

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА
УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Датум и место објављивања конкурса: 16.7.2021; Нови Сад; Одлука наставно-научног већа Факултета техничких наука 2. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назив уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању гостујућег професора, као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну. 3. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - др Слађана Милићевић, доцент, уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна, (16.7.2018), ФТН, председник; - др Радивоје Динуловић, редовни професор, ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн - сценски дизајн, (25.2.2013), ФТН, члан; - Светозар Рапајић, професор емеритус, ууо: Позоришна и радио режија, (24.12.2009.), Факултет драмских уметности у Београду, члан; - др Живко Поповић, редовни професор, уно: Филмологија, Академија уметности у Новом Саду, члан; - Даринка Михајловић, доцент, ууо: Примење уметности и дизајн у архитектури и техници, (1.7.2020), ФТН, члан. 4. Пријављени кандидати: Борис П. Миљковић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, једног родитеља и презиме: Борис (Петар) Миљковић 2. Звање: Дипломирани филмски и телевизијски редитељ 3. Датум и место рођења, адреса: 03.04.1956. године, Загреб, СФРЈ

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Слободни аудиовизуелни уметник, Креативни директор РТС-а, по уговору.

5. Година уписа и завршетка основних студија:

Година уписа: 1975. година

Година завршетка: 1980. година

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Филмска и телевизијска режија, Факултет драмских уметности у Београду

7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

10. Наслов докторске дисертације:

11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Знање светских језика: **енглески језик**

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Филмска режија и креативна дирекција

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Креативни директор, мултинационалне агенције **Saatchi and Saatchi и McCann Erickson** у Каиру, Софији, Љубљани, Београду;
- Доцент на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду;
- Креативни директор, Радио телевизија Србије, Београд.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:

2. Педагошко искуство:
 3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): -
 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -
- б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)**
- Предавач ван радног односа, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, (2020/2021)
 - Доцент, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, (2013-2015)
1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама. /
 - Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, предмет: *Савремена визуелна уметност*, 4. година, фонд часова 2+2;
 - Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, предмет: *Технике презентације у сценском дизајну*, 2. година, фонд часова 2+2;
 - Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, специјалистичке студије на одсеку Филмска и телевизијска режија, предмет: *Креативна дирекција*.
 2. Увођење нових метода у наставном процесу /
 3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова) /
 4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
 5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
 6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
 7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /
- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација**

г) **Уџбеници** (наслов, аутори, година издања, издавач): /

д) **Друга дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):

- Аутор књиге *Кувар - Шта млади уметник може да научи од адвертајзера, машине, будале?*, Геопоетика, 2013. година.

VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у сраним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности

VII. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- Аутор уметничке видео и сценске инсталације *Медијска опера*, Сорбона, Париз, 2001. година;

- Редитељ позоришне представе *Невјеста од вјетра*, Слободана Шнајдера, Народно позориште, Београд, 2003. година;

- Аутор видео радова за позоришну представу *Псећи валицер*, у режији Дејана Мијача, Југословенско драмско позориште, Београд, 2004. година;

- Редитељ сценско-музичког дела *Прича о војнику*, Игора Стравинског, Атеље 212, Београд, 2005. година;

- Аутор видео радова за позоришну представу *Скакавици*, у режији Дејана Мијача, Југословенско драмско позориште, Београд, 2005. година;
- Аутор видео радова за позоришну представу *Трг хероја*, у режији Дејана Мијача, Атеље 212, 2005. година;
- Аутор уметничке инсталације *Београђани на почетку 21. века*, која је као део пројекта *Лавиринт* изведена на Тргу Републике, Београд, 2006. година;
- Креативни директор *Песме Евровизије*, 2008. година;
- Аутор серије *Пут у будућност*, документарног наратива који се бави југословенском ликовном уметношћу друге половине 20. века, Радио-телевизија Србије, сезоне 1 и 2, 2017. и 2018. година;
- Аутор серије *Уметност буке*, документарног наратива који се бави популарном музиком друге половине 20. века, Радио-телевизија Србије, 2019. година;
- Аутор дугометражног документарног филма *Фабрика шећера*, 2013. година;
- Аутор дугометражног документарног филма *Повратак кући, Марина Абрамовић и њена деца*, 2019. година;
- Аутор књиге прича *Чај на Замалеку*, Геопоетика, 2002. година;
- Аутор књиге прича *Фабрика хартије*, Геопоетика, 2003. година;
- Аутор књиге прича *Живот у рају*, Самиздат 2016. година;
- Аутор романа *Успаванка за Лалу*, Геопоетика, 2004. година;
- Аутор романа *Пољупци, успомене, разговори*, Геопоетика, 2006. година;
- Аутор књиге *Кувар - Шта млади уметник може да научи од адвертајзера, машине, будале?*, Геопоетика, 2013.
- Аутор књиге *Југословени*, Геопоетика, 2020.
- Аутор је, заједно са Бранимиром Димитријевићем, низа телевизијских емисија и филмова, међу којима се издавају наслови: *Нико као ја, Рокенролер, Руски уметнички експеримент и Шумановић, Комедија уметника*.
- Аутор великог броја телевизијских реклама и музичких спотова.

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

- Награда на *Бијеналу сценског дизајна* у организацији YUSTAT-а за видео рад *Псећи валцер*, 2004. година;
- Посебна награда жирија на фестивалу у Луксору за Дугометражни документарни филм *Повратак кући, Марина Абрамовић и њена деца*, 2019. година;
- Награда на Фестивалу документарног филма у Трсту за Дугометражни документарни филм *Повратак кући, Марина Абрамовић и њена деца*, 2019. година;
- Награда *Исидора Секулић* за књигу прича *Чај на Замалеку*, Геопоетика, 2002. година;
- Награда *MTV Awards* за музички спот *Germania, Laibach – Across The Univers*, 1997. година;
- Награда за рекламу *Clio* за спот *Комунист, за сигурнији корак*;
- Награда *Satelite award, Los Angeles* за сценарио и креацију *web* серије *Само кажем*, 2015. година;
- За своје радове награђиван је на престижним међународним фестивалима, попут *Epica, Golden Drumm, Ad festival*-а у Москви, Кану и Порторожу;
- Велики број награда из области сценског дизајна, телевизије, књижевности и адвертајзинга.

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Борис П. Миљковић је, као дипломирани филмски и телевизијски редитељ, током дуге професионалне каријере остварио изванредне резултате у различитим, па ипак сродним областима – од филмске, позоришне и телевизијске режије, креативне дирекције и адвертајзинга, уметничког рада у домену аудио-визуелних уметности, документаристичког истраживања и приказивања у иновативним телевизијским форматима културе и уметности, до аутентичног списатељског рада. Борис Миљковић је, осим тога, био ангажован и као доцент на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, где је своје завидно искуство и знање из праксе преносио студентима специјалистичких студија Одсека за Филмску и телевизијску режију, на предмету *Креативна дирекција*, а од 2020. је као предавач ван радног односа био ангажован и на Одсеку за уметност и дизајн Факултета техничких наука, на предметима *Савремена сценска уметност* и *Технике презентације у сценском дизајну* на ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн. Па ипак, укупни професионални рад Бориса Миљковића није значајан

само по разноврсности и обиму, већ и по изузетности, односно чињеници да је у стручном и уметничком смислу често померао границе без обзира у којем је медију или области радио, што потврђују и бројне награде које је добијао од самих почетака своје каријере до данас.

Миљковићев професионални рад највећим је делом везан за телевизију, конкретно Радио-телевизију Србије, где је као аутор и креативни директор само у последње време реализовао неке од најзначајнијих емисија и документарних серијала на нашој медијској сцени, међу којима се посебно издвајају *Културни дневник* (2014), документарни серијал о ликовној уметности под називом *Пут у будућност* (2017, 2018) и документарни серијал о пупларној музици *Уметност буке* (2019). Осим тога, са Бранимиром Димитријевићем, аутор је многих телевизијских емисија и филмова од којих су најпознатији *Рокенролер*, *Нико као ја*, *Руски уметнички експеримент* и *Шумановић, комедија уметника*. Режирао је бројне рекламе и музичке спотове за групе попут: Лајбах-а, ЕКВ-а, Идола-а, Канда, Коце и Небојше. Музички спот *Germania, Laibach – Across The Universe* награђен је престижном МТВ наградом 1997, као спот године, а за спот *Комунист*, за сигурнији корак добио је награду Клио, еквивалент Оскару, за рекламу.

Осим на телевизији, Борис Миљковић је остварио значајне професионалне резултате и у домену позоришта, где је активно сарађивао са редитељем Дејаном Мијачем на представама *Псећи валцер*, *Трг Хероја* и *Скакавци*, за које је радио уметничке видео радове, а за видео рад у представи *Псећи валцер* добио је и награду Бијенала сценског дизајна (2004). У позоришту је самостално режирао неколико позоришних представа, а у области сценских уметности неколико сценско-музичких и визуелно-сценских инсталација.

Посебан успех и интернационално признање Миљковић је стекао својим вишеструко награђиваним ауторским делом, документарним филмом *Повратак кући, Марина Абрамовић и њена деца* (2019). Изузетно запажен рад и значајан број награда Миљковић је остварио и у области књижевности. Аутор је два романа, три књиге кратких прича и две књиге, за које су издавачи били Геопоетика и Самиздат.

Борис П. Миљковић живи на релацији Хрватска – Србија и предаје на српском и енглеском језику. Његово богато и изразито разноврсно професионално искуство, обухвата управо оне области које су блиске интердисциплинарном пољу сценског дизајна и сценске архитектуре, због чега би његов ангажман на студијама у области сценског дизајна на Факулету техничких наука био од непроцењиве важности.

Х МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан.

Комисија сматра да Борис П. Миљковић, испуњава све услове за избор у звање гостујућег професора као истакнутог уметника са

пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија предлаже да Борис П. Миљковић, буде изабран у звање гостујућег професора као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Слађана Милићевић, доцент

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна)

2. др Радивоје Динуловић, редовни професор

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Сценска архитектура, техника и дизајн - сценски дизајн)

3. Светозар Рапајић, професор емеритус

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
(уно: Позоришна и радио режија)

4. др Живко Поповић, редовни професор

Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
(уно: Филмологија)

5. Даринка Михајловић, доцент

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Примење уметности и дизајн у архитектури и техници)

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Рангирање радова и индекс компетентције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.