.



Садржај

<u>00. Увод</u>	_____	3
<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	5
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	6
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	7
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	8
<u>05. Курикулум</u>	_____	9
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	1€
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	1F
<u>Сценски дизајн</u>	1G
<u>Сценска архитектура</u>	1H
<u>Драматургија сценског простора</u>	1I
<u>Сценска техника и технологија</u>	1Í
<u>Дизајн светла</u>	1Î
<u>Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1</u>	1İ
<u>Видео и нови медији</u>	FÌ
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну</u>	FJ
<u>Дигитални и медијски дизајн</u>	2€
<u>Теорија сценског дизајна</u>	2F
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада</u>	2G
<u>Дизајн архитектонског простора</u>	2H
<u>Реактивација градитељског фонда</u>	2Í
<u>Дизајн сценског простора</u>	2Î
<u>Стратегије и методе у архитектонском пројектовању</u>	2İ
<u>Дизајн виртуелног простора</u>	G
<u>Дизајн карактера и покрета</u>	GJ
<u>Мобилијар</u>	3€
<u>5.2A Спецификација стручне праксе</u>	3F
<u>5.2B Спецификација завршног рада</u>	3G
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	_____	ИИ



Садржај

<u>07. Упис студената</u>	_____	Н
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	_____	Н
<u>09. Наставно особље</u>	_____	Н
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	_____	Н
<u>11. Контрола квалитета</u>	_____	А-и
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	А-и
<u>12. Студије на даљину</u>	_____	А-У



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Назив студијског програма	Сценска архитектура и дизајн
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Новом Саду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Интердисциплинарно
Научна, стручна или уметничка област	Архитектура и урбанизам; Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Стручни назив, скраћеница	Мастер уметник сценског дизајна, Маст. ум. сцен. диз.
Дужина студија	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм(на свим годинама)	24
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	14.11.2012 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 29.11.2012 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.ftn.uns.ac.rs



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 00. Увод

Образовање уметника који су усмерени ка ликовном и просторном изразу у сценским уметностима нема дугу традицију у нашој средини. Први педагози сценографије код нас су били сликари – Миленко Шербан и, нешто касније, Душан Ристић, па затим и Живорад Кукић. Основне студије сценографије у Југославији постоје од 1948. године, као један од осам студијских програма тек основане Академије (од 1973. године, Факултета) примењених уметности, и више деценија остао је једини овакав програм у земљи. Први професор позоришне сценографије на ФПУ који је студије завршио на матичној катедри постао је Герослав Зарић, 2001. године. Данас основне студије сценографије постоје и на Факултету за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд у Београду, а мастер студије само на Факултету примењених уметности. У региону некадашње СФРЈ још само на Академији за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани постоје двогодишње мастер студије Сценског обликовања. Студијски програм Сценског дизајна, био је активан од 2001. до 2008. године у Центру за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду и резултирао је изградом и одбраном 10 докторских и 41 магистарског уметничког пројекта. Овим програмом не само што је изграђена платформа за развој нових студијских програма у овој области, већ је и сам појам сценског дизајна стекао професионални и формални легитимитет, као и место у уметничким праксама и теорији уметности у међународним оквирима. У структури овог програма, две основне конститутивне линије студирања – Архитектура сценског простора и Дизајн сценских догађаја – доказале су највећи стваралачки потенцијал тиме што су постале доминантни оквир завршних радова. Технички и продукцијски аспекти сценског дизајна су, природно, постали подразумевајући саставни део сваког дела из области сценског дизајна.

На основу ових искустава, на основу непосредног увида у стање и токове развоја сценске уметности и образовања код нас и у свету, као и на основу интересовања студената архитектуре на Факултету техничких наука израженог кроз избор предмета, области истраживања и тема завршних радова у периоду од 1996. до 2012. године, креирана је структура студијског програма мастер уметничких студија Сценска архитектура и дизајн.

Овај студијски програм је усмерен пре свега ка младим стручњацима који су завршили дипломске академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна, као и Архитектуре и урбанизма на Факултету техничких наука у Новом Саду. Програм је намењен и младим уметницима и стручњацима из различитих области (архитектима, сценографима, костимографима, дизајнерима светла и звука, ликовним и примењеним уметницима, графичким, индустријским и веб дизајнерима, редитељима, глумцима и продуцентима, менаџерима у култури и уметности, драматурзима и драмским писцима...) у чијем деловању сценски простор, као и различити аспекти концептуалних, функционалних, обликовних и техничко-технолошких својстава спектакла представљају основну (или једну од основних) тема интересовања. Такође, програм се обраћа и студентима који су стекли диплому на осталим департманима ФТН-а, а имају жељу, интересовање и компетенције да се даље развијају у области сценске архитектуре и дизајна.

Наставни план је креиран тако да омогући стицање широког спектра теоријских и практичних знања из свих области које су обухваћене сценским дизајном. У пољу уметности то су: сценска архитектура са нагласком на конципирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура и сценски дизајн, са нагласком на сценографију у позоришним и амбијенталним просторима. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих вештина (дизајна светла, дигиталног и медијског дизајна, дизајна архитектонског, сценског и виртуелног простора), као и теоријских знања из области сценског дизајна. Из поља техничко-технолошких наука основна област изучавања је сценска техника и технологија, као и теме везане за реактивацију градитељског наслеђа, савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн и стратегије и методе у архитектонском пројектовању. Из поља друштвено-хуманистичких наука заступљене су области менаџмента (Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну) и наука о уметностима (Теорија сценског дизајна).

Студијски програм ИМТ мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн биће реализован на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Извођачи наставе су еминентни стручњаци, уметници и теоретичари, превасходно са Катедре за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн, као и са Департмана за архитектуру и урбанизам у целини. У настави ће бити ангажовани и гостујући професори са четири престижна европска и америчка универзитета (Nottingham Trent University из Нотингема, Royal Welsh College for



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Music and Drama из Кардифа, New Jersey University из Њујорка), што ће обезбедити непосредан увид у савремене појаве и токове у уметности, архитектури и техници спектакла, могућност стицања међународних искустава и контаката, као и мобилност студената и наставника.

Основне линије и основне области студирања из којих је могуће радити дипломски пројекат су: Дизајн архитектонског простора; Дизајн сценског простора и Дизајн виртуелног простора. Након завршених студија и одбрањеног дипломског рада, студенти стичу академско звање: Мастер уметник сценског дизајна и 60 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн на мастер академским студијама има за циљ да студентима омогући развој креативних способности и стицање специфичних вештина потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора. Кандидат може да конкурише на упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн уколико је претходно завршио основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, основне академске студије Архитектура и урбанизам или основне академске студије на неком од сродних студијских програма на Факултету техничких наука или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству, са најмање 240 ЕСПБ. Кандидати затим полажу пријемни испит, чији ток је детаљно описан у Стандарду 7.

Студије трају годину дана, односно 2 семестра, и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 5 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 28 ЕСПБ,
- 4 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 20 ЕСПБ;
- 12 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (4 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (8 ЕСПБ).

Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носи 12 ЕСПБ. Завршни рад састоји се од самосталног, оригиналног, јавно приказаног уметничког дела из области сценске архитектуре или сценског дизајна; текстуалног образложења дела које садржи приказ теоријских основа рада (укључујући и критичку анализу референтних примера из литературе, домаће или иностране праксе) и усмене одбране рада пред комисијом. По завршетку студија, студент стиче звање: Мастер уметник сценског дизајна.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће продубљене и проширене опште способности ослоњене на знања стечена на основним студијама:

- конципирање, организација, артикулација и обликовање комплексних сценских простора;
- креација, разрада и реализација самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- напредна креативна употреба сценске технике и технологије;
- решавање најсложенијих задатака и проблема из широког поља сценске архитектуре и дизајна уз употребу научних и уметничких метода;
- овладавања поступцима и процесима истраживања у теорији сценског дизајна;
- развој критичког мишљења о уметничком раду.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн подразумева мастер академске студије у којима је омогућен спој уметности и архитектуре, чиме се стварају предуслови за унапређење обе области у следећим доменама:

- допринос дефинисању и развијању професионалног приступа конципирању, организацији, артикулацији и обликовању архитектонског сценског простора, са израженом свешћу о утицају ове области на архитектонски дискурс у целини, као и контекст одређен развојем сценске технике и технологије;

- допринос дефинисању и развоју уметничког приступа креацији, разради и реализацији самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;

- допринос дефинисању и развоју посматрања сценског дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као структурног система међусобно зависних чинилаца.

Мастер уметник сценског дизајна има способност продубљеног и проширеног професионалног рада у области сценске архитектуре и дизајна; има изузетно висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; може веома успешно да користи техничке могућности сложених сценских система и да влада новим технологијама; познаје технике продукције, промоције и менаџмента сценских догађаја.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање компетенција и академских вештина из области Сценска архитектура и дизајн, што укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:

- конципирање, организацију, артикулацију и обликовање сценског простора;
- креацију, разраду и реализацију самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- техничку продукцију, реализацију и промоцију сценског простора, сценске опреме и сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука је развијање свести код студената за потребом перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област Сценска архитектура и дизајн од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре и дизајна уз употребу савремених уметничких и научних метода, као и креативног истраживања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени уметничко-истраживачки рад.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће проширене и продубљене опште способности ослоњене на знања стечена у ранијем школовању у домену:

- конципирања, организације, артикулације и обликовања сценског простора;
- креације, разраде и реализације самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- решавања сложених задатака и проблема из широког области сценског дизајна уз употребу уметничких и научних метода;
- овладавања поступцима и процесима истраживања у теорији сценске архитектуре и дизајна;
- способност тимског рада неопходног у овој струци;
- развој критичког мишљења о уметничком раду.

Кандидати стичу предметно-специфичне компетенције:

- висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја;
- способност повезивања уметничке праксе са савременим теоријским поставкама;
- способност рада у установама културе у домену сценске архитектуре и дизајна;
- писање на академском нивоу са одговарајућим степеном аргументације и артикулације уметничких концепата;
- континуирано праћење теоријског и практичног развоја у области сценског дизајна;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценског дизајна.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. Курикулум

Курикулум мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за уметнички и професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 5 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 28 ЕСПБ,
- 4 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 20 ЕСПБ;
- 12 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (4 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (8 ЕСПБ).

Студије трају годину дана, односно 2 семестра и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чији рад на теоријским основама, припрема, израда, јавно приказивање и одбрана носе укупно 12 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура и дизајн

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	12.ASM1	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	4	2	0	0	2.00	8
	12.ASM1	Сценска архитектура	1	ТУ	И	4	2	0	0	2	8
	12.ASM11	Драматургија сценског простора	1	ТУ	И	4	2	0	0	2	8
2	12.ASM2	Сценски дизајн	1	УМ	О	4	2	0	0	2.00	8
3	12.ASMI3	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	3	3	0	0	0.00	5
	12.ASM3	Сценска техника и технологија	1	НС	И	3	3	0	0	0	5
	12.ASM33	Видео и нови медији	1	НС	И	3	3	0	0	0	5
4	12.ASMI5	Изборни предмет 3 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	1	0-2	0	0-2	0.00	3
	12.ASMI5A	Дизајн светла	1	УМ	И	1	2	0	0	0	3
	12.ASMI5B	Дигитални и медијски дизајн	1	УМ	И	1	0	0	2	0	3
5	12.ASMI6	Изборни предмет 4 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	2	2	0	0	0.00-2.00	6
	12.AT04	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	1	НС	И	2	2	0	0	2	6
	12.ASM4	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	1	НС	И	2	2	0	0	0	6
6	12.ASM6	Теорија сценског дизајна	2	АО	О	2	1	0	0	0.00	4
7	12.ASMI7	Изборни предмет 5 (бира се 1 од 3)	2		ИБ	3	0-4	0	0-4	0.00	7
	12.ASMI7A	Дизајн архитектонског простора	2	УМ	И	3	4	0	0	0	7
	12.ASMI7B	Дизајн сценског простора	2	УМ	И	3	4	0	0	0	7
	12.ASMI7C	Дизајн виртуелног простора	2	УМ	И	3	0	0	4	0	7
8	12.ASMIA	Изборни предмет 6 (бира се 1 од 4)	2		ИБ	2	0-2	0-1	0-2	0.00	4-6
	12.AUP073	Реактивација градитељског фонда	2	НС	И	2	2	0	0	0	4
	12.AT07B	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	2	НС	И	2	2	0	0	0	4
	06.F510I2	Дизајн карактера и покрета	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
	12.AE04	Мобилијар	2	НС	И	2	2	1	0	0	6
9	12.ASM8	Стручна пракса	2	УМ	О	0	0	0	0	3.00	3
10	12.ASM10	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада	2	ТУ	О	0	0	6	0	0.00	4
11	12.ASM9	Израда и одбрана мастер рада	2	УМ	О	0	0	0	0	6.00	8
Укупно часова активне наставе:						45-46					
										Укупно ЕСПБ:	60-62



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Сценска архитектура и дизајн

Мастер академске студије

Спецификација предмета



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:	Сценски дизајн				
Ознака предмета: ASM2					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	<p>Дадић-Динуловић Татјана, Ванредни професор Недељковић Дарко, Ванредни професор</p>				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање способности за самостално професионално и уметничко деловање у области сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области сценског дизајна на професионалном нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценски дизајн као професија, уметност и идеологија. Сценски дизајн у позоришту. Дизајн сцене. Дизајн костима. Дизајн светла. Дизајн звука. Нови медији и нове технологије. Сценски дизајн у алтернативним просторима. Дизајн сцене за ванпозоришни спектакл. Сајт-спесифик уметнички пројекти. Уметнички пројекти у сценском дизајну. Кустоски пројекти у сценском дизајну. Излагање и представљање у сценском дизајну.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; пректичан рад; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Брук, П	Празан простор		Лапис, Београд	1995
2,	Шекнер, Р	Ка постмодерном позоришту		ФДУ, Београд	1992
3,	Милићевић, О	Простор, драмско лице		Стеријино позорје, Нови Сад	1980
4,	Хочевар, М	Простори игре		ЈДП, Београд	2003
5,	Хауард, П	Шта је сценографија		Клио, Београд	2002
6,	Кауе, Н.	Site-specific art		Routledge, London	2000
7,	Дадић Динуловић, Т	Феноменологија сценског дизајна		ФТН, Нови Сад	2012
8,	Brejzek, T. (ур)	Expanding Scenography: on the authoring of space		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
9,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
10,	Динуловић, Р; Бркић, А. (ур)	Театар-политика-град		Јустат, Београд	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Сценска архитектура			
Ознака предмета: ASM1					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:		Динуловић Радивоје, Редовни професор Селинкић Слободан, Редовни професор Зековић Миљана, Доцент			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање свеобухватног знања о појмовима, појавама и исходима сценске архитектуре. Успостављање и развој високог нивоа стваралачких способности у домену сценске архитектуре. Остваривање аналитичког, критичког и теоријског приступа пољу у коме се сценска архитектура појављује као област уметничког, професионалног и истраживачког деловања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Суверено познавање облика, врста и карактеристика сценске архитектуре као једне од конститутивних области сценског дизајна. Способност идентификације и артикулације међусобних утицаја и исхода различитих стваралачких линија и аспеката сценске архитектуре. Продубљено познавање и развој способности аналитичког и критичког проучавања референтних појава у овој области. Широко развијена способност стваралачке примене стечених знања и искустава.					
3. Садржај/структура предмета: Појам, дефиниције, врсте и исходи сценске архитектуре. Амбијенталност као одредница сценске архитектуре. Привременост као одредница сценске архитектуре. Сценска архитектура у позоришту. Сценска архитектура за спектакл. Манифестациона архитектура. Ефемерна архитектура. Архитектура граничних простора.					
4. Методе извођења наставе: Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Радивоје Динуловић	Архитектура позоришта XX века		Слио, Београд	2009
2,	Селинкић, С.	Архитектура изложби		ФТН, Нови Сад	2012
3,	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности		ФТН, Нови Сад	2012
4,	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
5,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
6,	Динуловић, Р; Бркић, А. (ур)	Театар-политика-град		Јустат, Београд	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Драматургија сценског простора				
Ознака предмета: ASM11						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Динуловић Радивоје, Редовни професор Константиновић Драгана, Доцент				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	2	0	0	2		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Успостављање знања, вештина и искустава потребних за овладавање драматургијом сценског простора, превасходно у позоришту, као и свим осталим уметничким дисциплинама и формама које подразумевају употребу простора са наглашеном драмском или драматуршком функцијом.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената да прате, разумеју и вреднују драмску и драматуршку природу простора, као и да савладају различите приступе третману времена у контексту уметничког рада.						
3. Садржај/структура предмета: Драматургија као поступак успостављања драмског тока. Драмски текст и драмска структура. Драмски и сценски текст. Драматуршка инсценација текста. Драмски текст у позоришту. Драмски текст у другим уметностима. Драмска и драматуршка природа свакодневног живота. Третман и употреба времена у уметничком стваралаштву.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, практичне вежбе, радионице, студијске посете просторима извођења савремених уметничких дела, анализа заједнички посматраних дела.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак		Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Домаћи задатак		Да	5.00			
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Мисаиловић, Миленко	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје, Нови Сад	1984	
2,	Врук, Питер	Празан простор		Лапис, Београд	1997	
3,	Šekner, Ričard	Ка постмодерном позоришту		Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1994	
4,	Динуловић, Радивоје	Архитектур позоришта XX века		Клио, Београд	2009	
5,	Lotker, Sodja	Intersection: Intimacy and Spectacle		Prague Quadrennial, Prague	2011	
6,	Lotker, Sodja; Parziskova, Daniela	XII Prague Quadrennial Catalogue		Prague Quadrennial, Prague	2011	
7,	Lotker, Sodja; Parziskova, Daniela	XIII Prague Quadrennial Catalogue		Prague Quadrennial, Prague	2015	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сценска техника и технологија				
Ознака предмета: ASM3						
Број ЕСПБ: 5						
Наставници:		Бошковић Живановић Романа, Доцент Тодоров Марко, Доцент				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
3	3	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је да студенти стекну теоријска и конкретна знања из области сценске технике и технологије, и да уз обједињавање естетичког и практичног приступа стекну вештине које им омогућавају припрему и реализацију сценских догађаја; затим, способност да учествују у тимском раду на техничком управљању, као и да воде технички сектор.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе од студента се очекује познавање теорије и практична употреба сценске технике и технологије у позоришту и другим облицима спектакла, као и способност да може да успешно осмисли, развије и реализује елементе сценског дизајна. Подразумева се да је неопходно изградити способност за учешће у тимском раду, као и способност за креирање и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс је усмерен ка проучавању сценских техничких и технолошких средстава, разматрањем логике, законитости и процедура техничке продукције и успостављању способности личне примене ових средстава и знања у креативном раду. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу техничке продукције.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Израда пројектног задатка (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта		Да 40.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006	
2,	Лалички, Т.	Техничка структура позорнице (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006	
3,	Griffiths, T.	Stagecraft		Phaidon, London	1999	
4,	Davis, T.	Stage Design		RotoVision	2001	
5,	Blurton, J.	Scenery: Drafting and Construction		Routledge, Њујорк	2001	
6,	Ramsaur, M.	Scene Lighting (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2002	
7,	Mielziner, J.	The Shapes of our theater		Clarkson N. Potter, Њујорк	1970	
8,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words		OISTAT – Scen	2011	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн светла				
Ознака предмета: ASMI5A					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:	Evans Ian, Гостујући професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Циљ предмета је да се уз обједињавање естетског и практичног приступа дизајну светла, студенти упознају са проблемима дизајна сценског светла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостални и заједнички рад на примени дизајна светла у сценској архитектури и дизајну.					
3. Садржај/структура предмета: Дизајн светла као компонента сценског дизајна. Светлосна ситуација („штимунг“). Компоненте светлосне ситуације. Принципи креирања светлосне ситуације. Интензитет, усмерење, боја и верност као средства дизајна светла. Светлосне промене. Уређаји и системи сценске расвете. Контрола и управљање сценским светлом. Технички и диспозициони план расвете. Пројекат сценског светла. Служба расвете у позоришту и за спектакл. Продукција сценског светла.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, радионице, практичан рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Сложени облици вежби		Да	65.00	Да	
				30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ремзор, М.	Дизајн светла		Универзитет уметности, Београд	2003
2,	Keller, М.	Light Fantastic – The Art and Design of Stage Light		Prestel Verlag, Minhen	1999
3,	Hays, D.; Brook, P.	Stage Lighting for Directors, Actors and rest of us		Limelight Editions, London	1998
4,	Alton, J.	Painting with light		University of California Press	1995



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1				
Ознака предмета: АТ04						
Број ЕСПБ: 6						
Наставници:		Атанацковић-Јеличић Јелена, Ванредни професор Мишкељин Ивана, Доцент				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	2		
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	А602	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн	Да	Не		
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознати студенте са теоријским поставкама савремених методологија у архитектонском пројектовању. Студенти ће се упознати са филозофским правцима са краја 20-тог века и начином на који су они утицали на креирање еволутивних динамичких система, морфогенетичких принципа стварања форме и примене тих принципа у области савременог архитектонског и урбанистичког пројектовања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
У оквиру предмета студенти се оспособљавају за решавање комплексних, функционалних и формалних проблема из области архитектуре и урбанизма. Студенти ће применом савремених методологија у процесу пројектовања развити способност аналитичког мишљења и проширити знање у решавању сложених проблема грађене средине. Такође ће се студенти упознати са оптимизационим и еволутивним системима и могућностима примене у процесу пројектовања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Основни принципи савремене методологије у процесу пројектовања-филозофске поставке; Алгоритам/дијаграм као полазиште; Примена савремене методологије у архитектонском и урбанистичком пројектовању; Примена савремених техника и технологија у архитектонском и урбанистичком пројектовању; Примена савремених адаптабилних система на проблеме из сфере архитектуре, урбанизма и урбаног планирања-програмски, функционални, конструктивни аспекти. Top down/Bottom up process, Form finding/form making, Emergence. Комплексни адаптабилни системи без централне координације. Еволуциони системи/Морфогенеза. Биомимикрија. Дигитална Морфогенеза						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, аудиторне вежбе, консултације, усмени испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Делез, Жил	Понављање и разлика		Федон	2009	
2,	Делез, Жил	Преговори		Карпос	2010	
3,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Кafka		ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1998	
4,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Шта је филозофија?		ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1995	
5,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Анти-Едип: Капитализам и схизофренија		ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1990	
6,	Бодријар, Жан	Пакт о луцидности или Интелигенција Зла		Архипелаг	2009	
7,	Дебор, Ги	Друштво спекаткла			1967	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Видео и нови медији			
Ознака предмета: ASM33					
Број ЕСПБ: 5					
Наставници:		<p>Јанев Јелена, Доцент</p> <p>Ковачевић-Јуреша Јелена, Доцент</p>			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање знања, вештина и искустава потребних за овладавање уметничким видеом и новим медијима у уметности, архитектуре и визуелних уметности. Успостављање свести о међусобној вези између драмских, аудиовизуелних и ликовних уметности кроз употебу и повезивање различитих медијских линија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената да прате, разумеју и вреднују савремену продукцију у области видеа и нових медија, као и да самостално, у тимовима или као део продукцијских екипа раде примењујући у свом стваралаштву видео и нове електронске, као и друге медије.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фотографска, филмска и видео слика. Технологија видео продукције. Стваралачки рад на формирању видео записа. Третман и постпродукција видео записа. Продукција и употреба видео пројекције. Нови електронски медији. Формирање вишемедијске слике. Електронски медији изражавања у савременој уметности. Облици савремених уметничких дела, као и принципи и начин вредновања савремене уметности у области видеа и нови медија.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, практичне вежбе, радионице, студијске посете просторима излагања савремених уметничких дела, анализа заједнички посматраних дела.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задатак		Да	5.00	Усмени део испита	
Домаћи задатак		Да	5.00		
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.		САНУ, Београд; Прометеј, Нови Сад	1999
2,	Ћосић, Бора	Mixed Media		ВБЗ, Београд	2010
3,	Радовановић, Владан	Воковизуел		Нолит	1987
4,	Арган, Карло Ђулио; Олива, Акиле Бонито	Модерна уметност 1770-1970-2000. (1-3)		Клио, Београд	2006
5,	Paul, Christiane	Digital Art		Thames and Hudson, London	2008
6,	Сретеновић, Дејан	Од редимејда до дигиталне копије		Орион арт, Београд	2013
7,	Taylor, Brandon	Art Today		Laurence King, London	2005



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну				
Ознака предмета: ASM4					
Број ЕСПБ: 6					
Наставници:	Дедић-Динуловић Татјана, Ванредни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ОБЛАСТИ МЕНАЏМЕНТА ПРОЈЕКТА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ, КАО И ПРИМЕНА СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА У КРЕИРАЊУ ИДЕНТИТЕТА И РЕПУТАЦИЈЕ УМЕТНИКА И УМЕТНИЧКИХ ПРОЈЕКТА НА САВРЕМЕНОМ УМЕТНИЧКОМ ТРЖИШТУ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
ОСПОСОБЉЕНОСТ СТУДЕНАТА ЗА САМОСТАЛНО И ГРУПНО ПЛАНИРАЊЕ, РЕАЛИЗАЦИЈУ И ПЛАСМАН УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.					
3. Садржај/структура предмета:					
ПОЈАМ ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ. СПЕЦИФИЧНОСТИ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ. СПЕЦИФИЧНОСТИ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА. ИНДИВИДУАЛНИ, ТИМСКИ И ИНСТИТУЦИОНАЛНИ ОКВИР РЕАЛИЗАЦИЈЕ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА. МЕСТО И УЛОГА УМЕТНИКА У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНИЧКОЈ ПРОДУКЦИЈИ. ФАЗЕ ЖИВОТНОГ ЦИКЛУСА ПРОЈЕКТА. КОНЦЕПТ. ПЛАНИРАЊЕ. ВРСТЕ ПЛАНИРАЊА. МЕСТО И УЛОГА СПОНЗОРА. УМЕТНИЧКА И ТЕХНИЧКА РЕАЛИЗАЦИЈА. ПРОФЕСИОНАЛНИ КОНТАКТИ И ОДНОСИ СА КЛИЈЕНТИМА. ПРЕДСТАВЉАЊЕ УМЕТНИКА. ТЕХНИКА И ТЕХНИЧКА СРЕДСТВА ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ. ВРЕДНОВАЊЕ РЕЗУЛТАТА.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задаток		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг		Клио, Београд	2011
2,	Бернс, В.Ц.	Менаџмент и уметност		Клио, Београд	2009
3,	Болтон, К.	Менаџмент и креативност		Клио, Београд	2010
4,	Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности		Клио, Београд	2010



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дигитални и медијски дизајн				
Ознака предмета: ASMI5B					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:	Тепавчевић Бојан, Ванредни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	0	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Овладавање софтверским алатима и новим технологијама које се примењују у савременим визуалним и примењеним уметностима. Фокус је дат на развоју техничких вештина и креативне визије студената из области дигиталног медијског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Да стечена знања примењују у даљем процесу образовања као и у будућем професионалном раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод и дефинисање појмова дигитални и медијски дизајн. Примери примене нових медија и савремених технологија у визуелним уметностима. Графички и Веб дизајн, генеративни дизајн, интерактивни дизајн, интегрисање различитих технологија у процесу дизајна. Примена софтверских алата и нових технологија у циљу стварања савремених уметничких дела и инсталација.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања се изводе у амфитеатру или у оквиру учионице за посебне облике наставе. Вежбе се изводе у рачунарској лабораторији или у оквиру учионице за посебне облике наставе. Консултације. У зависности од тематске целине, рад из предмета може бити повезан са радом из других сродних предмета као што су: дигитални дизајн, дизајн виртуелног простора, нови медији, вишемедијска уметност. Предметни задатак студенти изводе самостално или у групама до 5 чланова у зависности од комплексности задатка.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на рачунарским вежбама		Да	5.00		
Сложени облици вежби		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	J. Noble	Programming Interactivity		O'Reilly Media	2009
2,	C. Reas, B. Fry	Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists		The MIT Press	2007
3,	L. Bullivant	Architectural Design: 4dspace: Interactive Architecture		Academy Press	2005
4,	M. Fox, M. Kemp	Interactive Architecture		Princeton Architectural Press	2009
5,	M. Silver (уредник)	Architectural Design: Programming Cultures: Architecture, Art and Science in the Age of Software Development		Academy Press	2006



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Теорија сценског дизајна				
Ознака предмета: ASM6						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:		Дедић-Динуловић Татјана, Ванредни професор				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Циљ предмета је упознавање са основним појмовима, појавама и приступима теорији сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостално и групно изучавање теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна.						
3. Садржај/структура предмета: Теорија уметности и теорија културе. Сцески дизајн као интердисциплинарна уметничка појава. Развој појма и развој схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценском дизајну. Развој теорија о сценском дизајну. Диверсификација теоријских приступа сценском дизајну. Теорија простора у сценском дизајну. Теорија текста у сценском дизајну. Теорија перцепције и рецепције дела сценске архитектуре и дизајна.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		
				Обавезна	Поена	
				Да	70.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Allan, Ellenius	Iconography, power, legitimation		Princeton UP, Princeton	1999	
2,	М. Шуваковић	Појмовник теорије уметности		Орион арт, Београд	2011	
3,	М. Carlson	Places of performance: The Semiotics of Theatre Architecture		Cornell University Press	1993	
4,	Т. Дедић Динуловић	Феноменологија сценског дизајна		ФТН, електронско издање	2012	
5,	Р. Шехнер	Ка постмодерном позоришту		Институт за позориште, филм, радио и телевизију	1992	
6,	Т. Brejzek	Expanding Scenography: On the Authoring of Space		The Arts and Theatre Institute	2011	
7,	D. Hannah	Performance design		Museum Tusculanum Press, Копенхаген	2008	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада
Ознака предмета: ASM10	
Број ЕСПБ: 4	

Статус предмета:	0			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
0	0	0	6	0

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ припреме, израде, јавног приказивања и јавне одбране мастер рада је да студент артикулише, прикаже и одбрани сопствено уметничко дело у области сценске архитектуре и дизајна укључујући и теоријско-истраживачке поставке на којима је дело настало.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења уметничког истраживања, као и примене резултата тог истраживања у личном уметничком поступку. Способност самосталне припреме и израде сложеног уметничког дела. Способност концептирања и организације приказивања сопственог уметничког дела, способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, као и уметничког поступка и резултата.

3. Садржај/структура предмета:

Сценска архитектура, Сценски дизајн, Сценска техника и технологија. Дизајн архитектонског, сценског и виртуелног простора. Теорија и критика сценског дизајна.

4. Методе извођења наставе:

Мастер рад треба да буде оригинално, изведено или приказано уметничко дело, из области сценске архитектуре и дизајна. Уметничко дело мора бити праћено текстуалним образложењем дела које садржи приказ теоријских основа, референтних примера из литературе, као и домаће и иностране теорије и праксе, приказ уметничко- истраживачког поступка, детаљан приказ припреме, реализације и извођења дела као и перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметничко дело из области сценске архитектуре и дизајна може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценске архитектуре и дизајна. Ментор, на предлог кандидата, дефинише предлог задатка за израду уметничког мастер рада, а усваја га и верификује Веће студијског програма.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинарски рад	Да	20.00	Усмени део испита	Да	40.00
Семинарски рад	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани студијским програмом у целини, као и у пријави теме уметничког мастер пројекта.		2012



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн архитектонског простора				
Ознака предмета: ASMI7A					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	Селинкић Слободан, Редовни професор Зековић Миљана, Доцент				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	4	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Разумевање концепирања и успостављања архитектонског простора у сценском дизајну. Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре при постављању и извођењу пројеката у разноврсним просторним оквирима. Разумевање примене адекватних архитектонских средстава у остваривању адекватних просторних одговора на теме из сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања архитектонског простора у сценском дизајну. Стечена способност студента за индивидуално критичко мишљење и вредновање стања у области. Деловање студента у пракси кроз реализацију сопственог или групног рада у домену извођења реалног практичног и/или теоријског пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам, дефиниције, примери и вредновање архитектонског простора у сценском дизајну; типови архитектонских средстава и типологије успостављених архитектонских простора у сценском дизајну; нове функције сценске архитектуре; дизајн архитектонског простора за све врсте изложби уметности и архитектуре; дизајн архитектонског простора за перформанс и друге видове концептуалне уметности; типологија архитектонских средстава при формирању граничних простора у уметности; примена логике и значај успостављања сцене у било ком сегменту и области деловања у савременом друштву.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	40.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре		Клио, Београд	2011
2,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
3,	Динуловић, Р.	Шта је сценски дизајн		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012
4,	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012
5,	Селинкић, С.	Архитектура изложби		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012
6,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту: између антропологије и позоришта		ФДУ - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1990
7,	Bachelard, G.	The poetics of space		Beacon Press, Boston	1994
8,	Betsky, A.	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia		Marsilio, Venice	2008
9,	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture		Cornell University Press, New York	1993
10,	McAuley, G.	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre		University of Michigan Press	2000
11,	Mackintosh, I.	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)		Routledge, London	2005



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Rancière, J.; Elliott, G.	The emancipated spectator	Verso books, Brooklyn, New York	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Реактивација градитељског фонда				
Ознака предмета: AUP073						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници: Драганић Аница, Доцент						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Оспособљеност за дефинисање стратегије за реактивацију, избор метода реактивације и формулисања начина управљања процесом реактивације градитељског фонда у различитим условима развоја насеља, посебно одрживог развоја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Знање у областима утврђивања критеријума за вредновање постојећег градитељског фонда, валоризације физичке структуре (просторне организације, материјализације, конструктивног склопа, арх. израза, инфраструктуре, енергетске ефикасности, окружења) и економског потенцијала, стратешког одлучивања, избора оптималне методе реактивације у физичком и економском смислу, управљања процесом реактивације и координирања мултидисциплинарних тимова потребних за реализацију реактивације градитељског фонда.						
3. Садржај/структура предмета:						
Законитости реактивације; Друштвено-економски услови реактивације, функционалне промене, демографски фактори; Студије постојећег стања, анализа И утврђивање могућих опасности; Утврђивање критеријума И вредновање укупног градитељског фонда; Модели за инвентарисање градитељског фонда; Одређивање димензије величине и времена (континуитет опстанка, физичка еволуција, ширење и скупљање фонда); анализа времена настанка у композицији низа ради разумевања трансформације фонда; одређивање уравнотеженог односа постојећих и зграда у изградњи у оквиру фонда; Изградња, трајање и разградња фонда; Пројекција промена које се могу очекивати у градитељском фонду у будућности; економска процена користи од реактивације – цост беневит анализа; Идентификација проблема у процесу доношења одлука; хијерархија проблема; мултидисциплинарна сарадња.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, аудиторне вежбе, радионице, консултације, тестови, семинарски рад, усмени испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Теоријски део испита		Да 50.00
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	E. J. Mishan, E. Quah	Cost Benefit Analysis		Routledge	2007	
2,	L.Fine	SWOT Analysis		Kick iT	2011	
3,	Perović, S., Kurtović Folić, N.	Brownfield regeneration – imperative for sustainable urban development		Gradjevinar, (S.Lakusic, ed), vol. 64/5, pp.373-383.	2012	
4,	N.Kurtović-Folić	Heritage Regeneration as an Instrument of Social Change		International Scientific Conference Sustainable Spatial Development of Towns and Cities, Proceedings, Vol.1, IAUS, Belgrade, pp. 196-211	2008	
5,	H.B. Baker	Тхе Хандбоок оф Сустаинабле Рефурбисхмент, Нон-Доместиц Буилдингс		Еартхсцан, цо-публицхед витх РИБА Публицхинг	2009	
6,	Е.Буданова	"Сустаинабле рефурбисхмент ас а дривинг фактор оф урбан регенератион".		Јоурнал оф Биоурбанисм (2011) 1, pp.76-90	2011	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн сценског простора				
Ознака предмета: ASMI7B					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	4	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Успостављање способности за продубљено и свеобухватно самостално професионално и уметничко деловање у области дизајна сценског простора.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области дизајна сценског простора на високом професионалном нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Простор сценског догађаја. Композиција и организација простора. Просторне границе. Артикулација простора. Просторни елементи и њихови међусобни односи. Средства артикулације простора. Оркестрација и хијерархија средстава. Амбијент и амбијентализација. Стил и стилизација. Перцепција и рецепција сценског простора.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Иберсфелд, А	Читање позоришта		Нолит, Београд	1978
2,	Сенкер, Б	Редатељско казалиште		Цекаде, Загреб	1984
3,	Ртаћкова, V.	A Mirror of World Theatre		Theatre Institute Prague, Prague	1995
4,	Lotker, S.; Černa, M.	Intersection		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
5,	Дебор, Г	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
6,	Мерло Понти, М	Феноменологија перцепције		Веселин Маслеша, Сарајево	1978
7,	Барт, Р	Светла комора		Рад, Београд	2004
8,	Башлар, Г	Поетика простора		Алеф Градац, Чачак	2005
9,	Бурдије, П	Нарцисово огледало		Клио, Београд	2000
10,	Бодријар, Ж	Симулакруми и симулација		Светови, Нови Сад	1991
11,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности		Орион, Београд	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Стратегије и методе у архитектонском пројектовању				
Ознака предмета: АТ07В						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници: Зековић Миљана, Доцент						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
3. Садржај/структура предмета:						
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, радионице, самостални истраживачки рад студената						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита		30.00
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Норберг-Шулц, Кристијан	Егзистенција, простор и архитектура		Грађевинска књига, Београд	1999	
2,	Роси, Алдо	Архитектура града		Грађевинска књига, Београд	1996	
3,	Оже, Марк	Неместа: Увод у антропологију немодерности		Библиотека XX век, Београд	2005	
4,	Занини, Пјеро	Значења границе: Природна, историјска и духовна одређења		Клио, Београд	2002	
5,	Till, Jeremy	Architecture Depends		The MIT Press, London	2009	
6,	Nishat, Awan; Schneider, Tatjana; Till, Jeremy	Spatial Agency: Other Ways of doing Architecture		Taylor and Francis Ltd	2011	
7,	Pallasmaa, Juhani	The Eyes of the Skin		Chichester: Wiley-Academy	2007	
8,	Kaye, Nick	Site-specific Art: Performance, Place and Documentation		Routledge, London	2000	
9,	Careri, Francesco	Walking as an Aesthetic Practice		Gustavo Gili, Barcelona	2001	
10,	Norberg-Schulz, Christian	Intentions in Architecture		The MIT Press, Massachusetts	1968	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн виртуелног простора				
Ознака предмета: ASMI7C					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	Колунџија Доријан, Ванредни професор Недељковић Урош, Ванредни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	4	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената да коришћењем различитих дигиталних техника представе свој рад у дигиталном 3Д окружењу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање графичким програмима за 3D визуелизацију, као и развој перцепције простора.					
3. Садржај/структура предмета: Увод и дефинисање појма виртуелног простора. Теорија визије, визуелна перцепција и веза између природних и вештачких перцептивних апарата. Типови виртуелних простора и начини генерисања. Технике визуелизације, анимације, видео-постпродукције, реалтима веб3Д, Куицк тиме ВР сцене. Упознавање са појмовима рачунарске графике из области архитектонске визуелизације: GI (Global Illumination) алгоритми, Едитори материјала, технике текстурисања објекта, технике осветљавања сцене, параметри камере. Примена софтверских алата у циљу генерисања фотореалистичних визуелизација.					
4. Методе извођења наставе: Предавања у амфитеатру или рачунарској лабораторији, вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације. Током вежби студент је обавезан да уради практично оријентисане задатке. Провера знања се одвија кроз испит, где је студент дужан да уради и практично примени један од задатих проблема.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на лабораторијским вежбама		Да	5.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	H. Sondermann	Photoshop in architectural graphics		Springer Vienna Architecture	2009
2,	M. Kuhlo, E.Eggert	Architectural, Rendering with 3ds Max and V-Ray		Elsevier	2010
3,	F. Legrenzi	VRay- The Complete Guide		Industrie Grafiche Stilgraf	2008
4,	3dats, D. Brooker, M. Bousquet и остали	3ds Max 2010 Architectural Visualization - Advanced to Expert		3dats	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн карактера и покрета					
Ознака предмета: F510I2							
Број ЕСПБ: 4							
Наставници:		Јуреша Горан, Ванредни професор Недељковић Урош, Ванредни професор					
Статус предмета:		И					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	0	2	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
<p>Циљ овог предмета је упознавање са процесом обликовања лика за потребе израде маскоте, анимације, видео игара или слично. Обухвата се развој лика од разраде особина лика до израде визуелизације лика различитим техникама од цртачких до савремених метода 3д моделовања, оживљавање лика методама анимације. Студенти ће се упознати са основним елементима креативног процеса, дефинисање особина, разраде концепта, метода визуелизације, 2д и 3д методе анимације лика. Студенти ће након овог курса стећи увид у процес обликовања ликова за потребе заштитног лика, анимације, видео игара или слично и биће оспособљени за учествовање у процесу развоја и визуелизације карактера.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Стечена знања се користе у стварању ликова за потребе анимација, видео игара или дизајн маскота.							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Увод у дизајн лика, методе развоја лика; Естетске преференције лика, физичка привлачност лика, детињи изглед лика, фацијалне експресије; Креативан приступ проширењу идеја за креацију лика, оживљавање карактера особинама, развој физичког изгледа лика, намена лика, детаљи лика, анимација лика, кретање лика, развој окружења лика.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
<p>Настава се изводи интерактивно у виду предавања, рачунарских вежби. На предавањима се излаже теоретски део градива пропраћен примерима ради лакшег разумевања предметне материје. Рачунарске вежбе су организоване на начин да допуне вештине визуелизације и презентације карактера и његовог кретања. Поред предавања и вежби редовно се одржавају и консултације.</p>							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена	
Одбрањене рачунарске вежбе		Да	20.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			Усмени део испита	
Присуство на рачунарским вежбама		Да	5.00				
Сложени облици вежби		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Rick Parent [et al.]	Computer Animation Complete		Morgan Kaufmann Publishers, Elsevier		2010	
2,	Леонардо да Винчи	Трактат о сликарству		Бата-Београд		1990	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Мобилијар				
Ознака предмета: АЕ04					
Број ЕСПБ: 6					
Наставници:	Тодоров Марко, Доцент				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	1	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Савладавање основа пројектовања мобилијара, упознавање са производним процесима и технологијом, као и стицање сазнања о релевантним ликовним, технолошким, конструктивним и ергономским параметрима који утичу на процес пројектовања мобилијара.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упознавање са савременим дизајном, продукцијом и технолошким процесима у изради намештаја. Оспособљавање студената за пројектовање мобилних елемената ентеријера.					
3. Садржај/структура предмета:					
Намештај кроз историју; дизајн мобилијара и савремена култура; савремена продукција мобилијара; мобилијар и тржиште; антрополошке мере; ергономски параметри у дизајну мобилијара; технолошки процеси производње мобилијара; ликовна и стилска обележја мобилијара.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; аудиторне вежбе; предметни задатак; писмени део испита					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	2.00		
Присуство на вежбама		Да	3.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Панеро, Ј; Зелник, М.	Антрополошке мере и ентеријер		Грађевинска књига, Београд	2009
2,	Design Museum	How to Design a Chair		Цонран Оцтопусс	2010
3,	Fiell, Charlotte	1000 Chairs		Taschen, Cologne	2005
4,	Barlex, David, ed.	Design and Technology for the Next Generation		Cliffe&Co, Shropshire	2007



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Стручна пракса				
Ознака предмета: ASM8					
Број ЕСПБ: 3					
Часова наставе(недељно)				3.00	
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљ:					
СТИЦАЊЕ НЕПОСРЕДНИХ ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА И ИСКУСТАВА У ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПРИПРЕМИ И РЕАЛИЗАЦИЈИ СЦЕСНИХ ПРОСТОРА, СЦЕСНИХ ОБЈЕКТА, КАО И ЛИКОВНЕ ОПРЕМЕ СЦЕНЕ. СТИЦАЊЕ ИСКУСТАВА О НАЧИНУ ФУНКЦИОНИСАЊА ПОЗОРИШТА И ДРУГИХ ИНСТИТУЦИЈА КУЛТУРЕ. НЕПОСРЕДНИ УВИД У ПРИПРЕМУ И НАЧИН ОДВИЈАЊА КОМПЛЕКСНИХ СЦЕСНИХ ДОГАЂАЈА. СТИЦАЊЕ ИСКУСТАВА У ТИМСКОМ РАДУ НА РЕАЛИЗАЦИЈИ КОМПЛЕКСНИХ ДЕЛА У ОБЛАСТИ СЦЕСНЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.					
2. Очекивани исходи:					
ПО ЗАВРШЕТКУ СТРУЧНЕ ПОРАКСЕ ОД СТУДЕНТА СЕ ОЧЕКУЈЕ СПОСОБНОСТ НЕПОСРЕДНЕ ПРИМЕНЕ УМЕТНИЧКИХ, СТРУЧНИХ И ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА У ПРОЦЕСУ РАДА У ПОЗОРИШТУ, ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ, ПРИПРЕМИ И ИЗРАДИ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ УМЕТНОСТИ КУЛТУРЕ, КАО И У ДРУГИМ ОБЛИЦИМА ДЕЛОВАЊА У ОБЛАСТИ СЦЕСНЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.					
3. Садржај стручне праксе:					
ФОРМИРА СЕ ЗА СВАКОГ СТУДЕНТА ПОСЕБНО, У ЗАВИСНОСТИ ОД ТИПА ИНСТИТУЦИЈЕ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЈЕ У КОЈИМА СЕ ОБАВЉА СТРУЧНА ПРАКСА, АЛИ УВЕК ПОДРАЗУМЕВА НЕПОСРЕДНО УЧЕШЋЕ У ПРОДУКЦИЈСКОМ ПРОЦЕСУ РЕАЛИЗАЦИЈЕ СЦЕСНОГ ДОГАЂАЈА.					
4. Методе извођења:					
КОНСУЛТАЦИЈЕ И ПИСАЊЕ ДНЕВНИКА СТРУЧНЕ ПРАКСЕ У КОМЕ СТУДЕНТ ОПИСУЈЕ АКТИВНОСТИ И ПОСЛОВЕ КОЈЕ ЈЕ ОБАВЉАО ЗА ВРЕМЕ СТРУЧНЕ ПРАКСЕ.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
		Да		Да	
			50.00		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	Израда и одбрана мастер рада				
Ознака предмета: ASM9					
Број ЕСПБ: 8					
Број часова активне наставе(недељно)					0
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљеви завршног рада	<p>Циљ израде и одбране мастер рада је да студент покаже самосталан и креативан приступ у примени стечених практичних и теоријских знања из одговарајуће области у пракси.</p>				
2. Очекивани исходи:	<p>Стицање академског звања Мастер уметник сценског дизајна.</p>				
3. Општи садржаји:	<p>1. Сценска архитектура 2. Сценски дизајн 3. Сценска техника и технологија 4. Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну 5.А. Дизајн светла 5.Б. Дигитални и медијски дизајн 6. Теорија и критика сценског дизајна 7.А. Дизајн архитектонског простора 7.Б. Дизајн сценског простора 7.Ц. Дизајн виртуелног простора</p>				
4. Методе извођења:	<p>Мастер рад треба да буде изведено уметничко дело или пројекат уметничког дела са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријске основе, уметничко-истраживачког поступка, припреме и реализације дела, као и приказ извођења дела, перцепције и реакције публике уколико је дело изведено. Уметничко дело може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценске архитектуре и дизајна. Ментор дефинише задатак за израду уметничког мастер рада а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак уметничког мастер рада.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Израда мастер рада	Да	50.00	Одбрана мастер рада	Да	50.00



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у уметности и науци и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија уметничка, научна и стручна знања из ове области.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн је упоредив са:

1. University of Arts London
<http://www.csm.arts.ac.uk/courses/postgraduate/ma-performance.htm#>
2. Royal Welsh College for Music and Drama
http://www.rwcmd.ac.uk/postgraduate_courses/theatre_design/ma_theatre_design.aspx
3. Nottingham Trent University
http://www.ntu.ac.uk/research/school_research/art_and_design/34529gp.html
4. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo
http://www.agrft.uni-lj.si/mma_bin.php?id=2013051710081570
5. Hochschule fur Gestaltung und Kunst (Zurich, Switzerland)
<http://www.fhnw.ch/hgk>
6. DAMU (the Dramatic Academy, Prague, Czech Republic)
<http://www.damu.cz/>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, начина студирања и стицања дипломе.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн усаглашен је са студијским програмом Архитектура на Факултету техничких наука, а посебно у домену расположивих изборних предмета и ангажованих наставника.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн:

- уколико је претходно завршио дипломске академске студије и стекао минимум 240 ЕСПБ на ИМТ студијском програму ОАС – Сценска архитектура, техника и дизајн, ОАС – Архитектура или на неком од сродних студијских програма Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и других факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству;

- лице које је завршило основне академске студије по прописима пре доношења Закона о високом образовању може да упише мастер академске студије под истим условима као и лице које има диплому завршених основних академских студија, под условом да је та диплома еквивалентна дипломи са најмање 240 ЕСПБ.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу мотивационо писмо, доказе о раније завршеним студијама и портфолио уметничких и стручних радова. У току пријемног испита кандидати пишу есеј на задату тему и обављају разговор са комисијом. Од максимално могућег броја бодова (100) кандидати највише 40 бодова стичу на основу успеха у претходном школовању (просечна оцена и дужина студирања, према Систему квалитета Факултета техничких наука), а 60 на основу успеха на пријемном испиту. На пријемном испиту до 20 бодова кандидати стичу оценом портфолија уметничких и стручних радова, до 20 бодова кандидати стичу оценом писаног есеја. Комисија, на основу разговора са кандидатом додељује највише 20 бодова за опште познавање области, претходно уметничко и стручно искуство, зрелост и мотивисаност кандидата, коју установљава директно на основу општег утиска. Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, резултате из ранијег школовања и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на мастер академске студије.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСП бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСП бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСП бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из мастер студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче на основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију мастер студијског програма Сценска архитектура и дизајн обезбеђено је наставно особље са потребним уметничким, стручним и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно.

Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број гостујућих професора и наставника по уговору. Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно. Уметничке, стручне и научне квалификације наставног особља одговарају образовном, уметничком и научном пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура и дизајн изводи се у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих уметника сценске архитектуре и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука – амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар... За наставу уметности на студијском програму Сценска архитектура и дизајн обезбеђени су наменски и посебно опремљени простори: Лабораторија за сценски дизајн (Сала 124) и Атеље за сценски дизајн (Сала АХ8).

Простор Лабораторије за сценски дизајн опремљен је сценском техничком опремом (аудио, видео и расветним системом) из средстава Темпус пројекта Сцентец.

Атеље за сценски дизајн опремљен је радним местима за све студенте за рад на персоналним рачунарима, као и за рад у другим медијима изражавања простора у сценској архитектури и дизајну (скице, цртежи, макете, модели, итд.).

Сваком студенту обезбеђено је 3.96 м² простора просечно, односно 5.60 м² за наставу у пољу уметности и 2.10 м² за наставу у пољу техничко-технолошких наука.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и специјализованим лабораторијама. Специјализована библиотека Департамента за архитектуру и урбанизам броји преко 3000 библиотечких наслова релевантних за извођење студијског програма. Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетаирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетаирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетаирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...);
- анкетаирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Драган Спасић	Редовни професор
2	Душан Ковачевић	Редовни професор
3	Јелена Атанацковић-Јеличић	Ванредни професор
4	Миљана Зековић	Доцент
5	Радивоје Динуловић	Редовни професор
6	Радош Радивојевић	Редовни професор
7	Слободан Селинкић	Редовни професор
8	Вишња Жугић	Асистент-мастер
9	Сања Миловић	Ненаставно особље
10	Никола Црвар	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 12. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.